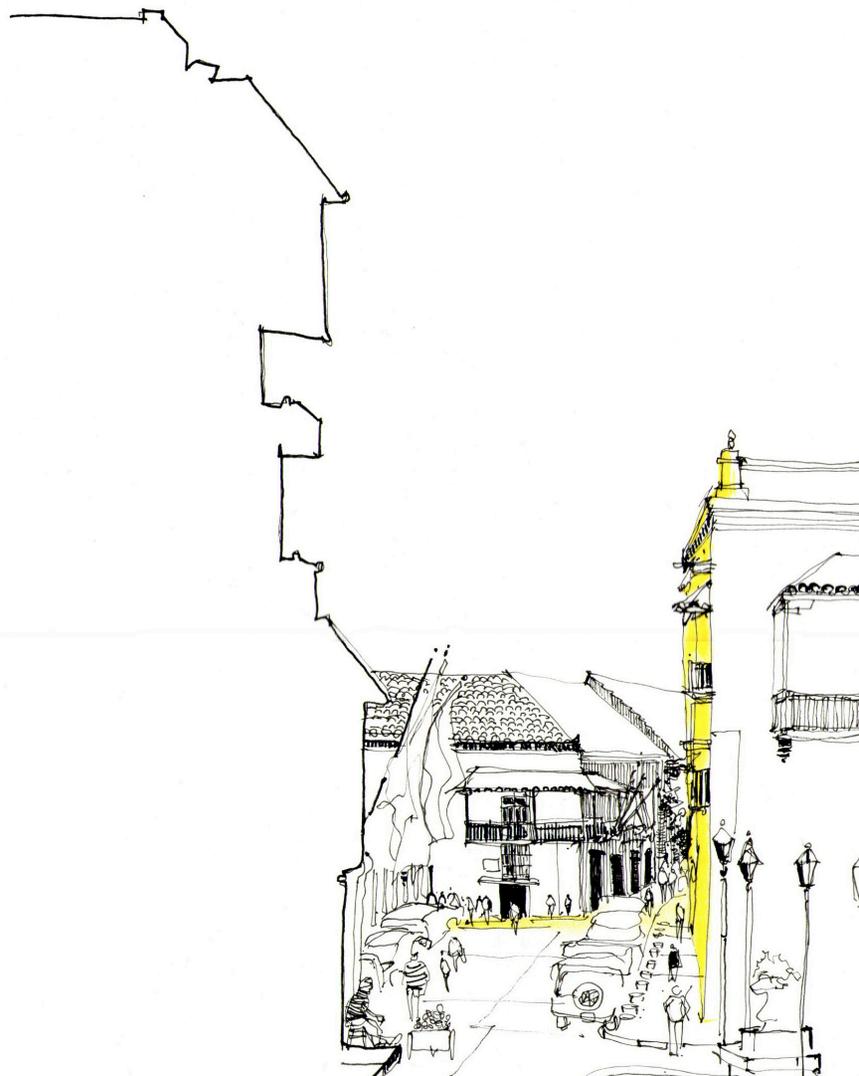


artquis
galería
artch gallery

dibujar la ciudad

cartagena - colombia

Lic. Arq. William Cordero
Profesor Escuela de Arquitectura, UCR
williamcordero.h@gmail.com



Detalle, vida entre edificios.
Tinta con acuarela. Diciembre 2012



Fuga visual hacia el centro de la Ciudad. Tinta. Diciembre 2012

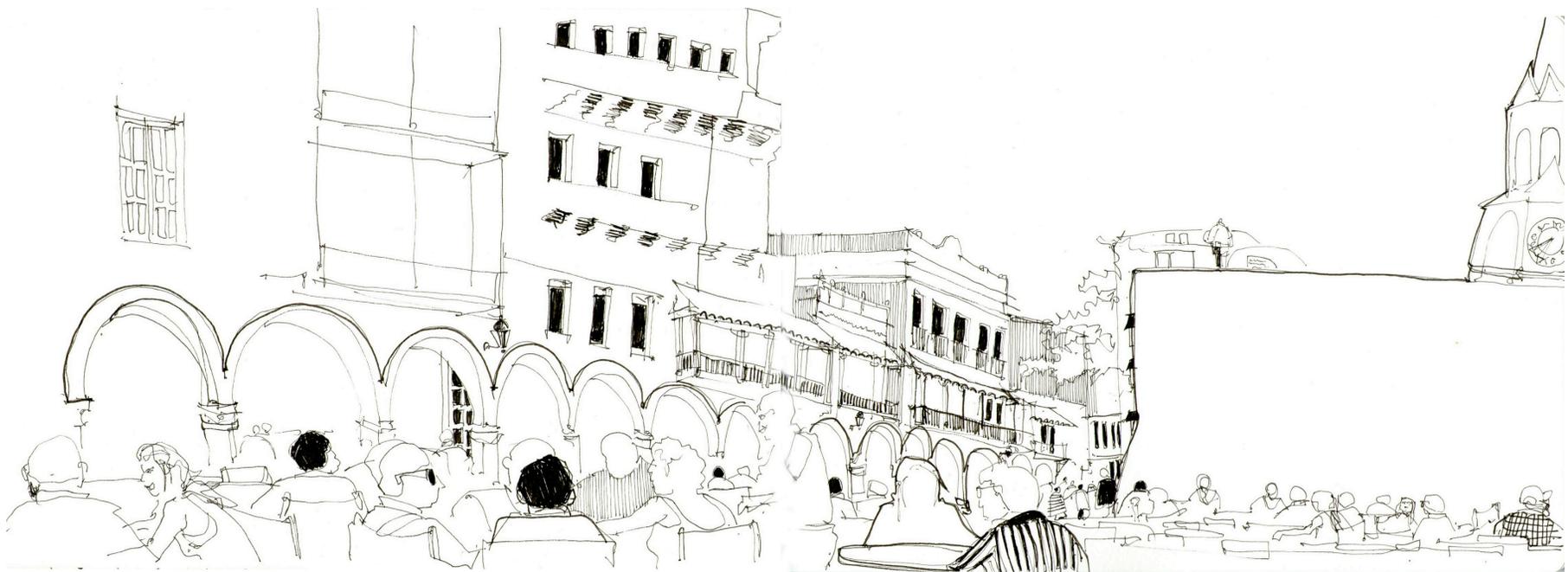
Vivir la ciudad a través del dibujo conlleva una compleja sumatoria de circunstancias que no siempre están dentro nuestro control, sin embargo, parte de la mayor riqueza de esta experiencia radica en lo improvisado, caótico y sorpresivo de una ciudad abierta, real. En ella podemos encontrar infinidad de recursos siempre disponibles para ser estudiados y graficados en su estado natural y sin las ataduras comunes de, por ejemplo, un centro comercial amurallado, vigilado por cámaras y reglas absurdas de comportamiento.

