

# La dimensión holística creActiva y la educación en el nuevo paradigma

ALBERTO DELGADO ÁLVAREZ  
Escuela de Lenguas Modernas  
Universidad de Costa Rica

## Resumen

Este artículo expone la importancia del arte y la creActividad dentro de la educación holística del nuevo paradigma. La creActividad es innata al ser humano y por medio de ella el individuo se desenvuelve dentro de su entorno holístico y artístico. La educación holista se enfoca en el desarrollo integral del y la aprendiziente y procura promover un aprendizaje constructivista por medio de actividades significativas para el y la discente. Se puede aprender de una forma agradable y creActiva no ortodoxa y tradicionalista. El estímulo de las inteligencias múltiples apoya ampliamente el proceso de enseñanza-aprendizaje para sacar el mayor provecho del talento de los y las aprendizientes.

**Palabras claves:** dimensión holística, creActividad, holismo, educación, conocimiento, aprendizaje, metodología, arte, inteligencia

## Abstract

This article presents the importance of art and creActivity in the holistic education of the new paradigm. CreActivity is innate in the human being and thanks to it the individual develops his or her holistic and artistic environment. The holistic education focuses on the learner's integral development and promotes a constructivist learning through meaningful activities for the apprentice. It is possible to learn in a pleasant and creActive way far from an orthodox and traditional way. The stimulus of the multiple intelligences is very useful in the teaching-learning process to encourage the learners' talents.

**Key words:** holistic dimension, creActivity, holism, education, knowledge, learning, methodology, art, intelligence

## El arte y la creActividad en la vida holística

La vida es un constante camino hacia el conocimiento. A través de nuestra existencia, los seres humanos aprendemos y desarrollamos el potencial de nuestro conocimiento. Somos el fruto de un bagaje cultural que nos ha sido transmitido de generación en generación a lo largo de la historia de la humanidad. La vida misma es holismo; es un constante aprehender que nos permite valernos de nuestro discernimiento para crecer como personas y como seres pensantes y actuantes.

La creatividad es un don innato del ser humano dado por Dios. Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, la creatividad es la facultad de crear; es la capacidad de creación ([www.rae.es](http://www.rae.es)). La creatividad es como un medio de comunicación con el universo y su complejidad. Gracias a ella el ser humano es capaz de relacionarse con su entorno y crear lo más bello e inimaginable.

Todo esto es parte de la creatividad inherente holística del ser humano dentro de su entorno natural. Es la capacidad innata que tiene el ser humano de crear y dar lo mejor de sí a otros por medio de su intelecto, imaginación y, por supuesto, en forma de acción. Gracias a esto, el individuo se puede expresar y así transmitir sus ideas de forma creActiva y espontánea por medio de la acción. El arte es el motor principal de este eje creActivo que hace funcionar el intelecto del ser humano.

La creActividad es una propuesta de lo que sentimos y de cómo lo sentimos para que otros puedan descifrar lo que nuestro pensamiento holista razona y medita. Cada detalle de nuestra vida y de nuestro ser es parte de la creatividad inherente al ser humano dentro de su entorno natural. De todas estas ideas creativas surge la idea de conceptualizar lo que vamos a llamar de aquí en adelante “**creActividad**”, que es un híbrido de los vocablos **creación**, **creatividad**, **acción** y **actividad**. Es la capacidad que tiene el ser humano de inventar e innovar por medio de representaciones y conceptos lo que puede enunciar a otros para comunicar su mensaje. Nuestros sentidos están aptos para percibir increíbles y maravillosas imágenes.

