

La Banda Militar de Alajuela y su papel como difusora de música nacional. Análisis de las bitácoras de trabajo 1938-1946. Introducción y resultados preliminares

Alajuela Military Band and its role as national music diffuser, an analysis of work logbook from 1938 to 1946. Introduction and preliminary results

Mauricio Araya Quesada ¹

Recibido: 28 /1/ 2016 / Aprobado: 1 /11/2016

Resumen

Las bandas de instrumentos de viento y percusión del gobierno de Costa Rica han sido protagonistas del desarrollo musical del país. Varios investigadores han tenido que incursionar en la historia de estos grupos debido a las investigaciones realizadas sobre música y músicos costarricenses. Algunas fuentes primarias no utilizadas por estos estudiosos son: *los libros de control de los programas ejecutados, los libros de castigos y los libros de inventarios y movimientos de personal*, elaborados por los directores y músicos mayores de las bandas. Los documentos mencionados pertenecientes a la Banda Militar de Alajuela contienen información oficial, que sumada a la aportada por diversos historiadores, permite conocer de una manera más amplia y a la vez detallada, aspectos históricos como: las sucesiones administrativas de la banda, compositores y obras programadas, las inclinaciones compositivas de la época con respecto a géneros y estilos, la frecuencia con la que se tocaban las obras y así, la importancia de la banda militar como difusora de la música nacional.

Palabras clave: música costarricense, bandas militares, compositores costarricenses, historia musical de Costa Rica, Banda Militar de Alajuela, Bandas Nacionales de Costa Rica, Ministerio de Cultura de Costa Rica.

Abstract

The The government of Costa Rica who sponsors the wind and percussion band who have been the protagonists of the musical development of the country. Several researchers have introduced into Costa Rican history, these groups because they have researched on Costa Rican's musicians and music. The main sources not easy to get are: the books with the musical programs, punishment books, book of personal control, those prepared by the band directors. The data base belongs to the Military Band of Alajuela, it has official information long with the one provided by several historians; this allows a more comprehensive and detailed of ancient features as administrative succession of the band, composers and works, compositional inclinations relating to genres and styles, how often they performed and the importance of the military band as a disseminator of national music.

Key words: Costa Rican Music, Military Bands, Costa Rican Composers, Costa Rican music History, Alajuela Military Band, Costa Rican National Bands, Costa Rican Culture Ministry

¹ Profesor en la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, Departamento de Filosofía, Artes y Letras. Magister en Música con énfasis en Dirección de Banda. Fue director titular de la Banda de Conciertos de Alajuela y fungió como director general de bandas del Gobierno de Costa Rica. Correo electrónico: maraya@conservatoriodeoccidente.com

Introducción

Durante el trabajo como director de la Banda Nacional de Alajuela, se notó la existencia de libros o bitácoras resguardadas en el local de ensayos. Se revisaron para conocer cuáles datos estaban escritos en ellos, pues son escritos con información histórica relevante. En efecto, se lograron observar los castigos, movimientos de personal, los programas de los conciertos y las obras musicales catalogadas, desde antes de 1950. El tiempo pasó y los libros seguían ahí sin que nadie los determinara.

Posteriormente, al asumir la Dirección General de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud, se resolvieron aspectos de orden administrativo y burocrático del gobierno para tratar de sacar adelante, ya no solo una banda nacional, sino a todas. Desde la primera vez que se presenció un concierto de la banda de Alajuela, en el parque central, en una noche de verano con luna, se reflexionó sobre la importancia y el valor de estos grupos musicales y se sintió un enorme compromiso con su dinámica de trabajo, pero en especial sobre las debilidades y carencias que debían ser resueltas.

En vista de lo anterior, algunas cuestiones surgieron: ¿cuántas personas en Costa Rica conocen y valoran el trabajo de estos grupos musicales?, ¿cuántas con poder político-administrativo conocen la realidad organizativa y presupuestaria de la Dirección General de Bandas?, ¿quiénes consideran la importancia de estos grupos para el desarrollo sociocultural del país? Ante estas inquietudes, se inició un proceso de divulgación y posicionamiento de la imagen de la institución que resultó efímero e insuficiente. ¿Cómo convencer? ¿Cómo sensibilizar? ¿Qué argumentos utilizar? De inmediato surgió la idea de revisar con más detenimiento los documentos históricos, para sustentar las posiciones que definían que estos grupos fueron trascendentales para la

historia musical y cultural de la nación. Tiempo después, se decidió rescatar las bitácoras de las siete bandas nacionales del gobierno de Costa Rica y al análisis específico de las de la Banda Militar de Alajuela, gracias a un proyecto de investigación formulado en la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica.

