

COLECTIVOS JUVENILES QUE CONSTRUYEN PAZ DESDE LO ESTÉTICO Y LO POLÍTICO¹

YOUTH GROUPS THAT BUILD PEACE FROM THE AESTHETIC AND THE POLITICAL

Sandra Milena Gamboa Quintero*

David Arturo Ospina Ramírez**

Leidy Johana Marín López***

Estefanía Aristizabal Ramírez****

Claudia Marcela López Galeano*****

Tipo de documento: artículo de revisión

Fecha de ingreso: 23/02/2024 • Fecha de aceptación: 12/02/2025

1 Este artículo se deriva de un proyecto denominado: *Expedición Pacífica: Sentidos y prácticas de los colectivos juveniles en procesos de territorialización de la paz, la memoria y la reconciliación*, llevado a cabo por la Universidad de Manizales y la Fundación CINDE, entre los años 2020 y 2022.

* Fundación Universitaria Unimonserrate, Bogotá, Colombia.
<https://orcid.org/0000-0001-7105-0329>
sgamboaquintero@gmail.com

** Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Manizales, Colombia.
<https://orcid.org/0000-0002-1954-2489>
dospina@cinde.org.co

*** Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Manizales, Colombia.
<https://orcid.org/0000-0002-0724-3713>
lmartin@cinde.org.co

**** Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Manizales, Colombia.
<https://orcid.org/0000-0002-0830-1444>
earistizabalr@cinde.org.co

***** Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Manizales, Colombia.
<https://orcid.org/0000-0002-8692-1796>
cmlopez@cinde.org.co

RESUMEN

Este artículo presenta la revisión de productos académicos de Colombia y Latinoamérica enmarcados en las categorías de construcción de paz, colectivos juveniles y prácticas estéticas, profundizando en las maneras como hacen su aparición en lo público y se reconocen como un mecanismo de acción política colectiva. Se tomó como base la revisión de investigaciones realizadas entre los años 2010 y 2021. Se aplicó un análisis documental que permitió hacer una identificación de los sentidos individuales y comunitarios frente a las implicaciones de ser joven y de visibilizar en los escenarios públicos sus apuestas de transformación.

Palabras clave: joven urbano, movimiento juvenil, arte, política social

ABSTRACT

This article presents a review of academic products in Colombia and Latin America framed in the categories of peace building, youth collectives and aesthetic practices, delving into the ways in which they make their appearance in the public sphere and are recognized as a mechanism of collective political action. A review of research carried out between 2010 and 2021 was taken as a basis. A documentary analysis was applied to identify the individual and community meanings regarding the implications of being young and making visible in public scenarios their transformation bets.

Keywords: Urban youth, youth movement, art, social policy

1. INTRODUCCIÓN

El análisis de las formas de organización juvenil permite identificar la incidencia de la acción colectiva como aquellos procesos y prácticas que buscan incidir en las pautas culturales, económicas y de sociabilidad que se ejecutan de forma organizada (Amador y Muñoz, 2021). En este sentido, se hace necesario retomar algunas concepciones culturales que persisten y otras que se transforman frente al hecho de identificarse como actor joven en el contexto social y político, dado que permite considerar como esto ha marcado una pauta en la forma de configurar su aparición en lo público.

Dado lo anterior, se debe comprender que la transición de la infancia a la juventud o de la juventud a la edad adulta, no es uniforme ni está predeterminada, pero a menudo es definida por los marcadores sociales formales dados por la edad cronológica (Krauskopf, 2015), los cuales señalan los momentos en que concluye la infancia o comienza la edad adulta. Esta idea se refuerza mediante

la vinculación con componentes estadísticos asociados al contexto, así como con diversas condiciones socioculturales que mantienen esta perspectiva. Un ejemplo de ello se encuentra en el estudio realizado por Simpson (2018) sobre los progresos logrados en “relación con la Juventud, la Paz y la Seguridad de las Naciones Unidas, donde aún se definen como jóvenes a las personas entre 15 y 24 años” (p. 9).

A pesar de ello, cabe resaltar que han surgido otras perspectivas en los últimos años que resignifican la concepción de ser jóvenes, reconociéndolos desde múltiples formas de ser y comprender el mundo, que más allá de la edad tienen la posibilidad de ser potentes sujetos de transformación, actores protagonistas de la construcción de dinámicas y sentidos de ciudadanía (Alvarado, 2014, citado en Arroyo et al., 2020).

En estas nuevas formas de participación y de aparición del sujeto joven se identifica el arte y la cultura no solo como un mediador, sino también como un referente de apropiación, de vinculación con el territorio, capaz de construir sentidos y lenguajes que incluyen,

denuncian y tejen nuevas maneras de estar en el mundo (Aladro-Vico et al., 2018). De esta manera, las estéticas de la transformación personal, colectiva e institucional, proponen un cambio social metafórico, auditivo y cíclico, donde las pedagogías y didácticas afectivas apuntan a con-mover de manera integral, al hacer de las artes un elemento central para las reconciliaciones, en donde la estética gira hacia lo político, lo cual posibilita que el contexto sea una manera de poner en marcha la acción, por tanto, lo ético se plantea desde la singularidad con que sea tomada esta relación entre estética, juventud y política (Arcos, 2009, citado en Echavarría, 2020).

En estos cambios de perspectiva se identifica la reconfiguración del concepto de construcción de subjetividades políticas como lo plantea Alvarado et al. (2012), el cual se define como:

La expresión de sentidos y acciones que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, a partir de la interacción con otros y otras, en contextos sociohistóricos particulares. Por esto la subjetividad política se asume como la construcción intersubjetiva de la pluralidad humana, expresada en las múltiples formas de ser, significar, comprender, hacer, aparecer y enunciar el mundo; como construcción humana del ser con otros en el mundo (p. 859).

A partir de lo anterior se reconoce el carácter relacional que posee la subjetividad política, que expresado por Alvarado et al. (2008) ocurre en cada sujeto, desde la otredad, desde el entorno, desde nuestra voz y la voz del otro, que permiten aproximarse a la realidad desde diferentes perspectivas.

Con este contexto, es que este artículo se enmarca en una investigación cualitativa de revisión documental que pretende identificar las maneras en que las juventudes se presentan de forma intencionada en escenarios públicos. Asimismo, se analiza cómo estas dinámicas les permiten gestionar procesos de acción política al transformar de manera significativa su rol y su incidencia en sus contextos inmediatos

(Aguilar, 2010). Por esta razón, se profundiza en el componente político de las prácticas estéticas, las cuales cada vez más se reconocen desde una perspectiva crítica, dialogante y propositiva, configurando nuevos lenguajes que favorecen la interacción e interpretación de los fenómenos que afectan la realidad social y cultural del sujeto joven en Latinoamérica (Molina, 2017).