El ser humano para llegar a convertirse en un *homo creActivus* debe pasar por un proceso de evolución, transformación e innovación. Las características o etapas de este proceso son seis. *Inspiración*: Para crear una obra de arte, el *homo creActivus* debe inspirarse y experimentar esa sensación mágica de querer crear. Es como la inspiración divina que le invita a la creación más allá de la acción. Tiene la idea en su cabeza y es aquí donde pasa a la siguiente etapa. *Análisis*: La creActividad es un proceso del pensamiento que se va desarrollando en la mente del creHacedor y que por un tiempo se va madurando hasta llegar a la siguiente etapa. *Sensación*: El creador siente la necesidad de crear y su obra se torna más palpable en su mente y en su corazón. Es capaz de ver el producto final con tan solo sentirlo y es aquí donde lo lleva a la siguiente etapa para darle forma. La cuarta fase es *Forma*: La obra empieza a cobrar vida de una manera tangible o perceptible al ser humano para un propósito específico que consiste en mostrar a otros nuestras propias vivencias, impresiones, pasiones y emociones.

*Corporalidad:* El artista le da sus últimos detalles a su obra poniendo especial atención a los detalles y acabados, llámense colores, sonidos, formas, matices u otros. Finalmente, *Interconexión:* El *homo creActivus* llega a su etapa de madurez. Ya ha sido capaz de crear una obra de arte con la cual se compenetra y siente una interconexión personal, íntima y espiritual. Ya está listo para exponer su obra maestra ante la aceptación pública y compartir e intercambiar impresiones con otros seres humanos. Ha logrado un punto de equilibrio entre su obra y su entorno.

De aquí en adelante, el proceso no se detiene, sino que cada día se incrementa más y hace crecer al *homo creActivus* gracias a la motivación. Cada ser humano se manifiesta como un ser creActivo que construye su propio mundo, su propio universo, su propio entorno holístico. La percepción de la belleza nos acerca a la sutileza. Ser sutil significa abrirse y aceptar lo que la cultura nos ofrece por medio de la danza, la música, el teatro, el folclor, la literatura y la pintura. La sutileza permite al ser humano apreciar lo bello de la vida, lo estético. Incluso, es la capacidad que se tiene de ver lo hermoso más allá de la fealdad. Esto nos lleva a tener un control total de las cosas y a perfeccionar y desarrollar el arte en todo lo que nos rodea.

La creActividad nos permite no solamente expresarnos sin necesidad de palabras utilizando otros medios de expresión. Es todo un idioma diferente que hay que saber interpretar y sólo por medio de la sutileza y el control total de nuestros pensamientos y nuestros sentidos es como podremos llegar a entenderla, analizarla y, sobre todo, sentirla. El ser humano es un ser holista capaz de crear cosas nuevas e innovadoras. Ha heredado el don de ser creador, como Dios es el creador de todas las cosas. El hombre es creativo por naturaleza. Nace con este don, el cual le permite construir algo de la nada solamente utilizando la magia de su inventiva e intelecto. El hombre está hecho de acción y él en sí mismo es producto de la acción. Cada día en cada actividad que realiza pone en práctica su imaginación, originalidad, destreza, talento e inspiración. Por ende, es un ser activo, creativo y creador.

Los sentimientos y manifestaciones artísticas, así como las emociones estéticas que despiertan las expresiones culturales son parte de las aptitudes que tiene el hombre de percibir la belleza y crear por medio del arte. El arte actúa sobre la persona en su integridad y en su totalidad. Estimula también las capacidades espirituales del hombre. Marca una importante pauta en la cultura del ser humano, en su historia y en su desarrollo personal. Los seres humanos somos actores de la creación. El hombre y la mujer son ejes importantes como seres creadores del entorno social y cultural.

El arte es esencial para el desarrollo integral del individuo y su inmersión dentro de la cultura en que se desenvuelve. Es la base de la cultura que le permite al ser humano distinguirse y mostrar sus talentos ante otros. Cada cultura, cada pueblo puede expresar su identidad holística por medio del arte. El arte sigue un orden generativo. Los artistas siguen un orden de creación que contiene subórdenes más complejos que llevan una forma dinámica y ordenada. Un artista es quien percibe al mundo de manera distinta y mira el universo a través de

su cristal personal, propio, único e íntimo. Muchos han sido considerados locos o inadaptados, solamente por ser diferentes, más expresivos, más sutiles y más vulnerables a la estética. Solo un ser integral, racional y sobre todo de mente abierta puede entender la importancia que el arte tiene dentro de la cultura.