Situación administrativa y jurídica de las bandas nacionales

La Dirección de Bandas y sus siete bandas² nacionales, ubicadas una en cada provincia, constituyen una institución que desarrolla iniciativas para que la población costarricense tenga acceso de forma gratuita a conciertos con música nacional e internacional, de diversos estilos y géneros. Además de los conciertos, realizan servicios varios, como actos ceremoniales del estado, procesiones, misas, desfiles. Estos grupos han sobrevivido en la historia lidiando con la complejidad de la gestión artística, administrativa y política.

Los siguientes pronunciamientos de la Procuraduría General de la República nos ayudarán a conocer un poco sobre el proceso histórico-normativo de las bandas³:

“Las Bandas Nacionales surgen a mediados del siglo XIX. Cabe señalar que, uno de los antecedentes normativos más antiguos es el Decreto N° LXIII de diciembre de 1845, que estableció en lo conducente:

Art. 1. Se faculta al Ejecutivo para que bajo las bases más adecuadas que estuvieren á (sic) su alcance, contrate con un profesor la enseñanza de los jóvenes que crea necesarios para formar la música del ejército del Estado, pudiendo asignarle hasta la cantidad de doscientos pesos mensuales que se pagarán del tesoro público.

² El diccionario Harvard de música define: “una banda es un grupo instrumental compuesto principalmente de maderas, metales y percusión... Las diferentes bandas incluyen, la banda de metales, la banda militar, la banda sinfónica, el conjunto de vientos, y la banda de jazz o baile”.

³ Procuraduría General de la República. Dictamen 198 del 18 de mayo de 2006. Dirigido a la ministra de cultura María Elena Carballo Castegnaró, en respuesta al oficio DM-574-2005 del 29 de abril del 2005, signado por el anterior Ministro, Sr. Guido Sáenz González.

Art. 2. Se le faculta igualmente para comprar los instrumentos que se necesiten para dicha música, tomando del mismo tesoro la cantidad correspondiente.

Posteriormente, se trata de implementar dentro de las funciones propias de las bandas militares, las populares retretas y recreos. Así, podemos citar el Acuerdo número XCVII del 18 de julio de 1885, que dispuso:

En atención á (sic) que el día de mañana se abrirá para el público el parque de la plaza principal, destinado á recreo de la sociedad; y con el fin de que reúna mayores atractivos este lugar de ornato y de solaz, su excelencia el General Presidente de la República/ Acuerdo:/ La música militar de la capital, concurrirá al parque los domingos y jueves, desde las 4 1/2 hasta las 5 1/2 p.m. á ejecutar piezas escogidas de su repertorio clásico. El Director de ella publicará en el Diario Oficial el programa respectivo. ...

Sin embargo, al desaparecer el ejército, con la Constitución Política de 1949, las funciones y actividades de las Bandas Nacionales - que hasta aquel momento eran militares - se circunscriben dentro de un ámbito administrativo y cultural diferente.

Dichos grupos musicales, pasaron a formar parte del Ministerio de Seguridad Pública. No obstante, con la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, según Ley N° 4788 del 5 de julio de 1971 (publicada en La Gaceta N° 146 del 17 de julio de 1971) se trasladan a este órgano ministerial. Así, los artículos 2 y 3, dispusieron:

Artículo 2°- El nuevo Ministerio asumirá las responsabilidades, injerencias y funciones que la ley señala al Ministerio de Educación Pública en relación con la Dirección General de Artes y Letras, la Dirección General de Educación Física y Deportes, la Editorial Costa Rica, el Museo Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional, los Premios Nacionales Magón, Aquileo J. Echeverría y Joaquín García Monge, y la Comisión establecida por Ley N° 3535 de 3 de agosto de 1965.

Artículo 3°- La Dirección General de Bibliotecas y el Teatro Nacional estarán adscritos al Ministerio que por esta ley se crea. El Poder Ejecutivo dispondrá, por medio de decretos, cuáles otros departamentos u organismos formarán el nuevo Ministerio. Con base en el último numeral transcrito, se emite el Decreto Ejecutivo N° 2372-P del 20 de junio de 1972 (publicado en La Gaceta N° 121 de 24 de junio de 1972), que dispuso efectuar el traslado de dichas Bandas Nacionales; es decir, del Ministerio de Seguridad Pública al Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, de tal forma que en su artículo 1 se estableció lo siguiente:

Artículo 1°- El Departamento de Extensión Musical del Ministerio de Seguridad Pública, pasa a formar parte del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes”.