Desde una perspectiva científica, esta investigación analiza la producción académica de los últimos diez años en las categorías de interés, con el propósito de comprender y visibilizar los procesos ocurridos durante este tiempo que dan cuenta de los sentidos otorgados a las prácticas que constituyen y movilizan la acción Juvenil en Colombia y Latinoamérica. A partir de lo anterior, se analizaron los marcos de acción que dan cuenta de las apuestas de transformación desarrolladas por diversas organizaciones de jóvenes en las que se consolidan ideas, motivaciones y prácticas, que irrumpen con esquemas incorporados tradicionalmente en el sistema social latinoamericano.

2. METODOLOGÍA

Al tener en cuenta que la investigación tuvo como propósito reconocer las maneras como se evidencia el agenciamiento de las jóvenes y los jóvenes a partir de los procesos asociados a la acción política que desarrollan, se optó por un enfoque de investigación mixto que aborda un análisis cuantitativo bajo un estudio bibliométrico de la información y un análisis cualitativo con un alcance descriptivo y una estrategia metodológica basada en análisis documental (Hernández et al., 2018). En dicha revisión se tuvieron en cuenta diferentes posturas epistemológicas que permitieran comprender desde distintas perspectivas las transformaciones ocurridas en los últimos años en las categorías abordadas.

Este estado del arte tiene la finalidad de hacer construcciones de sentido sobre bases de datos en las cuales rastrearon 116 trabajos y de estos, se analizaron 83 artículos: 75 de estudios de tipo cualitativo, 5 cuantitativos y 3 de tipo mixto, publicados entre los años 2010 y 2021. Se identificaron investigaciones

relacionadas con la posición de las y los jóvenes como agentes de transformación que asumen su rol desde la movilización política en Colombia y algunos países de Latinoamérica. Los procesos asociados a estas apuestas de transformación se visualizan de manera específica en acciones relacionadas con la construcción de paz y con estéticas de transformación, que posibilitan la acción colectiva de organizaciones diversas donde las juventudes son protagonistas.

Las investigaciones seleccionadas fueron rastreadas a partir de bases de datos especializadas, tales como, Ebsco host, Redalyc, Dialnet, Scielo y Repositorios Institucionales como el del Centro de Estudios en Niñez y Juventud y el de Clacso. Para efectos de esta investigación se analizaron los 83 artículos a partir de las siguientes palabras claves: colectivo juvenil, arte y agenciamiento político; colectivo juvenil, estética y construcción de paz. De los estudios encontrados, se seleccionaron los de acceso abierto y aquellos que cumplieran con el criterio de ser documentos resultado de procesos de investigación.

3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información se realizó a partir de dos elementos. El primer elemento desarrolla un análisis bibliométrico, el cual permite identificar tendencias sobre los temas de interés, para evaluar la producción académica en las áreas de la ciencia y el conocimiento (Montero-Díaz et al., 2018). El segundo componente aborda un análisis hermenéutico, que facilita la interpretación profunda de los significados y discursos presentes en los estudios revisados (Bolívar, 2020). La información fue analizada por medio de una matriz de recolección y análisis de datos, que permitió organizar los referentes de cada uno de los documentos a partir de los elementos descritos en la Tabla 1, los cuales permitieron triangular las categorías definidas en cada estudio analizado con las tres categorías de interés de la investigación a la que responde este estado del arte, identificando las tendencias epistémicas y metodológicas desde las que se han abordado en los diferentes objetos de estudio.

Este momento implicó clasificar la información con base en las categorías analíticas con el fin de hacer una reconstrucción teórica de los antecedentes, es decir, tomando como referente investigaciones previas que abordaron tópicos u objetos de estudio similares.

Por otro lado, el análisis de la información permitió señalar las limitaciones del estudio.

Tabla 1. Matriz de recolección y análisis de datos

Tipo de documento	Artículo resultados de investigación
Título	La acción política de niños, niñas y jóvenes en Chile: cuerpos, performatividad y producción de subjetividad.
Autores	Figueroa-Grenett, C. (2018). La acción política de niños, niñas y jóvenes en Chile: cuerpos, performatividad y producción de subjetividad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(1), 199-212. doi:10.11600/1692715x.16111.
País	Chile
Año	2017
Muestra	Movimiento estudiantil de Chile
Palabras clave	Niños, jóvenes, participación, movimiento social, ciudadanía, psicología política.
Objetivos	Explorar las formas de acción política del Movimiento Estudiantil en Chile, específicamente las marchas y performances realizadas durante el año 2011.
Tipo de estudio	Cualitativo
Metodología	Estudio de caso
Hallazgos	El cuerpo es el lugar y el medio para performar la subjetividad y hacer visible una reivindicación de derechos, lo cual siempre exige una puesta en escena y la transgresión del propio cuerpo.
Recomendaciones y conclusiones	Las marchas y performances se caracterizan por el uso intensivo del cuerpo y la apropiación del espacio público por medio de elementos lúdicos y festivos.
Categoría de interés	Jóvenes
Categorías emergentes	Actos performativos

Fuente: Elaboración propia, 2024.

4. HALLAZGOS

En este apartado del documento se presentan los resultados arrojados a partir de la revisión documental, de manera inicial se presenta un análisis bibliométrico, posteriormente, se muestran hallazgos importantes frente a las categorías indagadas al considerar las construcciones desarrolladas en los últimos años por varios autores, las cuales contribuyen con la identificación de categorías emergentes y nuevas comprensiones alrededor de la paz y la estética como acción política transformadora, así como las perspectivas plurales tejidas alrededor de las distintas organizaciones relacionadas con la acción juvenil.

