

ARQUITECTURA / CIUDAD / CINE
ARCHITECTURE / CITY / CINEMA

Arquitectura, cine y ciudad: la imagen de la ciudad en el cine latinoamericano

Dr. José Enrique Garnier, Arquitecto

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura

Profesor

jose.garnier@ucr.ac.cr

Recibido : Agosto-2013 / Aceptado : Febrero-2014

RESUMEN

Este ensayo busca mostrar la imagen de la ciudad latinoamericana que se nos presenta en el cine de la región. Se considera como premisa que en el cine es donde los públicos se forman una imagen tanto de la ciudad como la arquitectura, por lo que su visibilización es fundamental para dar a conocer los problemas urbanos de nuestra región como consecuencia de problemas histórico-sociales.

Este análisis parte de que América Latina es una Región heterogénea y multicultural, por lo tanto sobresale la diversidad tanto en sus ciudades como en sus productos culturales. A partir de esto, y escogiendo producciones cinematográficas representativas de diferentes países, se analiza la imagen de la ciudad en ellas, partiendo de los conceptos de la ciudad fragmentada, ciudad industrializada, ciudad desarraigada, ciudad inédita y ciudad arbitraria. En el cine, la ciudad se presenta como tema, como contexto escénico, como parte del discurso o cómo exploración del espacio urbano.

Estas categorías se traslapan con los sentidos de la imagen cinematográfica para comprender la imagen de la ciudad en el cine latinoamericano. La intención es comprender y visibilizar la imagen y la función de la ciudad latinoamericana en el cine como parte de la construcción del discurso cinematográfico, a través de los diferentes sentidos del espacio en el cine, como proceso de construcción del discurso fílmico y entender el recurso audiovisual como medio de experimentación, exploración y visibilización de los problemas urbanos.

Palabras Clave: arquitectura; cine; cine latinoamericano; ciudad latinoamericana; fragmentación urbana; sentidos del cine.

ABSTRACT

The lecture aims to present is the image of the Latin American city that is presented to us in the cinema of the region. It is considered as a premise that the cinema is one of the places where the publics form an image of both the city and the architecture, so their visibility is critical to make known the urban problems of our region as a consequence of historical and social problems.

This analysis assumes that Latin America is a heterogeneous and multicultural region, and therefore stands the diversity in both its cities and its cultural products. From this and choosing representative film productions from different countries, the image in these productions is analyzed based on the concepts of the fragmented city, industrial city, uprooted city, unset city, and arbitrary city. In cinema the city is presented as a theme, as scenic backdrop as part of speech or as an exploration of urban space.

These categories overlap with the senses of the film image. To understand the image of the city in the Latin American cinema.

The intention is to comprehend and visualize the image and role of the Latin American city in the cinema as part of the construction of the cinematographic discourse, through the different senses of space in cinema as construction process of the film's discourse, and audiovisual resources as experimentation, exploration, and visualization of urban problems.

Key words: architecture; cinema; Latin American cinema; Latin American city; urban fragmentation; senses of cinema.

“Dos bosques vecinos uniendo sus incendios”

*“Tal vez ha llegado el momento de que
el arte latinoamericano en general,
y el cine latinoamericano en particular,
propongan claves, definan rasgos y rostros propios.
Todo esto sin meternos nosotros mismos en un solo saco,
sabiendo de antemano que no somos un todo homogéneo
sino una federación de heterogeneidades.
Y es ahí donde el cine entronca con la poesía.
Ahí es cuando se cruza,
definitivamente o provisionalmente, el puente.
Porque si la poesía es esencia,
cateo en profundidad, vida en palabras,
y el cine por su parte es la cultura de lo móvil,
el esplendor o el horror de la imagen,
la hechura de la luz y de la sombra,
la niebla de los sueños, el gesto del paisaje;
la simbiosis de ambos mundos
puede ser de maravilla. ”*

Mario Benedetti

PRESENTACIÓN

La cultura latinoamericana se conoce en el mundo por varias de sus cualidades culturales y ambientales particulares y por su desarrollo social, económico y político específico. Esto es una historia llena de contradicciones y grandes

cortes en su desarrollo, debido a los procesos de diferentes colonialismos, enfrentamientos internos y externos de los diferentes países a causa de las luchas de poder y explotación económica que han llevado a un desarrollo desigual de sus territorios y, por lo tanto de sus ciudades, causando fundamentalmente ciudades fragmentadas, inéditas y desarraigadas como producto de un proceso de desarrollo industrializado y económico desigual. Esto, junto a las características culturales de las culturas latinoamericanas, han germinado ciudades con grandes contradicciones y desigualdades que son parte de la imagen reconocida de esta región.