El texto anterior se ha constituido en la base legal de las Bandas Nacionales, antes Bandas Militares, hoy Bandas de Conciertos . Como se puede apreciar, consta de una sucesión de decretos extraídos de una investigación de fuentes de archivo. Los pronunciamientos antes citados son una muestra de que los resultados de la investigación han sido, son y serán indispensables para sustentar, reconstruir y reivindicar la historia de las bandas nacionales.

Algunas publicaciones que se refieren a las bandas militares

A partir de fuentes de archivo se han generado publicaciones que mencionan el quehacer de las bandas militares, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Estos trabajos proveen detalles sobre personajes, acontecimientos y obras musicales que hacen posible obtener un panorama general de la cuestión. *De las Fanfarrias a las salas de conciertos, música en Costa Rica (1840-1940)*, libro escrito por María Clara Vargas Cullell, posee información sobre las bandas, músicos, compositores y directores que tuvieron una presencia importante en la vida musical de Costa Rica antes de 1940.

El libro de Carlos Meléndez Chaverri titulado *Manuel María Gutiérrez* contiene relatos sobre el compositor del Himno Nacional y sus vivencias como militar de alto rango en diferentes circunstancias históricas, como la campaña de 1856. Carlos Meléndez aporta datos sobre lo acontecido antes de 1840 y finaliza en 1887. Su estudio contempla detalles administrativos y políticos concernientes a las gestiones asumidas por Manuel María Gutiérrez en sus cargos como director de banda y director general de bandas. También, el libro *La Familia Morales: Músicos por tradición*, de Roberto Le Franc Ureña, rescata aportes y logros de los músicos de esta familia. Algunos de ellos trabajaron como directores y ejecutantes en las bandas militares.

Dos libros más relatan acontecimientos de las bandas militares desde antes de 1840: *El desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX: Las bandas militares*, escrito por Pompilio Segura, realiza una investigación sobre lo acontecido, analizando los pormenores de los inicios de las bandas de las siete provincias y la Banda Militar de San Ramón. El escrito también describe la evolución que estos grupos tuvieron hasta finales del siglo XIX. *Juan Loots y las bandas de música militar*, libro de Ludmila Svatec, continúa en la línea de tiempo hablando sobre las bandas, en un periodo delimitado entre 1907 y 1929, en el contexto de la vida de Juan Bautista Ghislain Loots Deblaes, músico del Teatro de la Moneda de Bruselas, quien fue traído desde Bélgica para asumir la Dirección General de Bandas en mayo de 1907.

Otros trabajos mencionan a personajes de las bandas. Por ejemplo, “Roberto Cantillano”, es un artículo escrito para el primer año de circulación

de la revista *La Retreta*, en su tercer número, entre julio y agosto del 2008, por Gabriel Goñi Dondi. Este artículo relata sobre la vida y obra del compositor, flautista y director, quien llegó a ser director general de bandas en 1936, cargo que dejó tras su jubilación en 1947. El dato anterior lo constata Enrique Cordero en su libro *Julio Mata* al mencionar “En el año de 1947, cuando se pensionó el Maestro Cantillano, fue nombrado (Julio Mata) como Director General de Bandas de la República, puesto que desempeño poco tiempo. La cita anterior, además, corrobora la fugaz estadía de Julio Mata en la Dirección General de Bandas⁵.

Los autores de los libros antes mencionados han iniciado un proceso de recuperación y de análisis de documentos, no obstante, las “bitácoras de trabajo”⁶, esos documentos oficiales llevados por los directores y músicos mayores⁷ no han sido objetos de revisión. Esos libros mantenían los datos contables de los servicios realizados, los lugares que visitaron, las obras programadas, el inventario de partituras, los movimientos de personal y los castigos. Dichas bitácoras sirven para constatar que las bandas ofrecían esparcimiento artístico gratuito y constante por medio de las retretas (conciertos de la noche), recreos (conciertos de domingos en la mañana), misas (domingos en la mañana) y toques varios (procesiones, desfiles, actos protocolarios, corridas de toros, fiestas patronales). Otros documentos también son sujetos de análisis: las cartas enviadas y recibidas, las acciones de personal con información de los músicos y de sus salarios.

⁵ Cordero Rodríguez, Enrique. Julio Mata. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección de Publicaciones, 1981, 14.