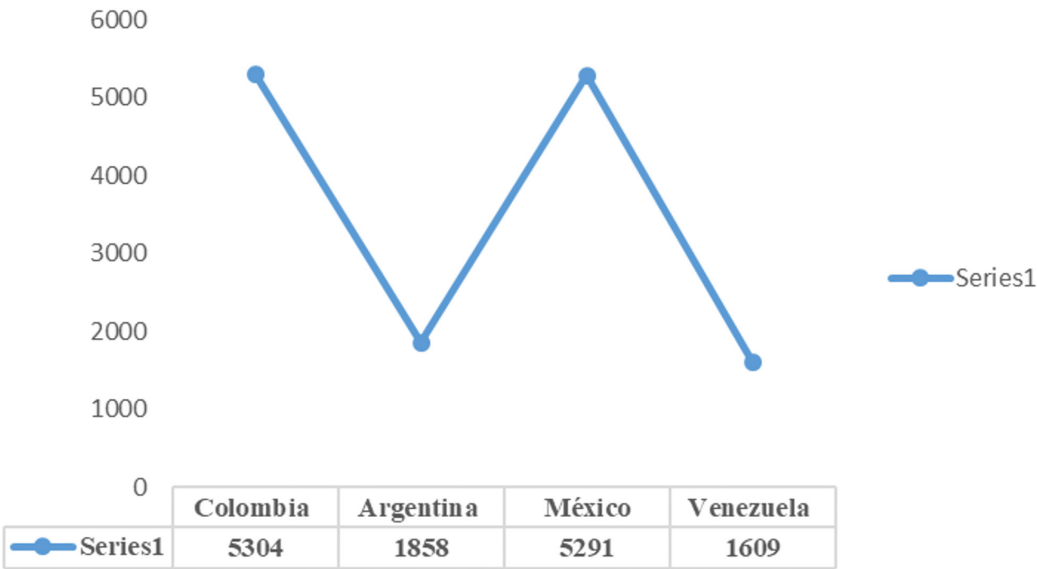
4.1 ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE PUBLICACIONES RELACIONADAS CON JÓVENES, PRÁCTICAS ESTÉTICAS Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Como se ha mencionado previamente, los artículos relacionados refieren resultados de investigación publicados en revistas indexadas (ver figura 1) relacionadas con bases de datos especializadas, al tomar como criterio los resultados de investigación del tema de interés en algunos países de Latinoamérica.

Con respecto al nivel de producción académica hacia la publicación de artículos científicos y con base en la Figura 1, es evidente que los mayores generadores de este tipo de productos es Colombia (27,4 %), Argentina (3,5 %), México (10,1 %) y Venezuela (2,8 %).



Figura 1. Producción académica en Colombia, Argentina, México y Venezuela, 2010-2021



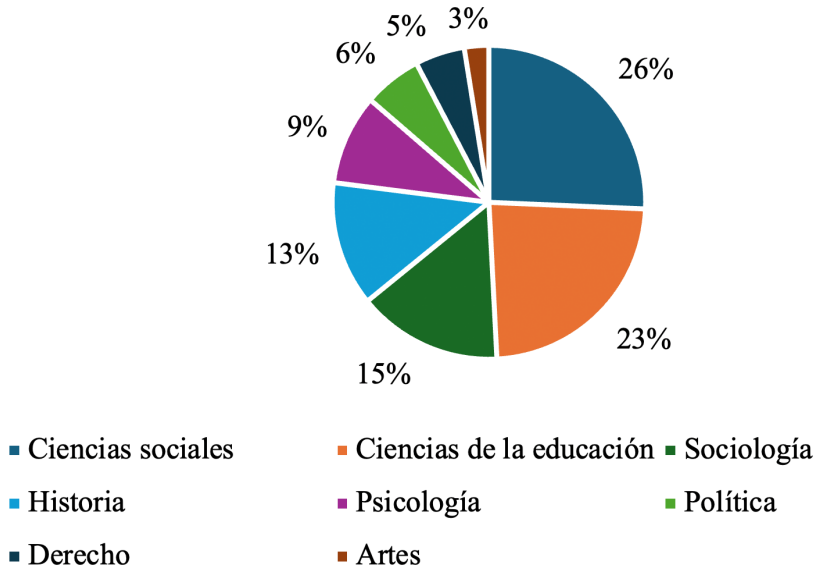
Fuente: Elaboración propia (2024), a partir de las bases de datos Ebsco hoost, Redalyc, Dialnet, Scielo y Repositorios Institucionales como el del Centro de Estudios en Niñez y Juventud, y el de Clacso.

Al considerar las bases de datos consultadas se identifican algunas tendencias frente a la producción investigativa de Latinoamérica en los años indagados, que indica que Colombia es uno de los países que tiene mayor producción en los temas buscados, evidenciado en 5304 estudios realizados, seguido de México con 5291, Argentina con 1858 y Venezuela con 1609. Estos resultados de la producción académica de Colombia, lo sitúa como uno de los mayores productores de documentos académicos relacionados con los temas de interés debido a dos tendencias identificadas por autores como Alvarado et al. (2021) quienes las clasifican, desde la “perspectiva de la comprensión estado céntrica y formal de la vinculación de los jóvenes a los sistemas tradicionales de

participación política, y que alude el carácter socio céntrico y cultural de las subjetividades, identificaciones y movilizaciones de los jóvenes” (p. 14).

Se destacan como factores importantes que en los últimos años incidieron en esta producción académica aspectos como la generación de políticas públicas diversificadas, el interés por la reflexión crítica en torno a las condiciones educativas, sociales, económicas, de derechos humanos, la aproximación a la perspectiva asumida frente a la participación de las y los jóvenes en escenarios políticos que se vinculan con aspectos relacionados con la cultura, la identidad y los procesos de cambios experimentados en los diferentes países de América Latina (Alvarado et al., 2021).

Figura 2. Artículos publicados según disciplina de estudio, 2010-2021



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Sobre los artículos publicados por disciplina de estudio se puede destacar que aquellas que presentan mayor interés por investigar los temas abordados son las: Ciencias Sociales (6163), Ciencias de la Educación (5643), Sociología (3591), Historia (3089), Psicología (2238), Política (1441), Derecho (1232) y las Artes (608) como se detalla en la Figura 2, lo que representa una riqueza en términos de amplitud en la perspectiva interdisciplinar reflejadas en los análisis y discusiones generadas al respecto.

De acuerdo con lo anterior, las disciplinas que más investigan sobre organizaciones juveniles que relacionan prácticas estéticas, la construcción de paz y el agenciamiento político son las Ciencias Sociales (26%), Ciencias de la Educación (23%) e Historia (15%).

Teniendo en cuenta los aspectos enunciados se analizan los estudios a la luz de tres categorías: construcción de paz, practicas estéticas y colectivos juveniles a través de las cuales se identifican aspectos significativos que se presentan a continuación.