Una obra creActiva debe ser única, particular y magnífica. Es la obra personal del autor y no debe ser copiada o imitada. Sin embargo, no debemos olvidar que toda la creatividad está interconectada con el Universo y con la historia, por lo que puede estar influenciada por ambos; pero aun así tiene características propias y únicas. Una obra copiada pierde su valor original y aunque sea muy parecida, nunca podrá ser igualada a la realizada por el creador. Hoy día, se habla de los derechos de autor para darle a la obra original el valor que se merece. Sin embargo, en nuestra sociedad caemos en el famoso plagio y el robo intelectual, dentro de lo cual las personas utilizan la mente brillante de otros para sobresalir y decir que ellos fueron los autores creActivos de alguna obra, cuando en realidad lo que hicieron fue servirse de la inventiva y la imaginación de los verdaderos artistas.

Aristóteles nos habla del “mimetismo”, del griego “μιμητός”, como una forma que tienen los animales de imitar el ambiente natural que les rodea. Hoy día, si hablamos de mimetismo creActivo, nos estaríamos refiriendo al hecho de imitar lo que otros hacen, pero la idea es imitar lo bueno y mejorarlo, no para simplemente copiarlo y ganarse el crédito de haber creado una obra.

Crear no es ninguna labor fácil. Nadie dijo que lo fuera. Si bien es cierto, hay personas que nacen con el talento creActivo para dibujar rápidamente, para componer una canción o para realizar una escultura en pocos días. Sin embargo, el verdadero homus creActivus debe pasar por el proceso antes mencionado de creAcción antes de presentarle a la humanidad su “bebé”, producto de largas horas de inspiración, análisis, sensación, forma, corporalidad e interconexión. Hay quienes dicen que el verdadero artista debe sufrir antes de tener en sus manos el producto final. Pero es precisamente ese producto final la recompensa a toda su creActividad y creAcción personal y única.

La obra creActiva debe ser agradable a los sentidos: a la vista, al tacto, al oído, al olfato y al gusto. Es más fácil que algo sea del agrado del público si tiene un carácter positivo, atrayente, interesante, encantador y seductor. No obstante, hay artistas creActivos que prefieren no ser positivos y el producto final que le ofrecen a la audiencia meta no es precisamente algo bello, tierno, sutil y dotado de hermosura. De cualquier modo, es el producto de su propia inspiración, lo cual no deja de tener el carácter eminente de la creActividad personal. Lo importante en todo esto es que crear es un arte y nace de la motivación personal inspirada en el yo más sublime del ser humano.

## **El holismo en la educación**

La educación holista está basada en un conjunto diferente de principios sobre la naturaleza del mundo donde vivimos. La naturaleza humana, la

inteligencia, el pensamiento y el aprendizaje son vistos desde otra perspectiva distinta. El holismo se basa en nuevos principios sobre la inteligencia espiritual: el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos. Nos vamos orientando hacia una era de cambios en nuestra civilización que atañen en gran medida a nuestra cultura e idiosincrasia. El término holista proviene del vocablo griego “ὅλος”, lo que en nuestro contexto significa “totalidad”, ya que el holismo es visto desde una función integradora de la pedagogía de acuerdo con Ramón Gallegos Nava:

La visión holista se basa en la integración del conocimiento: ciencia, arte, espiritualidad y tradiciones se articulan para crear una cultura de la sabiduría que supere la fragmentación del conocimiento expresado en las disciplinas académicas, pero dado que no es posible comprender la nueva realidad desde disciplinas aisladas, la visión holista es transdisciplinaria por naturaleza. (1999: 17)

La pedagogía es un instrumento por medio del cual los facilitadores puedan ayudar a los aprehendientes a construir el conocimiento y vivir experiencias de vida desde un punto de vista más pragmático y más versado hacia su crecimiento espiritual. La pedagogía es investigar, crear, construir, aprehender y transmitir conocimiento permanente. Según Gutiérrez y Prado, pedagogía es abrir caminos nuevos, dinámicos, inéditos, irrepetibles, sentidos y espirituales, abiertos a lo holístico y a la realidad viva (2001: 38).

