

RESEÑA

Lilith Mahmud. *The Brotherhood of Freemason Sisters: Gender, Secrecy, and Fraternity in Italian Masonic Lodges*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. 256 pages. ISBN: 978-0-226-09586-8

Guillermo de los Reyes Heredia

Doctor por la Universidad de Pennsylvania (2004). Profesor Asociado del Departamento de Estudios Latinoamericanos y director de *Undergraduate Studies*, Universidad de Houston, Estados Unidos.

Correo electrónico: jgdelosr@central.uh.edu

Fecha de recibido: 12 abril 2015 - Fecha de aceptación: 28 abril 2015

Dado el alto grado de interés en la masonería y las sociedades secretas en general, en los últimos años, gracias a publicaciones como *El Código Da Vinci* y producciones hollywoodenses como *Tesoro Nacional*, otras obras que van más allá de la ficción deben salir a la luz. Aunque puede ser importante contar con un corpus de libros que *fictionaliza* la masonería, se necesita estudiarla desde otra perspectiva. En las últimas décadas, académicos en España, Francia, otras partes de la Europa continental y Latinoamérica, han centrado su investigación en el estudio de la masonería. Sin embargo, los Estados Unidos, el país de mayor producción académica, cuentan con muy pocas publicaciones académicas sobre el tema de la masonería. Por lo tanto, es muy refrescante encontrar un texto publicado en los Estados Unidos que trata de una manera muy creativa y seria el tema en cuestión. Aplaudo a la editorial de la Universidad de Chicago por la publicación de *The Brotherhood of Freemason Sisters: Gender, Secrecy, and Fraternity in Italian Masonic Lodges* de Lilith Mahmud, especialista en los estudios de género y antropología en la Universidad de California en Irving. En términos generales se trata de una etnografía muy sólida de las mujeres masonas y otras organizaciones de mujeres comasónicas en Italia.

La mayoría de los trabajos publicados sobre la masonería hoy en día los producen los historiadores (ya sean los académicos o los masónicos) o se centran en aspectos históricos y sociológicos de la masonería. No obstante, el trabajo de la profesora Lilith Mahmud es muy singular, ya que es un trabajo etnográfico que llevó a cabo durante varios meses para desarrollar y analizar la relación de cuatro grupos masónicos con sedes mayoritariamente en la región de la Toscana en Italia, sobre todo en Florencia y Roma. Los cuatro grupos estudiados por ella son: 1) el Gran Oriente de Italia-Palazzo Giustiniani (Gran Oriente de Italia o GOI), 2) el Ordine della Stella d'Oriente (la Orden de la Estrella de Oriente), 3) la Gran Logia d'Italia degli Antichi Liberi Muratori accettati-Obbedienza di Piazza del Gesù, Palazzo Vitelleschi (la Gran Logia de Italia de Masones Antiguos, Libres y Aceptados o GLDI), y 4) la Gran Logia Massonica Femminile d'Italia (de la Gran Logia de Mujeres Masonas de Italia o GLMFI). La autora ha seleccionado estos grupos porque, como ella misma indica:

“cada uno de estos cuatro grupos refleja una trayectoria masónica diferente y se caracterizaron por comprensiones particulares de género y esoterismo [traducción propia] (pág. 13)”. El estudio de estos cuatro grupos no sólo proporciona diferentes perspectivas y actitudes sobre el género y, por supuesto, la naturaleza esotérica de la logia, sino que también arroja luz, como muestra la autora, en temas que tienen que ver con la regularidad y el reconocimiento, que no son exclusivos de Italia, ya que también se impregnan en el mundo masónico en general.