4.2 ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS ESTUDIOS RELACIONADOS CON JÓVENES, PRACTICAS ESTÉTICAS Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

4.2.1 LA PAZ COMO EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN

Este análisis se enmarca inicialmente en el reconocimiento de los referentes conceptuales existentes frente a las construcciones que se han realizado a través del tiempo alrededor del concepto de Paz, el cual se toma como punto de referencia para comprender las acciones que la hacen capaz de ser no solo un discurso sino una experiencia en este caso para los y las jóvenes.

Por lo anterior, se podría reconocer que la paz es un proceso inacabado que necesariamente debe dialogar con muchas realidades sociales (Ríos y Gago, 2018), que le permitan comprender que es progresivo, en ocasiones difícil pero posible, porque es sistemático, es decir, es un proceso que prevalece con determinación en el tiempo y en el espacio dados los propósitos que plantea, que es dar sentido

a todas aquellas acciones individuales, subjetivas, sociales y estructurales que posibilitan transformar los modos de pensar, sentir e interactuar al momento de construirla de manera conjunta.

En este sentido hablar de construcción de paz implica reconocer distintas concepciones que se han transformado en el tiempo (Timohy, 2011) y que como resultado proporcionan perspectivas diversas y cada vez más amplias acerca de lo que implica reconocerla como un proceso en continua resignificación. Es por ello que se retoma a uno de los autores que ha permitido realizar una aproximación al tema, Johan Galtun, quien a través de sus investigaciones y estudios ha construido una teoría que articula los conceptos de paz, conflicto y violencia (García y Carrillo, 2017).

Al considerar estos factores, se retoman los postulados de Galtun en autores como Urbina y Muñoz (2011), quienes indican que la paz tiene una vasta implicación desde lo socioeconómico, político y cultural, es una realidad multifacética, es un producto cultural susceptible de aprenderse (Urbina y Muñoz, 2011); en donde la paz como concepto, “puede ser vago, emocional y manipulable, pero a la vez, suscita en todos y todas un ideal, una ilusión, y el presentimiento de una condición de vida y convivencia deseables y dignas de nuestro esfuerzo y entrega” (Lederach, 2000, citado en Urbina y Muñoz, 2011, p. 322).

Por otra parte, autores como Muñoz (2002) refiere el concepto de paz imperfecta² como “aquellos espacios e instancias en las que se pueden detectar acciones que crean paz, a pesar de que estén en contextos en los que existen los conflictos y la violencia” (p. 30).

Los documentos indagados presentan la manera como ocurren los procesos de

construcción de paz en escenarios que en muchos casos presentan condiciones adversas (Nocua, 2019), generadoras de conflictos, en donde afloran necesidades, desesperanzas y abandonos, pero donde también se descubren condiciones humanas aguerridas, capaces de movilizar, gestar y ejecutar procesos, que son capaces de otorgar horizontes de sentidos distintos para quienes hacen parte de estos territorios.

En esta perspectiva se identifica otra aproximación a la comprensión de una paz territorial en donde se vincula a la ciudadanía y en la que, como menciona Maldonado (2016):

La construcción de paz se sustenta en la posibilidad de transformar los conflictos sobre la base de redes de relaciones entre personas y grupos, en la generación de plataformas para la interacción, en la capacidad de dar forma a un entorno de confianza y en la posibilidad de contar con instituciones que favorezcan la acción colectiva, la participación ciudadana que se constituye en un elemento central para dichos propósitos en tanto el patrón de relacionamiento basado en el diálogo, es un escenario de interacción con potencial para fomentar la cooperación y la coordinación, y un mecanismo para transformar pacíficamente la realidad social (p. 112).

En este sentido, algunas de las investigaciones exploradas como las realizadas por Solarte (2010), Belloso (2015), Delgado et al. (2015), Mora (2016), Rengifo y Díaz (2018), y Mutis (2017), destacan que a través de encuentros y diálogos generados con los diferentes actores, se evidencia la importancia de generar escenarios de construcción comunitaria que pongan en diálogo las visiones de construcción de paz, en donde pasan por el reconocimiento de escenarios primarios como la familia, los espacios barriales y los escenarios políticos, los cuales se convierten en lugares de memoria, reivindicación y cuidado. Desde allí, la construcción de paz se reconoce como un proceso diverso que toma en cuenta la necesidad cada vez más explícita de las comunidades, de

2 Las características que definen la noción de “paz imperfecta” giran básicamente en torno a dos ideas. Primero, el reconocimiento de las experiencias de paz que se dan en todas las realidades sociales y que pueden servir de guía e inspiración en la construcción de la paz. Segundo, en relación con lo anterior, entender la paz como un proceso inacabado, siempre en desarrollo (Muñoz, 2002).

participar activamente en la generación de programas y políticas tanto en lo rural como en lo urbano que reconozcan los intereses de todos.

Se podría sintetizar como lo referencia Muñoz (2002), “la paz aparece siempre como un horizonte normativo, teórico y práctico en proceso, inacabado, pero con un gran potencial para guiarnos hacia el futuro, hacia las sociedades que deseamos y queremos construir desde el presente” (p. 335). El acercamiento a esta realidad social y a los escenarios de construcción de paz por medio de la participación ciudadana de la que se hace mención, ha mostrado en los últimos años algunas transformaciones importantes donde se identifican una participación significativa y visible por parte de las y los jóvenes y de la ciudadanía en general, quienes cada vez con mayor propiedad asumen sus territorios, sus derechos y su rol como sujetos políticos activos (Burgos et al., 2016). Por tanto, la perspectiva de construcción de paz se transforma porque da lugar a un proceso flexible que dialoga con la realidad, con las condiciones de los territorios, con los intereses de los sujetos, pero también con todas aquellas condiciones que no favorecen su ocurrencia.

4.2.2 CONFIGURACIÓN DE LA ACCIÓN COLECTIVA Y EL AGENCIAMIENTO EN LAS ORGANIZACIONES JUVENILES

Algunos investigadores mencionan que la manera de concebir a las y los jóvenes en Colombia, ha estado permeada por una tendencia a vincularlos con la violencia, al tener en cuenta que la dinámica vivida en el país en los años 80 y 90, generalizó la asociación de los agentes juveniles con acciones relacionadas con la delincuencia, el conflicto armado o el narcotráfico. Esta vinculación es planteada por algunos autores desde las investigaciones realizadas como un periodo en el que se denomina “la Juventud sin máscara”, al tener un papel protagónico, especialmente, la juventud urbana marginada. En Colombia, la relación entre política y juventud se ha abordado investigativamente desde una perspectiva histórica en dos líneas: trabajos historiográficos y

cronológicos, así como estudios comprensivos y reconstructivos (Alvarado et al., 2021).