Tanto la pedagogía como la andragogía deben ser vividas y sentidas por el educador para poder transmitir ese potencial educativo en toda su esencia y con la mayor satisfacción. El facilitador debe serlo por vocación y las cosas siempre se deben hacer con amor y poniéndoles ese sentimiento de necesidad de construir el conocimiento. Todos y cada uno de los sentimientos son motivadores e impulsores. La intuición, la emotividad y la imaginación involucran al discente en su proceso de construcción y creAcción personal. El conocimiento y el aprendizaje van de la mano de la creActividad personal de cada individuo.

De acuerdo con Gutiérrez y Prado, “aprender es mucho más que comprender y conceptualizar: es querer, compartir, dar sentido, interpretar, expresar y vivir” (2001: 44). A través del proceso holístico del aprendizaje vivimos una simbiosis en la cual nos beneficiamos tanto el que facilita el aprendizaje como el que lo construye. Nosotros mismos aprendemos de los discentes y nos enriquecemos de cada experiencia personal. Ellos pueden compartir sus experiencias de aprendizaje con nosotros y así aprendemos de ellos. Y como afirma Ginsberge, hay que abrir las puertas de la percepción creativa para dar paso a los sentimientos para dejarnos conducir por los senderos de la intuición y de la imaginación (en Gutiérrez y Prado, 2001: 44).

La nueva visión de la educación menciona cuatro tipos de aprendizaje que es necesario desarrollar en las comunidades del siglo XXI. Estos son: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser (Gallegos Nava, 2001: 33). La construcción personal del conocimiento es significativa. El

progreso del educando no es estable ni lineal, sino más bien auténtico y está conectado a los propios propósitos personales y sociales del individuo. El educador holista percibe al discente como un ser humano poseedor de un potencial interior ilimitado, un ser sensible, orientado a aprender, un ser espiritual en busca de significado, un ser estético, capaz de reconocer la belleza inherente a la vida, un ser con múltiples dimensiones de experiencia humana.

La metodología holista debe integrar las funciones del docente como mediador entre la educación y el aprendiente. Es necesario tener un abanico de actividades más amplio y creActivo realizando cambios en las estrategias metodológicas y profundizando en los valores y la cultura. Es muy importante desplegar la belleza interior espiritual que cada discente posee para así poder desarrollar su propia incertidumbre. El papel que el tiempo desempeña dentro de la educación holista no se mide en números sino en experiencias de aprendizaje.

El papel que el arte desempeña en la vida humana y en la educación holística es tan antiguo como vital. Es evidente que es una de las más importantes expresiones culturales del hombre y su civilización. Según Stolovich, el extraordinario mundo del arte influye sobre el hombre, como en el caso de Aristóteles, quien opinaba que la capacidad del arte de influir sobre el hombre moral estéticamente se basaba en la imitación de la realidad, al formar el propio carácter de sus sentimientos (1987: 9).

El arte es un universo complejo pero que se encuentra presente en cada ser humano y en cada cultura con diferentes capacidades para poder percibirlo, amarlo, vivirlo y, sobre todo, disfrutarlo. Stolovich sostiene que: “Las fuentes del arte se encuentran en la realidad, pero la obra artística representa un mundo particular, que supone una percepción distinta de la comprensión de la vida real” (1987: 10).