The Brotherhood of Freemason Sisters ofrece una definición de la masonería que se centra en la etapa moderna de la fraternidad y se ocupa de dos aspectos importantes: el secreto y la fraternidad. Mahmud sostiene que “la masonería es la sociedad secreta occidental por excelencia, que desde sus cimientos se ha mitificado en innumerables mundos de la ficción y en el imaginario colectivo [traducción propia] (pág. 6)”. Desde esta noción general, la autora desarrolla su argumento diseccionando cada uno de los términos clave que dan importante atención a las formas en que los masones italianos negocian, compiten y viven sus cotidianidades en sus lugares de origen y en un país en el que la masonería ha sido y todavía es una organización muy desconocida relacionada con organizaciones como la mafia. Otro de los aspectos que analiza Mahmud en su libro es el hecho de que la institución masónica se entiende comúnmente como una organización élite de hombres que promueven la fraternidad. Por ende, trasciende esta idea al estudiar el papel de la mujer y nunca olvidar que se trata de una organización que educa a sus miembros, personas de clase media y media alta, que por un lado tienen un lugar privilegiado en la sociedad, pero por otro lado, tienen que ser discretos acerca de sus afiliaciones masónicas debido a la mala reputación y las rivalidades que esta organización ha tenido durante los últimos años.

El análisis etnográfico de Mahmud tiene cuatro aportes fundamentales: 1) como se ha mencionado anteriormente, el texto explora un tema descuidado que merece mucha atención académica; 2) la forma en que se inserta su sensibilidad reflexiva ofrece una perspectiva única y propia de la antropología cultural y el folclore, ella siempre está consciente de su lugar, el lugar de los informantes y el papel del etnógrafo; 3) el análisis teórico se combina con una fuerte bibliografía e interpretación inteligente de las fuentes; y 4) la manera en que se escribió la obra le permite ser utilizada en un seminario de posgrado o un club de lectura. En resumen, este trabajo es una importante contribución académica que, estoy seguro, se va a convertir en una obra clásica que no sólo proporcionará información sólida sobre la masonería italiana, sino también un enfoque teórico y una metodología sólida de los que muchos eruditos podrán beneficiarse.

The Brotherhood of Freemason Sisters se divide en cinco capítulos con tres secciones cortas que la autora llama “contraseñas”. La autora explica que estas contraseñas representan el viaje del masón a lo largo de la iniciación. Mahmud afirma que, “he insertado etnográficamente escenas entre los capítulos, destinadas para funcionar como contraseñas: cada una proporciona una clave interpretativa para descifrar el capítulo siguiente [traducción propia] (pág. 18)”. Esto es sólo un ejemplo de

la creatividad que matiza al texto sin forzar el sentido y proporciona al lector una idea clara de lo que la autora está intentando lograr.

En el capítulo 1, titulado: “Espacios de discreción”, Mahmud explica que Florencia fue elegida como la base de su investigación debido a su ubicación central. Y a pesar del hecho de estar familiarizada con la cultura italiana, cuando se mudó a Florencia sintió una sensación de dislocación. La autora inicia explicando su experiencia cotidiana como el caminar por la ciudad para luego pasar a discutir el núcleo del capítulo: la discreción (en lugar de secretismo). Sin embargo, el lector no siente que ella esté empezando con una historia irrelevante; de hecho, su análisis reflexivo hace el resto más coherente, proporcionándole sentido al relato. Su discusión sobre la discreción, la aplica al contexto masónico italiano a partir de la explicación de por qué los masones italianos prefieren este término en lugar de secretismo. Como es el caso de otras sociedades, como Paul Rich y Guillermo de los Reyes han demostrado¹, los informantes de Mahmud, sin importar su género, siempre señalaron que la masonería no es una sociedad secreta, sino más bien una organización discreta debido al contexto histórico italiano. Por ejemplo, hay que tener en cuenta los escándalos alrededor de la logia Propaganda Due (P2 logia), las persecuciones históricas, las bulas papales (incluyendo a Benedicto XVI), y el hecho de que en el imaginario colectivo italiano (y en la mayor parte de la conciencia global), las sociedades secretas como la masonería son consideradas antidemocráticas. La autora llega a la conclusión de que para los masones italianos es importante “vivir en medio de lo profano en una sociedad que ve en gran medida a las logias negativamente, por ejemplo, en la negociación de sus presentaciones públicas o incluso sus auto-revelaciones entre los miembros de la familia profana [traducción propia] (pág. 65)”.