Por esta razón es vital comprender desde una perspectiva contextualizada en algunos países de Latinoamérica (Cano et al., 2019), la relación que configura la triada de ciudadanía, participación y juventud, en donde la ciudadanía se concibe como el conjunto de deberes civiles, sociales, culturales, políticos y económicos que asume un ciudadano al ser parte de una sociedad. Asimismo, se establece que la participación posiciona a la ciudadanía, en este caso a las y los jóvenes, en la toma de aquellas decisiones que afectan a la comunidad de la que se hace parte, y una condición juvenil que va más allá de las características del ciclo vital, configurando una representación social que ejerce la mediación entre el contexto socio-histórico y el relacional.

Por otro lado, la acción de las organizaciones sociales se expresa en la ampliación de formas asociativas y la densificación del tejido social, así como en la generación de nuevas prácticas, discursos y significados en torno a la ciudadanía, la igualdad, la autonomía, la diferencia, lo político y la política (Ortiz-Ruiz, 2016).

De esta manera se puede identificar una transformación progresiva en las representaciones que conciben a las y los jóvenes en la actualidad, al considerar que se identifican como aquellos agentes que problematizan las realidades sociales, políticas y económicas (Parra-Valencia et al., 2018), es decir, que potencian la sociedad con sus ideas de transformación, aspectos en los cuales coinciden investigadores como Cabello y Torres (2015), Peralta (2016), Parra-Valencia et al. (2018), De Martino y López (2017), Figueroa (2018), Aguilar (2017), Salazar (2017), Romero (2018), Roldán (2018), Cano et al. (2019), Giraldo y Ruíz (2019), Roldán (2020), Arias-Cardona y Alvarado (2015).

Así pues, la participación juvenil hoy es un ejercicio que los reconoce como sujetos capaces de pensar, actuar e implicarse en la transformación de su realidad cercana (Abril et al., 2019), pero también la de otros territorios que enfrentan problemáticas similares

ampliando la perspectiva del círculo ético, al permitir la generación de procesos de aprendizaje donde se consolidan nuevas formas de relación no solamente entre pares, sino también entre adultos y jóvenes, rompiendo así algunas barreras intergeneracionales y culturales que en ocasiones se generan en las comunidades.

Como lo expone Ortiz-Ruiz (2016), en una relación dialéctica con lo anterior, se constituyen los marcos de identidad, estos configuran la constitución de un “nosotros” que comparten creencias, valores y proyectos, que están dispuestos a actuar juntos. Esta idea de un “nosotros” se construye permanentemente por identificación, es decir, afinidades y coincidencias entre los miembros de los colectivos y con actores externos, pero también por procesos de diferenciación con sujetos que desarrollan otras experiencias. Esta identificación/diferenciación, ayudará a mantener la cohesión, en los grupos y orienta el tipo y la potencia de las actuaciones colectivas.

Finalmente, Garcés (2010) plantea que los esfuerzos de los colectivos juveniles no se orientan a la conquista del poder a través de la toma del Estado, puesto que se centran en temáticas cercanas a la cotidianidad y a las luchas sectoriales, al concebir al “poder” no como algo que se toma, sino más bien asociándolo a la positiva potencia del trabajo colectivo. Es así, como la población joven concibe el poder ligado al “hacer juntos”, a la “actividad común”, al “poder hacer” (p. 70), distancian-dose del poder sobre otros intereses, lo que permite reconocer que las personas vinculadas en estos escenarios de acción, se identifican con el propósito colectivo y no únicamente con el elemento generacional preestablecido socialmente.

4.2.3 LAS PRÁCTICAS ESTÉTICAS Y SU RELACIÓN CON LA ACCIÓN POLÍTICA

En el rastreo realizado, autores como Lopera y Coba (2016), Soriano y Carreras (2018), Uribe (2019), Úsuga (2019), Pérez y Arroyave (2020), proponen que el canto, la danza, el teatro y el grafiti son factores que vinculan y que tejen entre los colectivos y las comunidades, procesos de construcción social

que posibilitan dar un lugar a las y los jóvenes como gestores de procesos de cambio, que territorializan y capitalizan las apuestas artísticas y culturales, al generar diálogos abiertos, participativos y democráticos, donde se visibilizan y reconocen las diferentes formas de sentir y pensar.

Las prácticas estéticas o culturales posibilitan la consolidación de identidad como proyecto simbólico, donde los individuos construyen de manera conjunta la visión como grupos sociales, las relaciones políticas y los procesos de mediación y participación, donde se ensayan y se validan esas nuevas formas de estar juntos. Desde esta mirada, Briceño (2018) propone que:

La construcción de lo político en los jóvenes se vincula con otros ejes que escapan a las formas tradicionales de configurar o construir lo político. En este sentido, la categoría que permite acercarse a los cambios que ha sufrido lo político en los espacios de acción colectiva juvenil, es la de subjetividades políticas, noción que se sustenta en una idea de sujeto como proceso inacabado, como proyecto. Allí el sujeto lucha por desmarcarse de aquellas normas o regulaciones externas que constriñen su libertad sexual, estética o política y plantea proyectos que le den sentido a su estar en el mundo (p. 17).

A partir de la incidencia de las prácticas estéticas en el contexto de los estudios sobre desarrollo y paz, cada vez tiene más fuerza la idea de que el bienestar colectivo y la convivencia pacífica involucran tanto aspectos propios de la vida social, económica y política, como de la cultura y de la identidad de las comunidades (Maldonado, 2016, citado en Hernández et al., 2017).

Por otra parte, los marcos de agencia o sentido de eficacia tienen relación con la creencia y la confianza que las organizaciones juveniles tienen en que su actuación modifique, o por lo menos, contribuya a cambiar la situación de injusticia que motiva su indignación (Ortíz, 2016). De esta manera, la relación

entre estética y política constituye una condición de posibilidad para la acción colectiva orientada al cambio, aspecto clave del agenciamiento para quienes movilizan la participación en escenarios sociales.