La dimensión holística tiene que ver con la imaginación y la capacidad humana de inventar y crear. El desarrollo de la imaginación creadora es necesario para formar una cultura basada en valores artísticos y creActivos. Imaginar es crear y el ser humano tiene la capacidad de crear y desarrollar maravillas que surgen de su pensamiento y de su propia inspiración. Para Ramón Gallegos Nava (1997), la educación holista es más un arte que una tecnología. Este autor percibe el mundo en términos de relación e integración; reconoce que toda la vida en la Tierra está organizada en una vasta red de interrelaciones. Así como los seres humanos nos interrelacionamos, así se interrelaciona el conocimiento con el desarrollo intelectual de la persona. De hecho, todo lo que nos rodea está interrelacionado e interconectado en una u otra forma.

La educación holista es espiritualidad; sin embargo, no está conectada con iglesias ni creencias religiosas. Su objetivo principal, al igual que la didascalia, es ayudar al individuo a desarrollarse para la vida. Implica una inteligencia espiritual y una indagación permanente y creActiva. Integra el conocimiento humano en una cultura de la sabiduría. La idea del holismo es crear un mundo mejor con igualdad de oportunidades para todos. Cuando se aplican los principios holísticos a la educación, el centro educativo empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje. Y es que precisamente la educación es un

sistema vivo, creActivo y sensible, en constante cambio y que debe ser actualizado e innovado día con día.

Una comunidad de aprendizaje es un espacio creActivo e integral. Como diría Gallegos Nava, “se parece más a una familia en armonía que a una fábrica de procesos lineales; un centro educativo holista es un lugar donde el estudiante es básicamente feliz para aprender sobre la vida tal como la vive” (2001: 3). Este tipo de comunidad de aprendizaje permite al individuo desarrollarse en su plenitud de una manera más libre y así poder construir un conocimiento transdisciplinario lejos de una educación mecanicista, dogmática, ortodoxa y conductual. Aprender se vuelve un proceso mucho más creActivo y artístico.

El aprendizaje integral está interconectado y se pueden utilizar los entornos cibernéticos como instrumentos para su desarrollo. La sensibilidad es un elemento clave para el éxito de una comunidad de aprendizaje holística y gracias a la proyección del arte se hace posible desarrollar la espontaneidad y la creActividad de los aprehendientes. El aprendizaje colabora con el desarrollo personal del individuo y por ende debe despertar en el discente el deseo de aprehender y nunca debe ser impositivo o restrictivo. Se debe dar cabida al placer y a la espontaneidad, pues quien aprende de manera satisfactoria gusta de lo que hace y se acostumbra a que aprender es importante para el desarrollo integral y personal, así como también para la vida.

### **Pensamiento y aprendizaje creActivos**

El pensamiento es un instrumento valioso que los seres humanos poseemos y que nos permite ser racionales y creActivos. Así, como diría Gallegos Nava, es “el instrumento para aprender un idioma, aprender a manejar, aprender tecnología, aprender una técnica específica y aprender habilidades prácticas del mundo en que vivimos” (1999: 22). Todo esto les servirá a los aprehendientes para la vida pragmática hacia donde les estamos encaminando. Lo que hoy se aprende en el centro educativo o comunidad de aprendizaje repercutirá en el individuo y su futuro. La inteligencia de cada uno no es condicionada, sino espontánea y creActiva. La inteligencia se desarrolla a partir del estímulo.

Entre algunos de los importantes autores de esta corriente se podría mencionar a grandes autores como Freinet, Piaget, Vygotsky, Krishnamurti, Edward T. Clark y Mark Lee. Estos grandes pedagogos permiten que surja una visión de la educación holista. Según Waldo Ernesto Nava (2009), el holismo rescata herramientas para trabajar en el aula desde perspectivas como el silencio, el cuento, la meditación, la imaginación, el arte, los sueños y el diálogo, entre muchas otras. Todos estos elementos artísticos y culturales nos permiten desarrollar un tipo de educación más integral, más humanista y de mayor calidad para los aprehendientes, sean niños o adultos.

