





IMAGEN DE PORTADA
Esteban Piedra

Presentación

La REVISTARQUIS es una publicación semestral, electrónica, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR), enfocada a la divulgación de investigaciones, crítica y desarrollo, así como avances científicos, tecnológicos y culturales en el campo de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio y disciplinas afines, cuyo fin es fomentar la difusión de trabajos realizados por docentes, estudiantes e investigadores nacionales e internacionales, dirigida principalmente a la comunidad académica y profesional.

Un alto porcentaje de los artículos publicados en la REVISTARQUIS son trabajos de comunicación científica original o de investigación y ensayos. Otros son artículos de revisiones bibliográficas, comunicaciones o relatos de experiencias, proyectos, reseñas y biografías.

El idioma principal es el español y, como segundo, el inglés.

Presentation

REVISTARQUIS is a biannual electronic publication, edited by the School of Architecture of the University of Costa Rica (UCR). Its focus is the dissemination of research work and criticism as well as scientific, technological, and cultural advances in the field of architecture, the city, territory and related disciplines. Its aim is to promote work by national and international academics, students, and researchers. It is directed at the academic and professional community.

A high percentage of the articles published in REVISTARQUIS are original scientific-communication work, research and essays. It also publishes book reviews, projects, accounts of experiences and biographies.

The first language is Spanish and the second is English.

Universidad de Costa Rica (UCR)

Escuela de Arquitectura.

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Apartado 2060 San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica
Teléfonos: (506) 2511-6881, 2511-4269, 2511-5336. Fax: (506) 2224-3784 revistarquis@ucr.ac.cr arquis@ucr.ac.cr

Visitenos en <http://revistarquis.ucr.ac.cr> - www.revistas.ucr.ac.cr

Veala completa en ISSUU <http://issuu.com/revistarquis/docs/revistarquis-3>

Los artículos publicados en REVISTARQUIS son de responsabilidad de sus autores.

Este trabajo está licenciado bajo la licencia Creative Commons Attribution 3.0 .

REVISTARQUIS

Sexta Edición

Universidad de Costa Rica UCR

Rector Dr. Henning Jensen Pennington

Escuela de Arquitectura

Director Arq. Olman Hernandez Ureña, Dr.

REVISTARQUIS

Director. Arq. José Enrique Garnier, Dr. Universidad de Costa Rica

Editor. Arq. Rodolfo M. Granados, Magister, Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial / Editorial Board

Valeria Gúzman Verri, Universidad de Costa Rica.

Daniel Morgan Ball, Universidad de Costa Rica.

José Enrique Garnier, Universidad de Costa Rica

Rodolfo Molina Granados, Universidad de Costa Rica

Jorge Grané, Universidad de Costa Rica

Ofelia Sanou Alfaro, ICOMOS de Costa Rica

Ana Paula Montes, Universidad Nacional UNA

Revisor de texto / Proof Reader

Jorge Grané, Universidad de Costa Rica

Diagramación / Diagramming

Adriana Stouvenel, Alex Padilla, Karla Carvajal, Julissa Granados
y Adriana Masís

OJS / Open Journal Systems

Adriana Stouvenel

Diseño / Design

Johnattan Guzmán

Consejo Editorial Asesor /

Editorial Advisory Board

Javier Pérez Herreras, Universidad Pública de Navarra, España

Juan Carlos Pérgolis Valsecchi, Universidad Nacional
de Colombia.

Carlos Enrique Valladares Cerezo, Universidad de San Carlos,
Guatemala, USAC.

Sandra Gutiérrez Poizat, Universidad de Centroamérica UCA, El Salvador.

Ricardo Alario López, Universidad de Sevilla, España

Enrique Solana Suarez, Universidad de la Palmas, Gran Canaria, España.

Angel Melian García, Universidad de la Palmas, Gran Canaria, España.

Axel Paredes Barrios, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala

Carlos Altezor Fuentes, Universidad Nacional, Uruguay

Eduardo Torres Veytia, Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM

Olimpia Niglio, Universidad de Kyoto, Japón

Mauricio Garnier Villarreal, Universidad de Kansas KU

José Ramón Moreno García, Universidad de Sevilla

Ivan Cartes, Universidad del Bio-Bio, Chile

Luis Thenon, Universidad Laval, Quebec, Canadá

Ana Grettel Molina, Universidad de Costa Rica

Efraín Hernández, Universidad Nacional Costa Rica

Luis Armando Durán, Universidad de Costa Rica

Carlos Egidio Alonso, Universidad de Sao Paulo, Universidad Presbiteriana
Mackenzie, Sao Paulo