En esta relación juventud y participación se presentan renovadas maneras de agrupaciones juveniles reunidas alrededor de acciones y propuestas estéticas y artísticas de resistencia, que hacen de la música, la danza, la comparsa y el graffiti medios de divulgación de la divergencia política con acciones directas de alto impacto en el espacio público. Por consiguiente, en la actualidad, como lo citan Mauna et al. (2020), en el estudio realizado con estudiantes universitarios, hoy “los jóvenes re-significan y re-construyen las formas tradicionales de ser y hacer en el campo de la política, para entender cómo mediante sus prácticas procuran romper con las estructuras dominantes establecidas” (p. 6).

A partir de los aspectos mencionados se puede inferir que la pedagogía para la reconciliación generada por los y las jóvenes que involucran la estética en sus acciones políticas, comunica de manera congruente y no violenta, tiende a recuperar la capacidad de escuchar empáticamente y expresar de forma auténtica todo lo que se ha vivido, pero también todo lo que se espera crear y consolidar desde una visión compartida que implica construir con otros y para otros.

5. DISCUSIÓN

A través de este análisis se realiza una aproximación de como la academia desde los procesos investigativos se ha acercado a experiencias reales de construcción de paz desde las prácticas estéticas, que demuestran el amplio potencial no solo por investigar, sino también por proponer e impulsar nuevos escenarios de participación donde las y los jóvenes y las comunidades puedan seguir teniendo voz no solo por lo ocurrido sino también por todo aquello que está por construirse.

Por otra parte, se permite identificar la necesidad de construir nuevos paradigmas frente al abordaje de los procesos de construcción de paz, los cuales requieren una mirada

desde lo flexible e imperfecto, que dé lugar a procesos participativos donde se visibilicen las voces de todos los actores que se involucran, al reconocer sentidos y horizontes siempre susceptibles de ser re-significados.

Se reconoce la emergencia de la subjetividad política como un proceso, donde el sujeto joven es capaz de proponer reflexiones a partir de las condiciones de su existencia, que se convierten en marcos de referencia para aproximarse de manera más contextualizada y crítica a la realidad social, política y cultural de la cual hace parte. En dicho proceso de reflexión-acción, el sujeto juvenil posiciona y redefine su rol y potencia la incidencia que tiene como sujeto político que se abre a nuevos escenarios en lo público. En este sentido, se reafirma lo planteado por Alvarado et al. (2012) quienes mencionan que:

La subjetividad política solo tiene lugar en el entre nos, pues el proceso de distinguirse, apropiarse y posicionarse como ser único, con pensamiento y acción auténtica, es decir, como sujeto político, solo es posible cuando se reconoce al otro como un igual en poder de creación (p. 859).

La revisión documental y el acercamiento a las iniciativas juveniles permite evidenciar que las y los jóvenes generan conciencia de cambio a través del vínculo que se vive con los demás, al validar que existen, resisten y re-existen colectivamente, para transformar escenarios locales que les permita hacer la reconstrucción del tejido comunitario. Esto da cuenta de los vínculos generados alrededor de la acción política, aspecto que refuerza Parra-Valencia et al. (2018) quienes expresan que “el individuo joven genera procesos de transformación al pertenecer, de forma activa, a un colectivo, una iniciativa o a una organización juvenil, al tener en cuenta que la conformación de un grupo conlleva a la construcción de una identidad colectiva” (p. 856). Asimismo en Amador y Muñoz (2021) afirman que “la condición juvenil contemporánea se articula en torno a nuevas temporalidades; a tiempos, ya no cronológicos (secuenciales, etarios,

psicobiológicos), sino socio-culturales y determinados por las condiciones de vida, contextos y marcos de posibilidad diferenciados” (p.17).

Por su parte, el arte y las prácticas que le son asociadas, permiten vislumbrar nuevas maneras de comunicar, denunciar y poner en discusión las problemáticas que afectan a los ciudadanos. Hoy el arte muestra un nuevo rostro que moviliza, se hace palabra y genera acciones, para que los actores sociales no solo lo contemplen sino cuestionen, debatan y construyan acuerdos que permitan acortar brechas y tejer desde la estética nuevas maneras de ser y coexistir en el mundo.

6. CONCLUSIONES

El presente artículo ha permitido identificar, a través de un análisis bibliométrico y cualitativo, las tendencias clave en la producción académica relacionada con la construcción de paz, colectivos juveniles y prácticas estéticas en América Latina. El estudio bibliométrico permitió revelar patrones significativos en la distribución geográfica, destacando a Colombia como uno de los principales países de la región en la producción de trabajos sobre el tema. Asimismo, generó una radiografía sobre las disciplinas más comprometidas con este campo como lo son las Ciencias Sociales, la Educación y la Sociología, lo que resalta el carácter interdisciplinar de las investigaciones. Asimismo, el análisis cualitativo permitió una comprensión profunda de los significados y discursos que emergen en torno a las categorías abordadas. Ambos componentes han reflejan que la participación juvenil y las prácticas estéticas no solo configuran nuevas formas de construcción de paz, sino que también desafían los modelos tradicionales de participación política en la región.

Las transformaciones de los últimos años frente a la participación y empoderamiento juvenil evidenciadas en los estudios revisados permiten tener una aproximación más amplia de las nuevas perspectivas que conciben a los y las jóvenes en la actualidad, como aquellos sujetos políticos que identifican, cuestionan y afrontan las situaciones de desigualdad, favoreciendo la movilización

social y las resistencias territoriales y comunitarias. De esta manera, la cuestión de la “conciencia” constituye un factor fundamental para la comprensión de la relación entre las formas de participación juvenil y la construcción de las identidades; es así como se comprende la correlación que se establece entre participación política y prácticas culturales, considerando la posibilidad de generar otras maneras de establecer diálogos y consensos que permitan transformar de manera real la realidad social que afecta a las y los jóvenes.

De igual forma, los hallazgos encontrados permiten destacar como la presencia de estos Colectivos Juveniles en Colombia, surgen con la necesidad de promover la participación ciudadana reconociéndose como sujetos políticos que sienten, piensan y luchan a favor de aquellas injusticias o momentos donde no son escuchados, con el único objetivo de transformar las realidades y situaciones adversas. Es el trabajo colectivo, el que permite abrir sendas hacia una construcción de paz, en este caso por medio de acciones artísticas que permiten mostrar nuevas formas de movilización política que hacen posible la participación ciudadana de los y las jóvenes en sus territorios.