Entre el primer y el segundo capítulo, la contraseña utilizada ofrece una brillante y reflexiva narrativa, pero me reservo el derecho como revisor de no discutirla aquí, ya que quiero darle la oportunidad a los lectores de descubrirla por sí mismos.

El capítulo 2, “Iniciaciones”, se estudian los diversos ritos, motivos y caminos sociales por los que sus informantes han optado al unirse a la masonería. Aquí se propone un término que ella llama intersubjetividad o el deseo de ser un hermano. Sin embargo, como se puede observar, la dinámica de género y las relaciones dentro de las logias funcionan como mediadores a la iniciación de las mujeres. Mahmud discute el hecho de que las mujeres a menudo fueron acusadas de imitar a los hombres, lo que termina problematizándose. No obstante, la autora muestra cómo sus informantes y otras mujeres masonas impugnaron tal afirmación. En este capítulo, Mahmud proporciona un análisis antropológico feminista que no queda limitado a este capítulo, pero que nos parece contribuye a mostrar el núcleo del trabajo: desmitificar la práctica de la masonería y ofrecer nuevos puntos de vista con respecto a la dinámica de género dentro de los espacios masónicos.

¹ Véase, Guillermo de los Reyes, *Herencias secretas: Masonería, política y sociedad en México* (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009). Paul Rich, “Researching Grandfather's Secrets: Rummaging in the Odd Fellow and Masonic Attics”, *Journal of American Culture* 20 (1997), 139-146.

En “Amor Fraternal”, tercer capítulo del libro, la autora ofrece un análisis histórico de la ruta de acceso que las mujeres masonas han seguido desde su creación, destacando su conservadora sensibilidad de clase. Mahmud habla de las diferentes mujeres y mezclas de grupos masónicos y de las opiniones que cada uno tiene del otro. También problematiza el uso del lenguaje, ya que en italiano, a diferencia del inglés, algunas palabras requieren la forma femenina y algunas otras, que no tienen una forma femenina tradicional, utilizan formas masculinas. Adicionalmente, se analiza el tema de la palabra hermandad: “La fraternidad y la hermandad tienen diferentes connotaciones en inglés, pero en italiano ambas son *fratellanza*, y aunque el término *sisters* (*sorelle*) tiene el mismo significado literal y político en los dos idiomas, *sisterhood* no es realmente una palabra en italiano, y tampoco ha sido acuñada por las informantes [traducción propia] (pág. 93)”.

Un gran número de informantes de la autora dijo que no se suscriben con las ideas feministas, como demostraron cuando ésta les preguntó cómo consideraban que los movimientos feministas de la década de 1970 se relacionaron con el proyecto masónico de la mujer. Una de sus informantes, Margherita, después de tomar una larga calada de su cigarrillo, recostándose en el sofá, dijo: “Oh, querida”... “querida, no somos feministas. No lo somos para nada [traducción propia] (pág. 97)”. Mahmud argumenta que la perspectiva de género de su informante es esencialista y sigue los principios binarios hombre-mujer (pág. 99). En este sentido, la autora afirma: “Sé que para muchas de las mujeres masonas, el feminismo tal y como lo entendían era irrelevante (pág. 100). Mahmud sostiene que la liberación de la mujer en Italia no necesariamente se lograría centrándose sólo en la idea de que los hombres y las mujeres son iguales por naturaleza, sino que más bien debería centrarse en resaltar el aporte único a la sociedad por parte de las mujeres, “valorizando las contribuciones únicas de las mujeres y creando alianzas de mujeres en todas las clases sociales [traducción propia] (pág. 99)”.