El cine, como medio de comunicación de masas y como lenguaje base para el desarrollo de la gran diversidad de las formas audiovisuales, tiene el poder de construir imaginarios de la realidad que representa. A lo largo del siglo XX, el cine en Latinoamérica ha creado imaginarios de lo que es el entorno de esta cultura tan diversa, contradictoria y fragmentada fundamentalmente en cómo representa la ciudad, su vitalidad citadina y su entorno vivencial.

En esta reflexión se busca presentar cuál es la imagen de la ciudad latinoamericana que se nos presenta en las producciones cinematográficas de la región a través de un marco conceptual, para poder evidenciar esa imagen de la ciudad en el cine latinoamericano, tan diversa, inédita y fragmentada pero que poseen rasgos en común.

Se considera como premisa que en el cine es donde los públicos se forman una imagen, tanto de la ciudad como la arquitectura que la compone y la estructura, y esta imagen no es manifiesta de forma explícita. Aquí se quiere visibilizar cómo se representa la ciudad latinoamericana en el cine y así evidenciar los problemas urbanos de nuestra región como consecuencia de problemas histórico-sociales.

Se pretende comprender y visibilizar la función de la ciudad en el cine como parte de la construcción del discurso cinematográfico en el espacio fílmico, a través de los diferentes tipos de ciudad, los diferentes sentidos del espacio en el cine como proceso de construcción del discurso fílmico en el contexto del cine latinoamericano.

RELACIÓN ENTRE EL CINE, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA

Se debe contemplar que existe una relación entre el cine, la ciudad y la arquitectura desde diferentes perspectivas. La primera es desde la ciudad y la arquitectura y la segunda desde el cine.

En la primera perspectiva de la relación, desde la ciudad y la arquitectura, es necesario considerar para su análisis:

- Los diferentes tipos de ciudad como escenarios y entorno de las historias representadas
- Cómo se percibe el espacio urbano y arquitectónico.
- El Diseño Escénico como parte del discurso del film.

En síntesis, cómo se manifiesta la condición urbana en la producción cinematográfica.

En la segunda perspectiva de la relación, desde el cine, es necesario considerar para su análisis:

- La mirada de los espacios desde la cámara
- Las diferentes concepciones del espacio fílmico
- La concepción de los espacios imaginarios

En síntesis, cómo se manifiestan los sentidos cinematográficos en las producciones cinematográficas.

A partir de estas consideraciones es que la ciudad, la arquitectura y el espacio en el cine se pueden estudiar:

- Como tema
- Como contexto escénico
- Como disposición del espacio en el discurso
- Como la mirada y percepción de los espectadores
- Como la construcción imaginaria de la ciudad y los espacios
- Como los tipos de ciudades representadas en relación a la condición socio histórica

Para complementar el estudio de la imagen de la ciudad en el cine es que se plantean diferentes condiciones urbanas que se consideran parte de las características de las ciudades latinoamericanas. En este caso, de acuerdo a los trabajos del Arq. Juan Carlos Pérgolis (2006) en su libro "La ciudad fragmentada", y los de Armando Silva (2005) en su libro "Imaginarios Urbanos".

A partir de las condiciones e imágenes urbanas que indican estos autores es que se plantean como categorías de análisis las siguientes ideas de ciudades en Latinoamérica:

- Ciudad fragmentada
- Ciudad industrializada
- Ciudad desarraigada
- Ciudad inédita
- Ciudad arbitraria
- Ciudad marginal
- Ciudad metáfora
- Ciudad vivencial
- Ciudad sensorial
- Ciudad como construcción y contradicción social

Desde el cine es importante considerar algunas características de la relación entre el cine, la arquitectura y la ciudad, a partir de lo que plantea Juan Antonio Ramírez (2010) en el libro "La arquitectura en el cine":

- Hay libertad en el uso de los estilos y tipos de ciudades
- La visión funcionalista del espacio en el cine es, fundamentalmente psicológica y emocional.
- El espacio es dinámico. Todo se mueve, se le da continuidad y movimiento al espacio en la ciudad y la arquitectura, el espacio es dinámico y fragmentado.
- Los espacios en el cine evocan metáforas y pasiones, universos deseables donde se reinventa las ciudades y la arquitectura puede ser metafórica.
- Se presenta una arquitectura y ciudad inclusiva, se acomoda a las necesidades del discurso.