⁶ Algunas bitácoras encontradas son: Catálogo de música, Banda Militar de Alajuela año 1936. Arreglado por Juan José Leitón. Cuaderno de castigos del cuerpo de banda, entregado por la comandancia de plaza el 15 de agosto de 1934 y llevado por Arcelio Chávez. Libro de programas, 1 de mayo de 1938, Banda militar de Alajuela. Libro de programas, 1 de agosto de 1951, Banda Militar de Alajuela. Nuevo régimen 1936-1940 Alajuela, 8 de mayo, Inventario general de la Banda Militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

⁷ El grado militar “músico mayor” es hoy denominado subdirector.

Análisis y discusiones que se pueden realizar por medio de las bitácoras de trabajo

Diversos análisis y discusiones sobre la música en Costa Rica se pueden llevar a cabo a través de la historiografía de las bandas: conocer el producto musical ofrecido, reconstruir la historia de estos grupos, definir cuáles aportes dieron al desarrollo sociocultural y educativo de la sociedad costarricense, y corroborar que transmitieron conocimientos sobre música en general a los músicos de sus filas y a los seguidores de sus presentaciones. Además, se pueden promover discusiones sobre la siguiente tesis: las bandas fueron difusoras de música costarricense e internacional, brindaron educación musical a sus músicos y oyentes, y ofrecieron esparcimiento artístico con cobertura en las siete provincias de Costa Rica. Con respecto a lo anterior, la evidencia se encuentra en los “catálogos de obras musicales”, en los “libros de programas”, en los diarios oficiales y en el recuerdo de los espectadores. Con respecto a estos últimos, se puede plantear la siguiente hipótesis: las bandas cumplieron con la tarea de educar en el ámbito de la apreciación musical al público seguidor de sus presentaciones.

Documentos disponibles en archivos públicos y privados también pueden aportar datos sobre diferentes circunstancias administrativas en la historia de las bandas y su dirección general. Las cartas, decretos y telegramas suministran información sobre las decisiones administrativas y sobre la situación organizacional. “Los libros del personal y de castigos” especifican los detalles del manejo del recurso humano. Analizar las curvas de crecimiento y decrecimiento de presupuesto, personal e inventarios será un ejercicio que aclarará incógnitas sobre el apoyo que estos grupos tenían de quienes ostentaban la mayor cuota de poder en el gobierno central. De esta manera, también se pueden establecer las acciones de los directores generales, directores, músicos y burócratas para mantener vigentes a las bandas y para transformar con cada decisión, la manera de llevar música a los habitantes del país.

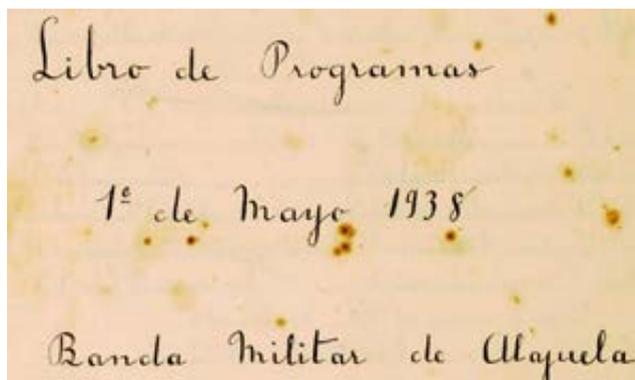


Ilustración 1. Recorte de la portada del Libro de programas, 1 de mayo de 1938, Banda Militar de Alajuela.

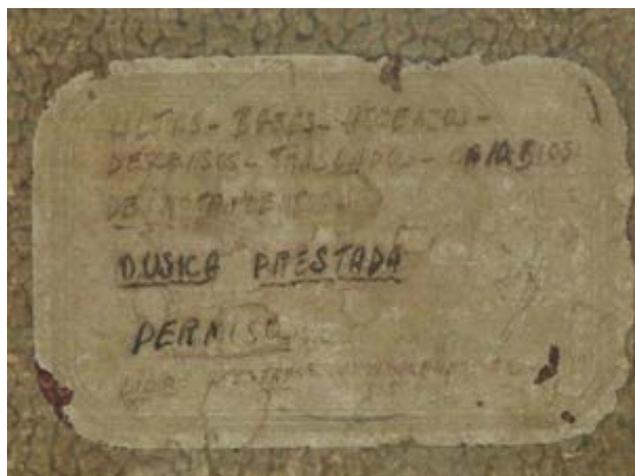


Ilustración 2. Recorte de la tapa del Libro de altas, bajas, ascensos, descensos, traslados, cambios de instrumento, música prestada y permisos, Banda Militar de Alajuela 1940.