Por otra parte, puede mencionarse que las motivaciones que propician estas movilizaciones por parte de estos sujetos son múltiples y no solo se vinculan a su condición juvenil, las acciones en las que se involucran estas personas y grupos, son en sí mismas formas de expresión de su identidad y relaciones con otros y otras, así como la evidencia de situaciones que los vulneran y que se encuentran asociadas a las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales que deben ser resueltas en los diferentes territorios, complejizando así el carácter y el alcance de su aparición y acción política en los escenarios públicos.

Asimismo, se reconoce como las prácticas culturales hoy permiten que las y los artistas vinculen a otros y otras en sus procesos internos, al mostrar no solo lo que han sufrido, sino también como se curan colectivamente desde el ejercicio político, artístico y estético, donde se posibilita desaprender las violencias permitiendo que emerjan nuevas pedagogías

frente a las maneras de desarrollar la acción política, realizando cambios estructurales frente a los procesos sociales y aquellos vinculados con la construcción de paz.

Frente a este ejercicio de revisión documental, es necesario resaltar la importancia de estudiar e indagar a fondo la presencia de los colectivos juveniles en el territorio colombiano, puesto que permite comprender y cambiar la percepción que tiene la ciudadanía frente a los nuevos movimientos juveniles que han sido juzgados o difamados debido, especialmente, a la generalización de acciones delictivas de jóvenes que en este caso no representan algún colectivo o bien común. De allí la importancia de resaltar de manera positiva estos nuevos movimientos los cuales se movilizan a favor de sus comunidades, permitiéndoles formarse como líderes que están reconfigurando los procesos políticos del país.

Finalmente, en la revisión bibliográfica realizada se puede identificar que el carácter institucional no desaparece, pero sí resignifica la manera como este media en la construcción de la ciudadanía juvenil, en el desarrollo de procesos de construcción de paz y en la articulación de nuevas formas de denuncia por medio de las practicas estéticas.

REFERENCIAS

- Abril, G. E. J., Ostos, G. M. F. y Suarez, R. L. N. (2019). *Participación juvenil en el municipio de Gachancipá. Un ejercicio de IAP*. [Tesis de pregrado, Universidad de La Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1682&context=trabajo_social
- Aguilar, N. (2017). Jóvenes, memorias y comunidades emocionales: la experiencia de H.I.J.O.S. y de Contagio en Bogotá, Colombia. *Revista de Estudios Sociales* 62, 42-53. <https://dx.doi.org/10.7440/res62.2017.05>
- Aguilar, R. Ó. (2010). Acción colectiva juvenil: de movidas y finalidades de adscripción. *Nómaditas* 32, 81-98. <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n32/n32a6.pdf>
- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D. y Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 21(57), 9-18. <https://www.redalyc.org/journal/158/15856696001/html/>
- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Botero, P. y Muñoz, G. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 19-43. <https://www.redalyc.org/pdf/269/26911765003.pdf>
- Alvarado, S. V., Patiño, J. A. y Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (10), 855-869. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlds/v10n2/v10n2a06.pdf>
- Alvarado, S. V., Vommaro, P., Patiño, J. A. y Borelli, S. H. S. (2021). Estudios de juventudes: una revisión de investigaciones en Argentina, Brasil y Colombia, 2011-2019. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. <https://dx.doi.org/10.11600/rlds.v19.2.4545>
- Amador, J. C. y Muñoz, G. (2021). Del alteractivismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva (2011 y 2019). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 1-28. <https://dx.doi.org/10.11600/rlds.v19.1.4588>
- Arias-Cardona, A. M. y Alvarado, S. V. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 581-594. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1322241014>
- Arroyo, A., Giraldo, C. y Guerra, J. (2020). Subjetividades políticas juveniles e interculturalidad crítica. *Universitas*, 32, 175-192. <https://doi.org/10.17163/uni.n32.2020.09>
- Belloso, R. (2015). Paz Preve: promoviendo la paz en el entorno educativo. *Opción*, 31(5), 580-600. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963107>
- Bolívar, A. (2020). Análisis del discurso y hermenéutica como métodos en la

- interpretación de textos. *Interpretatio. Revista de hermenéutica*, 5(1), 17-34. <https://doi.org/10.19130/iifl.it.2020.5.1.0003>
- Briceño, D. (2018). Pacto con la rima: un acercamiento a las subjetividades políticas de jóvenes líderes raperos que participan en procesos organizativos locales vinculados al hip-hop en Bogotá. *Rev. Ciencias Sociales* 161, 13-23. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/35044/34595>
- Burgos, E. J. H., Carreño, T. J. A. y Morales, T. L. (2016). *Jóvenes constructores de paz JOCPAZ*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2614/Jos%c3%a9%20Henry%20Burgos%20Enr%c3%adquez%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabello, C. P. y Torres, R. (2015). Conflictos socioambientales y acción colectiva de jóvenes de la región de Los Lagos (Chile). *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 253-277. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275004.pdf>
- Cano, A. B., Sabariego, M. y Folgueiras, P. (2019). La participación comunitaria de los jóvenes en contextos urbanos vulnerables: aportaciones desde un diagnóstico colaborativo en el área metropolitana de Barcelona (España). *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 14(2), 313-342. <https://doi.org/10.14198/OBETS2019.14.2.02>
- De Martino, M. y López, F. (2017). Jóvenes que no estudian ni trabajan en Uruguay. La experiencia del Programa Jóvenes en Red. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 15(2), 861-876. <http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/2671>
- Delgado, R., Galvis, Z., Sánchez, D., Toro, E. y Cardona, C. (2015). Putumayo: Diversidad cultural en territorio de adolescentes. *Plumilla Educativa*, 15(1), 219-238. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.15.841.2015>
- Echavarría, J. (2020). Pedagogías para la reconciliación: prácticas artísticas para hacer las paces en Colombia. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 27. <https://doi.org/10.29101/cres.v27i0.12788>
- Figueroa, C. (2018). La acción política de niños, niñas y jóvenes en Chile: cuerpos, performatividad y producción de subjetividad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(1), 199-212. [doi:10.11600/1692715x.16111](https://doi.org/10.11600/1692715x.16111)
- Garcés, A. (2010). De Organizaciones a Colectivos Juveniles, panorama de la participación política juvenil. *Última Década* (32), 61-83. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19515560004>
- García, C. y Carrillo, M. A. (2017). Significados, obstáculos y formas de construcción: la paz desde los estudiantes universitarios. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 1, 222-241. <https://doi.org/10.21501/25907565.2657>
- Giraldo, Y. y Ruiz, A. (2019). La solidaridad en la vida de los jóvenes de las comunas de Medellín. *Folios*, 49, 61-69. [doi:10.17227/Folios.49-9391](https://doi.org/10.17227/Folios.49-9391)
- Hernández, I., Cadena, M. y Luna, J. A. (2017). Cultura de Paz: Una Construcción educativa aporte teórico. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19 (28), 149-172. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86952068009>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGrawHill Education.
- Krauskopf, D. (2015). Los marcadores de juventud: la complejidad de las edades. *Última década*, 23(42), 115-128. <https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v23n42/art06.pdf>
- Lopera, M. Á. M. y Coba, G. P. (2016). Intervención del espacio público: percepción ciudadana del grafiti en la ciudad de Ibagué, Colombia. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 14 (01), 55-71. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v14n1/v14n1a04.pdf>
- Maldonado, D. (2016). La participación ciudadana en la construcción de la paz