Dibujar una ciudad, con sus particularidades y contradicciones, significa desnudarla, conocerla, discutir con ella. Este diálogo implica un cambio en la forma en que las personas, y principalmente los y las estudiantes de arquitectura, conciben y manipulan su contexto.

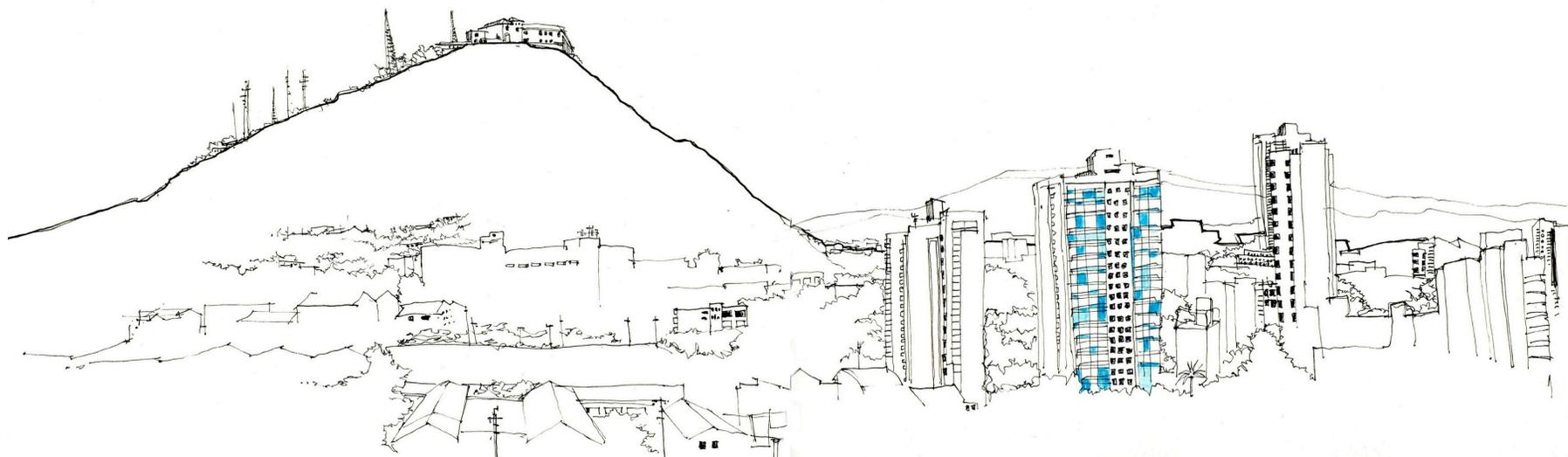
Aprender a ver, es sinónimo de ser conciente, de tomarse la libertad de experimentar y, principalmente, de cuestionar lo que sucede a nuestro alrededor.



Café del mar. Boca Grande desde el "Café del mar". Tinta con acuarela. Diciembre 2012



Torre del reloj y Portal de los Dulces. Tinta. Diciembre 2012



Convento de la Popa desde el Castillo de San Felipe. Tinta con acuarela. Diciembre 2012



Torre del Reloj con la Plaza de los Coches. Al fondo Boca Grande. A la derecha el Centro de Convenciones. Tinta. Diciembre 2012



Desde el balcón. Croquis sobre la calle del Coliseo, registra la actividad turística nocturna. Tinta con acuarela. Diciembre 2012

Lic. Arq. William Cordero

williamcordero.h@gmail.com

William Cordero Hidalgo es arquitecto, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, cuyo enfoque docente está muy ligado a las técnicas y medios de expresión en arquitectura. En los últimos años ha desarrollado talleres, charlas y cursos libres relacionados a la exploración y estudio del espacio y la ciudad mediante el dibujo de croquis analíticos, bajo el concepto de "dibujo inteligente"; experimentar + observar + expresar, siempre asociado a la concientización del espacio urbano como lienzo para la expresión gráfica.



Hard Rock Cafe. Edificio de la esquina. Tinta. Diciembre 2012