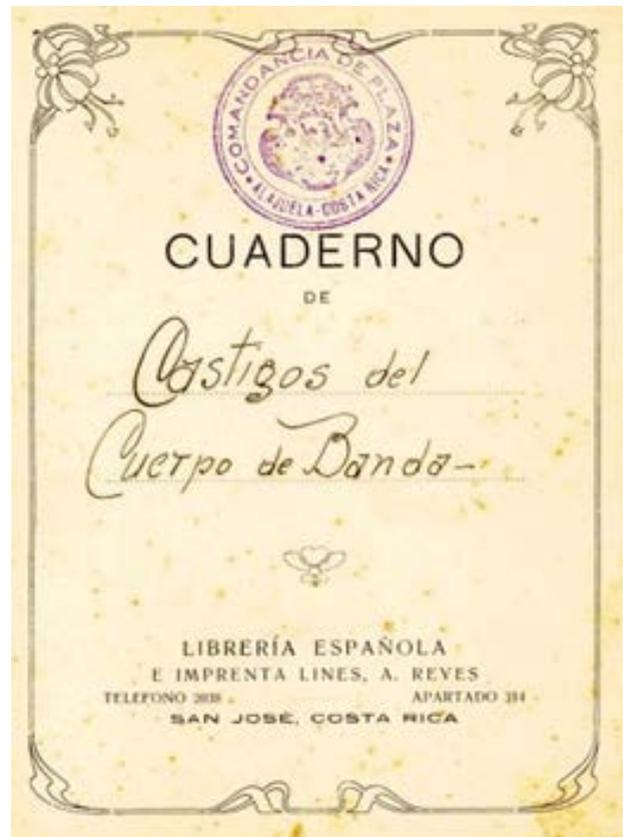


Ilustración 3. Recortes de tapa y portada del Cuaderno de castigos del cuerpo de banda, entregado por la comandancia de plaza el 15 de agosto de 1934 y llevado por Arcelio Chávez.

Las bitácoras también permitirán el análisis de datos relacionados con el repertorio ejecutado en un periodo de tiempo establecido. Los resultados ayudarán a responder a las siguientes preguntas: ¿cuál fue el número de las obras costarricenses interpretadas?, ¿cuál fue la periodicidad con la que se programaron algunas de las obras?, ¿cuáles fueron los compositores más prolíficos y populares? Según las respuestas a esas interrogantes, se podrá generar una discusión en torno a la importancia de las bandas militares como difusoras de música nacional. Además, se podrán lanzar hipótesis sobre el posicionamiento de valores culturales, conocimientos, gustos musicales, etc., con base en los aportes conceptuales de Néstor García Canclini quien indica:

“Los hábitos y gustos de los consumidores condicionan su capacidad de convertirse en ciudadanos. Su desempeño como tales se forma en relación con los referentes artísticos y comunicacionales, con los entretenimientos y la información preferidos”.⁸

Desde ese enunciado, se afirma que estudiar el impacto de una propuesta artística en los consumidores es un trabajo que requiere planteamientos cuyos resultados podrían revelar información sobre el alcance de las bandas militares en la construcción de identidades y en la transmisión de conocimientos. A esto se refiere más ampliamente García Canclini de la siguiente manera:

⁸ García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo, 1995. 147. Artículo “De lo público a lo privado: la americanización de los espectadores. Consumidores del siglo XXI ciudadanos del siglo XVIII”

“Las investigaciones realizadas sobre consumo cultural en Europa y los escasos estudios existentes en América Latina, demuestran que las diferencias en la apropiación de la cultura tienen su origen en las desigualdades socioeconómicas y en la diversa formación de hábitos y gustos en distintos sectores. Estos hábitos, y la consiguiente capacidad de apropiarse y disfrutar los bienes culturales, no se cambian mediante acciones puntuales como campañas publicitarias, o abaratando el ingreso a los espectáculos, sino a través de programas sistemáticos que intervengan en las causas estructurales de la desigualdad económica y cultural. Una política realmente democratizadora debe comenzar desde la educación primaria y media, donde se forma la capacidad y la disponibilidad para relacionarse con los bienes culturales, y debe abarcar un conjunto amplio de medios de difusión, crítica y análisis para redistribuir no solo las grandes obras sino los recursos subjetivos necesarios para apreciarlas e incorporarlas.”⁹

De acuerdo con lo anterior se puede definir que en Costa Rica, la Dirección General de Bandas ha sido un programa sistemático que ha contribuido a democratizar el acceso a la música, el arte y la cultura en general, por lo tanto interviene en las causas estructurales de la desigualdad cultural, social y educativa. Las siete bandas del Estado costarricense realizan acciones y estrategias que logran cobertura y alcance, para que las oportunidades de contacto con espectáculos artístico-musicales sean para las mayorías, no solo para una élite adinerada, culta y educada, ubicada en el área metropolitana.