En el capítulo 4, titulado “Trabajo Especulativo”, Mahmud describe y analiza la praxis de la masonería en Italia con el objetivo de desmitificar la noción que los demás tienen acerca de lo que hacen los masones. Ella sostiene que los masones, tanto hombres como mujeres, lo que practican en la logia es “intrínsecamente trabajo intelectual y los rituales esotéricos que se realizan en el interior de los templos masónicos tienen como objetivo facilitar lo que es ante todo un camino de aprendizaje [traducción propia] (pág. 124)”. La autora también explora cómo sus informantes traducen sus conocimientos y prácticas en su vida cotidiana masónica como en el caso de Francesca, quien le explica cómo algunas masonas llevan sus valores masónicos a sus gustos cotidianos: “Hay cirujanos entre nosotras, profesores universitarios, personas que no están acostumbradas a escuchar a los demás... Un aprendiz debe aprender la humildad [traducción propia] (pág. 125)”. En este marco, explora el aspecto del capital cultural, el privilegio, el nacionalismo, la raza y la clase.

En el último capítulo, “Conspiraciones Transparentes”, se realiza una arqueología del término *Massoneria* (no “masonería”, porque ella estudia sólo el caso

italiano). Mahmud se pregunta cómo la masonería se ha convertido en un término tan cargado (págs. 18 y 157). Analiza todos los casos desafortunados en los que la masonería estuvo involucrada y la razón por la cual se impuso la política de transparencia de las logias. Sin embargo, como ella misma señala, “la ausencia de las mujeres en las listas negras es un ejemplo notable de los límites y las contradicciones de la misma transparencia [traducción propia] (pág. 157)”. Los casos masculinos son una historia diferente y también dependen de la logia. “El discurso jurídico y político de la transparencia”, Mahmud argumenta, “ha ganado popularidad en las sociedades de todo el mundo, donde la transparencia se utiliza cada vez más como una medida y un símbolo de la buena gobernanza y los valores democráticos [traducción propia] (pág. 157)”.

En resumen, *The Brotherhood of Freemason Sisters* ofrece un objetivo franco y una visión analítica de los cuatro grupos masónicos diferentes en Italia, *vis-à-vis* la masonería en general en Italia. La autora no pretende ofrecer una apología ni una visión negativa de la masonería, y por ello mantiene la objetividad. Mi única crítica a este trabajo es la discusión de la autora sobre la historia de la masonería y las limitadas fuentes que utiliza en este sentido en particular. Sin embargo, ese no es el objetivo de su trabajo, por lo que tal defecto no afecta en absoluto el argumento principal. Recomiendo este libro no sólo por su innovador y sólido análisis teórico, sino también por su discusión etnográfica. También puede ser de provecho para aquellos que estén interesados en la comprensión de los sistemas de género, privilegio y élites. En “Profanación” (capítulo final), Mahmud muestra que sus informantes, mujeres masonas, “se han deconstruido a sí mismas con el fin de convertirse en hermanas [traducción propia] (pág. 196)”. Concluye: “Etnográficamente, vi que la fraternidad ha operado no sólo para constituir una comunidad particular de la práctica dentro de una logia, sino también, y más penetrante, poner adelante una comunidad imaginaria de la sociedad civil y de la civilización [traducción propia] (pág. 196)”. *The Brotherhood of Freemason Sisters* ofrece una nueva perspectiva en el estudio de la masonería, no sólo debido a su innovadora metodología etnográfica y análisis feminista, sino también porque revela el papel de las mujeres en los grupos masónicos y cómo en Italia han transgredido tal espacio de discreción, contraseñas y fraternidad. ¡Este libro es de hecho una lectura obligada!

Bibliografía

- De los Reyes, Guillermo. *Herencias secretas: Masonería, política y sociedad en México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009.
- Mahmud, Lilith. *The Brotherhood of Freemason Sisters: Gender, Secrecy, and Fraternity in Italian Masonic Lodges*. Chicago: University of Chicago Press, 2014.
- Rich, Paul. “Researching Grandfather's Secrets: Rummaging in the Odd Fellow and Masonic Attics”. *Journal of American Culture* 20 (1997): 139-146.