- No hay permanencia física y duración emocional de los espacios; lo que queda es el recuerdo, la imagen y la evocación de lo vivido.
- Se da una simbiosis entre la ciudad y el cine; la imagen de la ciudad no se puede separar de la idea de la película.
- En el cine la ciudad se presenta sin prejuicios, es muy ecléctica, se reconstruye y deconstruye la ciudad a la vez.

En síntesis, la ciudad y la arquitectura en el cine nos lleva del presente hacia el pasado y viceversa, trascendiendo estilos, tipos y tendencias; los límites entre el espacio urbano, arquitectónico y fílmico se vuelven borrosos; el cine es un medio de exploración del espacio urbano y arquitectónico que se representa móvil, dinámico y en constante movimiento y transformación; la representación de la ciudad y la arquitectura en el cine es fragmentada, altera escalas, dimensiones y proporciones en función del discurso y el sentido emocional y psicológico de las escenas. En el cine cohabitan realidades.

EL CINE LATINOAMERICANO

Para conocer y analizar la imagen de la ciudad en el cine latinoamericano, como producto de un proceso y sucesión de acontecimientos cinematográficos, es necesario conocer las propuestas estéticas especialmente a partir de la década de los 60, donde se puede establecer que se desarrolla un cine con un lenguaje propio. Esto se plantea a partir del artículo "Estética del Nuevo Cine Latinoamericano", de José Enrique Garnier (2003).

A partir de esa década se desarrolla el Nuevo Cine Latinoamericano y desde mediados de la década de los 80 el llamado Cine Internacional o de la globalización en América Latina. A continuación se presentan características de ambos y se reconocen los alcances, ideales y productos de estos cines y se plantean una serie de hipótesis sobre las particularidades y condiciones del cine latinoamericano hoy en día, y sus implicaciones en la imagen de la ciudad que representan.

El nuevo cine latinoamericano:

- Es una referencia a un cierto tipo de cine que se produce a partir de los años sesentas y que planteaba como principios:
 - El dar privilegio a lo nacional,
 - Oponerse a cualquier manifiesto del colonialismo,
 - Crear una visión regional,
 - Identificarse con problemas, luchas y soluciones comunes; y, dirigirse a las masas.
- Se considera un movimiento regional para crear y difundir el cine. Existe fuera de los cines nacionales y oficiales, y sus realizadores se reunieron para crear un programa de transformación de la sociedad.
- Busca desarrollar la consciencia de su ambiente como subdesarrollado y de que el enemigo de esa condición histórica es el imperialismo y el colonialismo.
- Busca trabajar conjuntamente entre la práctica y la teoría y rechaza que el cine es entretenimiento, debiéndose usar para denunciar, dar testimonio y para producir reacción.
- Es nominado así a partir de los primeros festivales de 1967 y 1969 en Viña del Mar, Chile, que se reanudan hasta los ochenta, con la recreación de los mismos en La Habana, Cuba, donde se ha mantenido ininterrumpidamente hasta el presente.
- No ha encontrado ambientes propicios para su desarrollo en sus países, de manera que en algunos casos ha sido un cine de exilio, donde desde el exterior se seguía luchando contra los gobiernos.
- Esto refuerza el criterio de que este cine proponía la creación colectiva, la creación a partir de problemas y principios comunes.

El cine internacional o de la globalización:

- Busca una temática que responda a necesidades y problemas más globales, aunque siempre dentro del contexto latinoamericano bien definido. Estos problemas o temas que plantea borran o cruzan fronteras, debiendo buscar su finalidad ya no solo en los procesos sociales particulares de cada nación, sino también en aspectos globalizantes de la condición humana.
- Esto lo logra haciendo al lenguaje del cine portador de información, donde la forma en que está dicho lo que se quiere decir es parte del mismo mensaje. En este cine, el referente del asunto o tema a tratar parte del desarrollo de las características del contexto.
- Es el cine que encuentra al enemigo del desarrollo de Latinoamérica al interior mismo de ella y no al exterior. Es el cine de la Latinoamérica que se reconoce culturalmente heterogénea, híbrida, y que a partir de ahí empieza a construir un pensamiento visual, una cultura visual, que tiene como antecedente y base el Nuevo Cine Latinoamericano.
- La forma de producción se transforma y se pasa de un sistema de creación colectiva homogéneo, a un proceso de producción más heterogéneo.
- Es el cine que parte del concepto de la coproducción, realizándose trabajos en cooperación entre diferentes países y con la participación de técnicos y artistas de varias nacionalidades.
- Es el cine que busca las alianzas estratégicas, rompiendo las barreras de lo nacional, pasando a un post-nacionalismo.
- Más que un movimiento en sí mismo, el cine de la internacionalización o de la globalización, es un fenómeno crítico con respecto a la sociedad y el papel del cine en ella.
- Es un fenómeno crítico en cuanto busca identificar la función del cine en el desarrollo de la cultura latinoamericana, contextualizando más su ámbito y su fenómeno. Por eso no es de extrañarse que dentro de este fenómeno se hayan producido películas que traten sobre cine.