Miriam Solange de Faria, SENAK, Sao Paulo

Colaboradores(as) en este número /

Contributors to this Issue

Alejandra Celedón

Valeria Guzmán

Menno Aden

Esteban Piedra

José Aquiles Villarreal

Carolina Sanabria

Lorena Marina

Rodolfo Mejías

Laura Paniagua

República Portátil

Gabriela Soloviy

Gilbert Alvarado

Jorge Grané

Jorge Gorostiza

William Cordero

Karen Solera

Kenny Kwan

Felipe Hernández

Lucía Chaves

Secretaria / Secretary

Silvia Corrales

Dr. José Enrique Garnier. Arquitecto

Director REVISTARQUIS

jegarnier@racsa.co.cr

En esta sociedad contemporánea, interconectada y compleja en que nos encontramos, los sistemas de información y comunicación se hacen necesarios para la divulgación de ideas, investigaciones y propuestas desde cualquier área de estudio. Es por esto que "REVISTARQUIS" se presenta como un espacio para la difusión, divulgación y discusión de ideas, investigaciones, crítica y proyectos en el campo de la Arquitectura, la Ciudad, el Territorio y la Cultura y las prácticas sociales que inciden en la conformación del espacio social, para fomentar el desarrollo y el conocimiento de la disciplina, estimulando estudios, e investigaciones científicas con contenido originales e innovadores. Por lo tanto, esta publicación es un espacio para intercambiar experiencias y enfoques con trabajos de otros espacios de producción del conocimiento.

"REVISTARQUIS" publica artículos y ensayos académicos y científicos para la discusión de ideas, de proyectos arquitectónicos, de problemas urbanos y la relación entre la arquitectura, el arte y la contemporaneidad que van más allá del campo específico de la arquitectura dando la oportunidad de presentar otras perspectivas de los problemas arquitectónico y urbanos. En este número se han agrupado los ensayos y artículos en seis diferentes secciones de acuerdo a sus temáticas: Teoría y Crítica, Ciudad y Territorio, Conversaciones, Artquis, Proyectos de Arquitectura y Publicaciones.

En la Sección de Teoría y Crítica se han publicado varios artículos donde se exponen diferentes perspectivas de la relación entre el Plan y la Idea desde la Representación en la Arquitectura, específicamente en el ensayo de Alejandra Celedón: "The plan as Eidos: Brmante`s Half-Draings and Durand`s Marche", y la Entrevista que le hace Valeria Guzmán a la misma Alejandra Celedón. Además y como parte de este tema Esteban Piedra en su ensayo: "Herramienta y Método, Modo de Uso" relaciona este tema desde la perspectiva de las artes plásticas. Además en esta sección se incluye una Entrevista Conversación entre Menno Aden y Alejandra Celedón donde se discute la relación entre el espacio y su representación.

Completa esta sección el ensayo: "Lo que Natura no da, Salamanca no presta: apuntes desde la condición humana" de José Aquiles Villarreal, que discute el aprendizaje desde las experiencias del ser humano y la publicación: "El inusual trasvase de la cosa perdida: del relato gráfico al cortometraje animado" de Carolina Sanabria que analiza la relación entre la publicación animada impresa y su posterior producción audiovisual de "La Cosa Perdida" mostrándonos cómo cada lenguaje tiene sus características particulares lo que hace que un mismo texto inicial tenga diferentes lecturas.

En una segunda sección de Ciudad y Territorio se presenta el ensayo de Investigación "La concientización usuaria del patrimonio modesto. Sentir, pensar y hacer en dos ciudades" de Lorena Marín donde indaga las estrategias de preservación del patrimonio modesto de dos ciudades intermedias de la provincia de Buenos Aires en Argentina, Mar del Plata y Tandil desde la perspectiva de los usuarios y su proceso de concientización.

Rodolfo Mejías en su ensayo: "Apego al Lugar" ofrece un aporte sistematizado de la teoría del apego desde la psicología y su vinculación al espacio y el lugar para una comprensión de los vínculos entre la percepción del espacio y las relaciones subjetivas e intersubjetivas de los seres humanos. Además en el ensayo "Barrio nuevo lucha por transformarse: Mejoramiento del hábitat popular para los barrios autoconstruidos" Laura Paniagua, nos presenta los resultados de la investigación de Barrio Nuevo de Curridabat como asentamiento autoconstruido utilizando una metodología participativa y a partir del análisis del sistema de lugares y así brindar propuestas innovadoras en el campo del diseño.

Completan esta sección tres artículos de proyectos de Arquitectura, uno profesional y dos académicos. El proyecto profesional es "Pabellón Deshabitado" del Estudio de Diseño y Arquitectura República Portátil, donde propone un imaginario territorio en crisis existente en la ciudad desde el género fantástico y relaciona la propuesta arquitectónica con la narrativa del cine y la web, un libro impreso, y una instalación temporal en la ciudad una exposición.

Uno de los proyectos académicos "Eslabones activos/Paisajes expuestos" de Gabriela Soloviy es producto de una investigación aplicada que busca implementar mini proyectos interconectados que relacionen diferentes

subsistemas siendo el vegetal el que integre el paisaje, la arquitectura y la cultura. El otro proyecto académico "Conviviendo con la fauna: "Una aproximación a través de los centros de transferencia" de Gilbert Alvarado es producto de la colaboración interdisciplinaria de distintas áreas de la Universidad de Costa Rica con la finalidad de resolver el problema ambiental y social en el campus Rodrigo Facio.