Howard Gardner (1987) afirma que todos los niños son potencialmente genios; lo lamentable es que con el sistema tradicional sus inteligencias no sean desarrolladas como se debería y tanto talento queda en el olvido. La idea

tradicional de que los discentes buenos en matemáticas son los más inteligentes es un concepto que priva el desarrollo intelectual de los aprehendientes. Esto no es necesariamente cierto pues todos los seres humanos somos capaces de desarrollar inteligencias múltiples, según explica Gardner. Todo es cuestión de estimular al discente para aprender de manera creActiva, espontánea y original.

Nuestro sistema educativo debería lograr hacer de los procesos de aprendizaje una práctica más personalizada en la que se le permita al aprehendiente descubrir cuáles son sus dotes personales, en qué campo del conocimiento se siente más a gusto, dónde puede realizar actividades con mayor facilidad y disfrute y dónde se le permite desarrollar sus potencialidades. Cada individuo tiene potencialidades para desarrollarse en diferentes campos, unos más precisos que otros. Algunos tienen muy buen oído para la música, otros tienen muy buena coordinación para el baile y otros poseen muy buena dicción para la actuación, por ejemplo. Es aquí donde interviene la capacidad creActiva del docente para motivarlos a desarrollar esas habilidades potenciales.

El mayor logro dentro del sistema educativo es fomentar las actividades de aprendizaje en todas las posibilidades del ser humano, tanto físicas como intelectuales, emocionales, artísticas y científicas que le permitan al aprehendiente tener un amplio campo de intereses. La educación debe ser holista y creActiva para lograr que cada discente desarrolle aquello que lo hace más feliz y apto para su vida laboral, social y personal. Se debe educar para la vida pero de una manera creActiva y placentera, no ortodoxa e impositiva. Hay que mostrarle al individuo, desde niño hasta adulto, que aprender es un proceso de toda la vida y cuanto más aprende más crece como ser humano y puede desarrollarse espiritual y profesionalmente en la sociedad que le rodea. Aprender debe ser parte integral de nuestro diario vivir.

Durante el proceso educativo, todas las inteligencias deben ser cultivadas al máximo. Cada individuo es diferente y puede tener aptitudes más desarrolladas para algunas actividades o para otras. Gardner (1987) explica que poseemos todo el espectro de inteligencias, pero conforme el individuo vaya definiendo aptitudes que le sean más afines se le debe apoyar para que logre desarrollar y construir aquellos conocimientos en los que se realice mejor como ser humano.

Esta teoría sirve de gran estímulo para poder observar a los individuos con mayor detenimiento y sobre todo poder estimular en dónde tienen dificultades y reforzar aquellas capacidades en las que son más hábiles. Esta teoría nos permite conocernos mejor y descubrir las potencialidades humanas no sólo de aquellos individuos que en su vida se dedicarán a cultivar e incluso laborar en un campo muy específico del quehacer social, como por ejemplo los músicos o los escritores, sino también para apreciar la gama de posibilidades que tienen los diversos tipos de inteligencias y desarrollar todas y cada una de sus manifestaciones. Cada ser humano está apto para desarrollar estas inteligencias y explotarlas al máximo.

Otro método relevante basado en el holismo es el método Montessoriano, creado por la italiana Maria Montessori. Su libro fue publicado en 1912. Dentro de esta corriente los discentes son seres competentes alentados a tomar decisiones relevantes. Es muy importante la participación de los padres dentro del

proceso y el desarrollo educativo del aprehendiente. La estimulación y la motivación son muy importantes para ampliar las aptitudes sensoriales, así como el desarrollo del lenguaje, el refinamiento y los niveles de interacción social. Se le da mucha importancia a la *mente absorbente*. La motivación es esencial para adquirir dominio sobre el entorno y perfeccionar las experiencias y comprensión de cómo ocurren dentro de cada periodo sensible. Se aprende por medio del descubrimiento y se construye el conocimiento.