- Es el cine que se enmarca dentro del fenómeno de la globalización de las comunicaciones y, por lo tanto, evidencia la crisis de las utopías, de las identidades, de manera que este cine, como una industria cultural, participa del fenómeno del rendimiento financiero y del fenómeno de la crisis de las identidades.

IMÁGENES DE LAS CIUDADES EN EL CINE

Para plantear las imágenes de las ciudades latinoamericanas en el cine se presentan tres películas en cada concepto de imagen de ciudad presentado antes en este mismo texto.

La imagen de la ciudad Fragmentada

La discontinuidad histórica de los procesos sociales en Latinoamérica, y su impacto en la configuración del territorio y de sus ciudades, han producido ciudades con grandes desigualdades y diferencias en su tejido urbano, desarrollo y arquitectura. Esto se ha expresado de manera relevante en películas del cine latinoamericano como “Medianeras” de Argentina (Fig. 1), “La Zona” y “Amores Perros” de México.

Figura 1. Póster. Taretto, Gustavo. *Medianeras*, Argentina, 2011





Figura 2. Escena. Taretto, Gustavo. *Medianeras*, Argentina, 2011

En “Medianeras” se nos muestra una ciudad de Buenos Aires que, por su desarrollo desigual de la ciudad y especialmente la vida individual de sus ciudadanos, hace que cada persona viva aislada en sus viviendas en edificios y así la convivencia social se hace imposible, a pesar de que la población vive muy cerca una de las otras, creando seres humanos fragmentados e individualizados en las grandes urbes (Fig 2).

En la película “La Zona” se nos presenta la segregación urbana como una solución a la violencia urbana, presentando los conflictos que producen crear barrios aislados de la estructura urbana, donde viven familias en sectores amurallados y separados de grupos sociales de menos recursos. Esta situación lleva a una segregación social con un alto grado de discriminación y prejuicios hacia grupos sociales que se ven perjudicados por las políticas sociales de los gobiernos.

“Amores Perros” nos presenta tres historias en la ciudad de México de tres personajes de diferentes grupos económicos y que se encuentran en un accidente automovilístico en el centro de la ciudad. La violencia social, las estrategias de supervivencia en la marginalidad y la arrogancia social de grupos económicamente poderosos se presentan como fragmentos o visiones de tres ciudades de México que encuentran de forma dramática y visibiliza esa visión fragmentada de la ciudad.

Estas tres películas se ubican dentro del movimiento del cine latinoamericano de la globalización ya que responden a problemas globales. El enemigo del desarrollo cultural latinoamericano está en el interior de los países y utilizan un lenguaje cinematográfico más elaborado, especialmente en el manejo del tiempo no lineal y efectos simbólicos y ambientales como parte del discurso de la película.

La imagen de la ciudad Industrializada

“Mundo Grúa”, de Argentina, “La ciudad del silencio”, de Estados Unidos, nos muestran imágenes de la ciudad latinoamericana industrializada. La primera nos presenta a la arquitectura como la industria que configura las ciudades modernas en Latinoamérica, como expresión del desarrollo económico



Figura 3. Escena. Eimbcke, Fernando. *Temporada de Patos*, México, 2004

desarrollista y neoliberal, su impacto en la ciudad y en las relaciones humanas de quienes participan de esa transformación de una ciudad con identidad histórica a una industrializada, despersonalizada.

En la película “La ciudad del silencio” se nos muestran las consecuencias de la creación de ciudades cuya finalidad es crear centros urbanos para agrupar trabajadores de las grandes industrias internacionales. Pobladores que son inmigrantes de otras ciudades, creando grandes conflictos sociales y de violencia urbana.

La imagen de la ciudad Desarraigada e Inédita

“Whisky” es una película uruguaya que nos muestra el conflicto de tres ciudadanos que han perdido conexión con su identidad histórica y cultural, y se encuentran en un estado de disconformidad con su vida y su realidad. Se nos muestra cómo con los cambios en las funciones sociales en la ciudad de Montevideo pierde valor el papel que ellos tenían en la convivencia urbana, creando un fuerte sentimiento de desarraigo con su misma ciudad.