En la tercera sección de Conversaciones se incluye la conversación que sostuvo el Arquitecto Jorge Grané con el Arquitecto Jorge Gorostiza quien en el mes de setiembre del 2014 impartió el Seminario "La Arquitectura como Instrumento cinematográfico", y donde se comenta cómo llegó a asociar la arquitectura y el cine y la importancia de los espacios escenográficos como protagonistas en el cine.

En la Sección Artquis se incluye la reseña de la participación de William Cordero en el Quinto Simposio Internacional Urban Sketchers en Paraty, Río de Janeiro, Brasil 2014, donde se revaloriza la expresión gráfica arquitectónica manual, especialmente el croquis urbano como herramienta preliminar de cualquier proyecto a través de conocer las experiencias internacionales por desarrollar la expresión gráfica análoga.

Como en números anteriores, se incluyen en la Sección de Arquitectura proyectos Académicos destacados por su profundidad, reconocimiento, sentido social y por presentar nuevas perspectivas para la arquitectura donde se destacan el "Centro de Capacitación para funcionarios en seguridad ciudadana en La Paz, San Ramón de Alajuela" de Karen Solera, el "Centro Marino de soporte al pescador en la ciudad de Puntarenas, Costa Rica" de Kenny Kwan, el proyecto "La Tigra" de Felipe Hernández y el proyecto "Vivienda Digna" de Lucía Chaves. Además se incluyen una serie de publicaciones de las más recientes y de interés para nuestras disciplinas.

Esta edición es muy diversa ya que cuenta con el aporte de artículos y ensayos de profesionales y académicos nacionales e internacionales, dentro del campo de la crítica del arte, de la arquitectura, de los problemas urbanos, incluyendo la producción académica y profesional de nuestra Unidad Académica y así dar a conocer la gran riqueza de ideas y propuestas desde esta Universidad.

Queremos agradecer al equipo editor, equipo técnico y de diseño gráfico y a las diferentes personas que publicaron y apoyaron la labor de esta edición, todo su esfuerzo y labor para que esta revista sea una realidad y un espacio tan necesario para dar a conocer las investigaciones, estudios y proyectos que se desarrollan en nuestra Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y publicar estudios de otros centros de producción académica e intelectual.

VINCULOS
LINKS

REVISTA ASOCIADA
JOURNAL PARTNER

VINCULOS
LINKS

REVISTARQUIS

RevistArquis

TEORÍA Y CRÍTICA*THEORY AND CRITICISM*

The Plan as Eidos: Bramante's Half-Drawing and Durand's Marche

Alejandra Celedon

PLANTA PLANO PLAN: Entrevista a Alejandra Celedón

Valeria Guzmán, Alejandra Celedon

Conversation between Menno Aden and Alejandra Celedón

Alejandra Celedon, Menno Aden

Herramienta y Método, modos de uso

Esteban Piedra

Lo que Natura no da Salamanca no presta:
apuntes desde la condición humana

José Aquiles Villarreal

El inusual trasvase de la cosa perdida: del relato gráfico al
cortometraje animado

Carolina Sanabria

CIUDAD Y TERRITORIO*CITY AND TERRITORY*

La concientización usuaria del patrimonio modesto. Sentir, pensar y
hacer en dos ciudades

Lorena Marina

Apego al lugar

Rodolfo Mejías

Barrio nuevo lucha por transformarse: Mejoramiento del hábitat
popular para los barrios autoconstruidos

Laura Paniagua

Pabellón Deshabitado

República Portátil

Eslavones activos, paisajes expuestos

Gabriela Soloviy

Conviviendo con la fauna: una aproximación a través de los centros
de transferencia

Gilbert Alvarado

CONTENIDO*CONTENT*

CONVERSACIÓN*CONVERSATION*

Conversación con el Arq. Jorge Gorostiza

Jorge Grané, Jorge Gorostiza**ARTQUIS***ARTQUIS*Participación Quinto Simposio Internacional Urban Sketchers
Paraty, Río de Janeiro, Brasil. 2014**William Cordero****ARQUITECTURA***ARCHITECTURE*Centro De Capacitación Para Funcionarios en Seguridad Ciudadana
La Paz, San Ramón de Alajuela**Karen Solera**Centro marino de soporte al pescador ciudad de Puntarenas, Costa
Rica**Kenny Kwan**

La Tigra

Felipe Hernández

Proyecto "Vivienda Digna"

Lucía Hernández**PUBLICACIONES***PUBLICATIONS*Llibros, Trabajos Finales de Graduación (TFG) de grado y
posgrado, revistas y sitios**INSTRUCTIVO***GUIDE*

Instructivo para la publicación de artículos en REVISTARQUIS

CONTENIDO*CONTENT*