Necesitamos una educación más individualizada que se adapte a las necesidades de cada individuo. La educación holista reconoce múltiples maneras para aprender y diferentes estilos de aprendizaje. Las personas, sean niños o adultos, aprenden de formas distintas, ya sea de manera inductiva, deductiva, o intuitiva, de memoria, por lógica, por experiencia. En fin, cada ser humano es distinto y su capacidad de inteligencia es distinta también. Krishnamurti asegura que inteligencia es la capacidad de conocernos a nosotros mismos de manera directa y creativa (Gallegos Nava, 1999: 79). Conocernos a nosotros mismos es una experiencia distinta y exclusiva, pero sobre todo espontánea, libre, espiritual e integral.

El pensador francés Teilhard de Chardin estudió lo que él llamó el levantamiento del espíritu o la evolución de la conciencia en el universo. De hecho, existen diferentes niveles de la conciencia. El desarrollo cognitivo del individuo varía según cuánto utilice su creActividad. El cerebro humano está capacitado para ser creActivo. Cada persona tiene un don nato que es capaz de explotar si se le propone y si se le estimula. De aquí que se hable de una educación integral para el desarrollo y desenvolvimiento de las cualidades creActivas del aprehendiente.

En el sistema tradicional, cuando el aprehendiente se cuestiona acerca del porqué de las cosas, se le reprime, ya que se sale de lo lineal, de lo dogmático. En la educación holística se le da alas al individuo para que fluya a través de la dimensión del conocimiento y haga suyo ese conocimiento, se adueñe de éste y se lance al vacío cósmico del saber. Es en el proceso de indagación del conocimiento donde se encuentra la base de la verdadera educación, de una educación de calidad.

El holismo es una corriente mucho más abierta que no pretende imponer, juzgar o adoctrinar con ideas, sino más bien acompañar a la persona en su viaje de descubrimiento en el misterio de la vida para que por sí mismo lo encuentre y lo celebre (Gallegos Nava, 1999: 49). Aprender es descubrir y descubrir es vivir. El viaje cultural, según este autor, es un proceso transformador de la vida basado en un profundo cambio de la conciencia; es un despertar espiritual, cultural, espontáneo y creActivo. El objetivo primordial de los participantes de una comunidad holística es aprender sin limitaciones. Esto es posible solamente si existe libertad para indagar. La educación holista pretende educar para la ciudadanía global y para ello se requiere fomentar el respeto a la diversidad cultural.

En la sociedad actual, es necesario el rescate de los valores culturales por medio de la creActividad. La educación holista es un medio que ayuda al rescate de valores. Se debe fomentar el fortalecimiento de las emociones y las sensibilidades individuales. Es muy importante que el mediador ayude a los aprehendientes a

construir el conocimiento integral por medio del empoderamiento cultural, el cual se logra con la ayuda de una educación perenne, holista y basada en el autoconocimiento creActivo de cada ser humano.

Vivimos en una era de constante cambio. Este proceso de cambio en la racionalidad humana se ha ido fomentado por medio de una revolución en el conocimiento. En un mundo globalizado, en donde solamente basta hacer clic para entrar en un universo mágico y maravilloso, la tecnología nos sirve de intermediario para proyectar la cultura como manifestación artística de una sociedad. Es por ello que debemos hacer uso de las herramientas con que contamos para así ser capaces, como mediadores, de brindar a nuestros aprehendientes una educación de mayor calidad, una educación para la vida, una educación de verdadera formación basada en el ser humano como eje central.

En la sociedad actual, necesitamos una educación holista en donde aprendamos a pensar en términos más prácticos, cooperativos y creActivos. Necesitamos una educación de cara al siglo XXI que le permita al aprehendiente expresarse libremente y aprender en una forma más creActiva. La educación holista busca concienzar en las personas el hecho que el mundo es una unidad. La visión holística nos guía hacia el saber científico, artístico y espiritual. Integra el conocimiento humano en una cultura de la sabiduría. Todas y cada una de las materias se complementan y cada aporte que el aprendizaje nos brinda es muy valioso. Es por ello que el ser humano necesita de todas las disciplinas del saber.