En “Temporada de patos” (Fig.3), de México, se nos muestra esa ciudad inédita que produce desarraigo, cuando los personajes principales deben pasar unos días en una vivienda de un edificio que es parte de un gran complejo de edificios de vivienda social sin identidad, sufriendo conflictos en sus relaciones sociales particulares.

Con “La sonámbula”, película argentina de futuro ficción, nos muestra una ciudad inédita, irreconocible de una identidad latinoamericana y llena de vacíos que producen esa imagen de desarraigo. Se nos muestra un futuro social que nos lleva a la unificación de las identidades en el mundo, perdiéndose las particularidades culturales.

La imagen de la ciudad Marginal

La ciudad marginal es una imagen recurrente en el cine latinoamericano, existiendo una gran cantidad de película que se presentan en un contexto de marginalidad urbana como “Los inundados”, de Argentina, “Los olvidados”, de México, “Ciudad de Dios”, de Brasil.

En “Los inundados” se muestran las estrategias de sobrevivencia de grupos sociales marginales en Argentina, en la década de los años sesenta, que sufren constantes inundaciones ya que se han situado en terrenos que no son aptos para levantar viviendas desde que esos son los sectores que les han dejado para ubicarse. Esta marginalidad no solo es social, sino también económica y cultural, y las inundaciones les hacen desarrollar sistemas de cooperación entre las personas para sobrevivir.

“Los olvidados”, de México, nos muestra cómo el desarrollo de la modernidad va creando una ciudad desigual y desplazando los grupos sociales de menos recursos a zonas no apropiadas para vivir, produciendo violencia social alrededor del surgimiento de personajes que controlan territorios urbanos. Son los olvidados del desarrollo, que deben desarrollar sistemas de control social y de sobrevivencia propios.

En Brasil se hace la película “Ciudad de dios”, nombre del barrio marginal más

antiguo y grande en la ciudad de Rio de Janeiro. Muestra la historia de cómo se desarrolló este sector urbano al margen del control urbano y social, a través de niños y jóvenes que para sobrevivir se vuelven violentos.

La imagen de la ciudad como Metáfora

La metáfora es un recurso utilizado en el arte que la da una gran riqueza significativa a la obra. “El secreto de sus ojos” y “El lado oscuro del corazón”, de Argentina, y “Fresa y chocolate”, de Cuba, son películas que desarrollan una imagen de ciudad como metáfora.

En “El secreto de sus ojos”, la ciudad se muestra como parte del discurso donde se ocultan secretos del pasado y de la intimidad de los personajes principales. La importancia la tienen los espacios internos e íntimos en la mayoría de las acciones de la película que fortalecen una imagen de una ciudad llena de secretos en la intimidad, tanto individual como social. Refleja los conflictos individuales y sociales de una época llena de represiones políticas que llevaron a la Argentina a uno de sus períodos más oscuros.

Otra película argentina de gran valor poético y metafórico es “El lado oscuro corazón”, donde la ciudad se presenta como el escenario donde el personaje principal busca al amor de su vida a través de fragmentos de poemas. Es una metáfora de cómo la ciudad tiene claros y oscuros, y ambos son parte de la vida de los seres humanos. De esta manera el protagonista busca iluminar su lado oscuro del corazón a través del amor.

Cuba realiza la película “Suite Habana”, donde se nos presenta a la ciudad de la Habana como una serie de espacios articulados por la vitalidad de sus ciudadanos, con todos sus conflictos, aventuras y alegrías. La música se convierte en el elemento que articula la gran diversidad social y cultural de la ciudad.

La imagen de la ciudad como Contradicción Social

El cine muchas veces muestra las contradicciones sociales de sus ciudadanos y



Figura 4. Salles, Walter. *Estación Central*, Brasil.



Figura 5. Salles, Walter. *Estación Central*, Brasil.

esto se muestra en las películas “Estación Central” (Fig. 4 y 5), de Brasil, “La estrategia del caracol” (Fig. 6), de Colombia y “Caribe”, de Costa Rica.

En “Estación Central”, la vida de una mujer mayor y un niño se cruzan por un accidente que deja huérfano al niño y ambos emprenden un viaje en busca del padre del niño a través de diferentes ciudades y territorios que muestran las contradicciones sociales de Brasil. Iniciando en Rio de Janeiro y terminando en un pueblo del interior, los espacios urbanos nos llevan del anonimato urbano al reconocimiento del individuo, a una menor escala, pasando de un estado de ánimo de sobrevivencia de los personajes a otro de identificación emocional (Fig. 5).