- territorial en Colombia. En Botero, S., H. (Ed), *Construcción de desarrollo y paz: aprendizajes y recomendaciones desde los territorios* (pp. 1-135). Red prodepaz. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161102012014/20160707_Construccion.pdf
- Mauna, W. A., Jiménez, G. H. y Galak, E. L. (2020). Cuerpo y política en jóvenes del movimiento estudiantil universitario (Universidad del Cauca, Colombia). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1-20. <http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.18102>
- Molina, M. I. (2017). *Lo político en prácticas estéticas juveniles: otras coordenadas que potencian la construcción de lo público*. Universidad Santo Tomás. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6hJ_DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=pr%C3%A1cticas+est%C3%A9ticas+juveniles+y+perspectiva+cr%C3%ADtica&ots=KE6GAZu3zG&sig=Rh6UDMAazTQHUUnILxfEj8yzxGE#v=onepage&q=pr%C3%A1cticas%20est%C3%A9ticas%20juveniles%20y%20perspectiva%20cr%C3%ADtica&f=false
- Montero-Díaz, J., Cobo, M.J., Gutiérrez-Salcedo, M., Segado-Boj, F. y Herrera-Viedma, E. (2018). Mapeo científico de la categoría «comunicación» en WoS (1980-2013). *Comunicar*, 26(55), 81-91. <https://doi.org/10.3916/C55-2018-08>
- Mora, P. (2016). Conocimientos, habilidades y actitudes de los docentes constructores de paz. *Mundo FESC* (11), 72-79. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/84/133>
- Muñoz, F. (2002). Reseña de “La paz imperfecta”. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 9(29), 321-336. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10502916.pdf>
- Mutis, C. y Otálora, A. (2017). La promoción del liderazgo rural para la paz a partir del aprendizaje experiencial. *Revista Científica General José María Córdova*, 16(21), 83-99. <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v16n21/1900-6586-recig-16-21-00083.pdf>
- Nocua, C. D. (2019). Violencia sociopolítica contra líderes sociales y defensores de derechos humanos en el postconflicto: dificultades y retos para la implementación de una paz estable y duradera en Colombia. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 30 (1), 149-170. <http://dx.doi.org/10.15359/rldh.30-1.6>
- Ortiz-Ruiz, N. (2016). ¿Qué mueve a las organizaciones juveniles? *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 531-543. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77344439036>
- Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C. y Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. <http://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/3052>
- Peralta, B. del C. (2016). La participación juvenil en la Política Pública de Juventud, 1997 - 2011 (Caldas, Colombia). *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1249-1272. <http://www.scielo.org.co/pdf/rllcs/v14n2/v14n2a26.pdf>
- Pérez, A. U. y Arroyave, L. A. (2020). Modos de habitar y creación fotográfica con jóvenes del Kilómetro 41. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(3), 1-28. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18304>
- Rengifo, J. y Díaz, C. E. (2018). El canto como mecanismo de reparación en las comunidades negras, víctimas de la violencia, del Pacífico colombiano entretejiéndose con el grupo Integración Pacífico. *Antropología experimental* (18), 151-164. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/3452/3127>
- Ríos, J. y Gago, E. (2018). Realidades y desafíos de la paz territorial en Colombia. *Papers*, 103(2), 281-30. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2361>

- Roldán, M. (2018). Acción colectiva juvenil y procesos de subjetivación política: el caso de la Marcha de la Gorra en Córdoba (Argentina). *Revista de Ciencias Sociales*, 6(2), 252-262. <https://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos/issue/view/16/20>
- Roldán, M. (2020). Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil. *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 41(161), 47-65. <https://doi.org/10.24901/rehs.v40i161.659>
- Romero, I. (2018). Características de la participación ciudadana de los jóvenes ante su realidad social. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 11(23), 143-183. <http://201.147.98.53/index.php/RevistaLegislativa/article/view/7/5>
- Salazar, S. (2017). Disidir el régimen de horror y muerte: colectivos juveniles femeninos en Ciudad Juárez (México). *Nómadas*, (46), 151-165. <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n46/0121-7550-noma-46-00151.pdf>
- Simpson, G. (2018). *El elemento que falta para la paz estudio independiente sobre los progresos logrados en relación con la juventud, la paz y la seguridad*. Naciones Unidas. www.youth4peace.info/ProgressStudy
- Solarte, L. (2010). Jóvenes entre la violencia y la búsqueda de la paz. *Sociedad y economía*, (18), 139-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99618003006>
- Soriano, L. y Carreras, R. (2018). Construyendo la paz a través de técnicas creativas, artísticas y vivenciales: aproximaciones al caso Colombiano. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 34-46. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.654>
- Timohy, D. (2011). ¿Empoderamiento o imposición? Dilemas sobre la apropiación local en los procesos de construcción de paz posconflictos. *Relaciones Internacionales*, (16), 47-71. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677628/RI_16_3.pdf?sequence=1
- Urbina, C. J. E. y Muñoz, G. G. (2011). Ideas de paz en jóvenes desplazados de la ciudad de Cúcuta. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (9), 321-330. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140402014047/art.JesusErnestoUrbina.pdf>
- Uribe, A. (2019). Cultura digital, juventud y prácticas ciudadanas emergentes en Medellín, Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 1-19. <https://doi.org/10.11600/1692715x.17218>
- Úsuga, S. L. M. (2019). El papel de la cultura en la construcción de paz y en el desarrollo territorial de Colombia. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (20), 206-213. <https://core.ac.uk/download/pdf/276870355.pdf>