Los centros educativos deberían estimular más el desarrollo de los individuos al permitirles interactuar más espontáneamente consigo mismos, con quienes les rodean y con el universo mismo en el que viven y comparten. La educación holista intenta desarrollar seres humanos más integrales, inteligentes y con un profundo amor por la vida y lo estético. En las comunidades holistas el arte se estimula en todos los niveles y expresiones.

La excelencia educativa debe percibirse desde la visión estética y no solamente académica. A menudo, los aprehendientes son valorados desde el punto de vista de un número o una letra. Esto conlleva a una deshumanización en nuestro sistema en donde el que no sabe no puede competir y es etiquetado con términos como “adecuaciones curriculares”, las cuales en ocasiones lejos de ayudar perjudican y en vez de permitirle a un individuo surgir y expandirse lo dejan quedarse en la mediocridad.

Es de suma importancia atender las necesidades individuales, pero no hay que hundir a los aprehendientes en el “no se puede”. Todo en la vida se puede lograr con empeño, esfuerzo y esmero. El currículum educativo debería ser reemplazado por un sistema de auto-organización de los conocimientos según los intereses de los aprehendientes y buscar el desarrollo de sus habilidades y a la vez la construcción del conocimiento colectivo, desde otras perspectivas mucho más trascendentalistas y menos dogmáticas, más acordes con el mundo en que vivimos y más proyectadas hacia la creActividad integral del conocimiento por construir. Los medios digitales deberían estar involucrados en ambientes de aprendizaje y ser agentes colaboradores y equitativos en la educación. Se debe trabajar sobre una pedagogía del amor universal, donde lo importante sea

compartir entre los seres humanos. Es así como se concibe la visión holística. Es necesario orientar la ciencia, el arte y la espiritualidad de una manera creActiva.

### Bibliografía

- Gallegos Nava, Ramón (2009). *Educación holista: el nuevo paradigma educativo del siglo XXI*. En: <http://fractus.mat.uson.mx/Papers/Varios/Edu-Hol.html>
- (2001). *La educación del corazón*. México: Fundación Internacional para la Educación Holista.
- (1999): *Educación Holista: Pedagogía del amor universal*. México: Editorial PAX MÉXICO.
- Compilador (1998). *¿Hacia dónde vamos?* México: Fundación Internacional para la Educación Holista.
- Compilador (1997). *Una sola conciencia. Enfoque holístico sobre el futuro de la humanidad*. México: Editorial Pax México, S. A.
- Gardner, Howard (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gelb, Michael (1999). *Inteligencia Genial*. Bogotá: Editorial Norma, 1999.
- Gutiérrez, Francisco y Cruz Prado R. (2001). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. Heredia, Costa Rica: Editorial Instituto Latinoamericana de Pedagogía de la Comunicación-Editorialpec 97.
- Gutiérrez Pérez, Francisco y Daniel Prieto Castillo (2002). *Mediación Pedagógica*. 3ª ed. Guatemala: Programa de Educación a Distancia, EDUSAC, Universidad de San Carlos.
- Montaño Salas, Francisco Enrique. *Visión holista y transformación en las instituciones educativas*. En: <http://amauta.org/VisionHolista.htm>
- Nava Meléndez, Waldo Ernesto (2009). *El diálogo en la educación holista: breves reflexiones sobre su aplicación en el aula*. En: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/11/11holist.html>
- Stolovich, L. N. (1987). *La vida, la creación, el hombre*. Montevideo, Uruguay: Ediciones Pueblos Unidos.
- Teilhard de Chardin, Pierre. En: [http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Teilhard\\_de\\_Chardin](http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Teilhard_de_Chardin)