“La Estrategia del Caracol” es una gran reflexión de cómo la organización y la cooperación pueden llevar a los ciudadanos a defenderse de políticas de desahucio urbano ante la especulación urbana. Se muestra cómo el modelo de la especulación inmobiliaria afecta a grupos sociales de escasos recursos, pero con una estrategia de cooperación logran superar el problema (Fig. 6 y 7).

La película “Caribe” (Fig 8), de Costa Rica muestra las contradicciones sociales y políticas en la lucha por no dejar que se instale una industria petrolera en un

sector de gran riqueza natural. Este conflicto se presenta, tanto entre grupos sociales como entre individuos, y el paisaje natural se contrapone a la infraestructura industrial que representa el supuesto desarrollo.

Como conclusión, vemos que la imagen de la ciudad Latinoamericana se presenta en sus diferentes formas las películas de la región y con una gran riqueza estética donde se representan tanto el Nuevo Cine Latinoamericano

Figura 6. Cabrera, Sergio. *La Estrategia del Caracol*, Colombia, 1993





Figura 7. Cabrera, Sergio. *La Estrategia del Caracol*, Colombia, 1993

como el Cine de la Globalización de América Latina. Con este grupo de películas como ejemplos de manifestaciones de la imágenes de la ciudad latinoamericana en el cine, se concluye que el espacio urbano es fundamental en el discurso del cine de esta región y presenta las diferentes condiciones urbanas con sus fragmentaciones, contradicciones y desigualdades, para ser tomadas en cuenta en un proceso de conciencia ciudadana.

Figura 8. Póster. Ramírez, Esteban. *Caribe*, Costa Rica, 2004.



REFERENCIAS

Garnier, José Enrique. (2003) Artículo "La Estética del Nuevo Cine Latinoamericano", en Revista Escena Volumen No. 52, año 26, I 2003

Pérgolis, Juan Carlos. "Ciudad fragmentada". (2005). Editorial Nobuko. Buenos Aires.

Silva, Armando. "Imaginarios Urbanos". (2006) . Arango Editores. 5ta. Edición. Colombia

Ramírez, Juan Antonio (2010). "La arquitectura en el cine". Alianza Editorial. Madrid.

Filmografía

Birri, Fernando. Los inundados, Argentina, 1962

Buñuel, Luis. Los olvidados, México, 1950

Cabrera, Sergio. La Estrategia del Caracol, Colombia, 1993

Campanella, Juan José. El secreto de sus ojos, Argentina, 2009

Eimbcke, Fernando. Temporada de Patos, México, 2004

González Iñarritu, Alejandro. Amores perros, México, 2000

Jiménez, Hernán. El regreso, Costa Rica, 2011

Nava, Gregory. La ciudad del silencio. México USA, 2006

Meirelles, Fernando. Ciudad de Dios, Brasil, 2002

Pla, Rodrigo. La Zona, México, 2007

Pérez, Fernando. Suite Habana, Cuba, 2003

Ramírez, Esteban. Caribe, Costa Rica, 2004

Spiner, Fernando. La sonámbula, Argentina, 1998

Taretto, Gustavo. Medianeras, Argentina, 2011

Trapero, Pablo. Mundo grúa, Argentina, 1999

Trapero, Pablo. El elefante blanco, Argentina, 2012

Salles, Walter. Estación Central, Brasil, 1998

Stoll, Pablo; Rebella, Juan Pablo. Whisky, Uruguay, 2004

Subiela, Eliseo. El lado oscuro del corazón, Argentina, 1992



JOSÉ ENRIQUE GARNIER

Arquitecto, de la Universidad de Costa Rica, Doctor en Educación de la Universidad De La Salle y Master en Artes de la Universidad de Costa Rica. Profesor Catedrático en la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica donde imparte Teoría de la Arquitectura y Apreciación de Cine. Es Director de la revista REVISTARQUIS de la Escuela de Arquitectura de la UCR y ha publicado varios artículos y libros en revistas nacionales e internacionales. Es miembro del ICOMOS de Costa Rica.

ESTA PUBLICACION FORMA PARTE DE:
THIS ARTICLE IS PART OF:

REVISTARQUIS

REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.
VOL 1-2014. NUMERO 5. ISSN 2215-275X