Por otra parte, si se analiza la cultura por sus fenómenos de redistribución de valores cívicos y estéticos, desde algunas de las perspectivas de Pierre Bourdieu y Nestor García Canclini, se podría considerar que las bandas por medio de sus servicios educaban en el campo de la apreciación

artístico-musical. Las personas en contacto con esos eventos apreciaron los instrumentos, conocieron obras y géneros musicales de diversos países, también escucharon explicaciones sobre los detalles históricos e ideológicos de las piezas. Además, los directores realizaban programaciones supeditadas a las estrategias de posicionamiento. Los máximos jerarcas, por su cuota de poder, tenían la oportunidad de imponer sus gustos estético-musicales al público. Las obras que más se ejecutaban se posicionaron en los consumidores (público fiel de los conciertos); una vez posicionadas, se convertían en piezas de moda, arraigadas en los oyentes, quienes incluso las solicitaban a menudo. Lo mismo sucedió con los compositores; ellos, luego de tener algunas obras programadas con cierta frecuencia, se volvían famosos o populares, reconocidos como los autores de las obras de moda. Con los géneros musicales sucedió algo similar, pero de una forma más compleja, pues se debe tomar en cuenta que el repertorio internacional posicionó algunos de forma transnacional. Eso implica que otros mecanismos de difusión también intervinieron, como la radio y la imprenta masiva, por ejemplo.

Lo anterior se puede discutir siguiendo la base conceptual propuesta que considera que “a través del poder y sus mecanismos, se pueden explicar los fenómenos de las instituciones sociales, los ritos culturales, etc. Todas las sociedades se presentan como espacios sociales, es decir estructuras de diferencias que solo cabe comprender verdaderamente si se elabora el principio generador que fundamenta estas diferencias en la objetividad. Principio que no es más que la estructura de la distribución de las formas de poder o de las especies de capital eficientes en el universo social considerado y que por lo tanto varían según los lugares y los momentos.

Esta estructura no es inmutable y la tipología que describe un estado de las posiciones social permite fundamentar un análisis dinámico de la conservación y del cambio de la estructura de distribución de las propiedades actuantes y, con ello

⁹ García Canclini, Néstor. Políticas culturales en América Latina. México: Grijalbo, 1987. Políticas culturales y crisis de desarrollo, 49.

del espacio social. Es lo que se pretende transmitir cuando se describe el espacio social global como un campo, es decir, a la vez como un campo de fuerzas, cuya necesidad se impone a los agentes que se han adentrado en él, y como un campo de luchas dentro del cual los agentes se enfrentan, con medios y fines diferenciados según su posición en la estructura del campo de fuerzas, lo cual contribuye de este modo a conservar o a transformar su estructura”.¹⁰

Según Pierre Bourdieu, los valores, los conocimientos, el repertorio de obras, o los géneros musicales se fueron consumiendo y se posicionaron como capital simbólico, pues

“El capital simbólico es una propiedad cualquiera, fuerza física, valor guerrero, que, percibida por unos agentes sociales dotados de las categorías de percepción y de valoración que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, se vuelve simbólicamente eficiente, como una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, porque responde a unas “expectativas colectivas”, socialmente constituidas, a unas creencias, ejerce una especie de acción a distancia, sin contacto físico”.¹¹

Con respecto al posicionamiento de valores, conocimiento, obras, géneros musicales; la propagación de estos y su vigencia en el tiempo se pueden analizar bajo la conceptualización de la categoría de *hábitus* de Bourdieu, quien concluyó que la absorción de paradigmas, modos, formas de actuar de generaciones anteriores, son recreadas por los nuevos actores sociales, herederos de un conjunto de esquemas de percepción, de apreciación y de acción, inculcados por el medio social en un momento y en lugar determinados”.¹²

Quienes lograron incorporarse en las estructuras de poder por sus méritos, por razones fortuitas o estratégicas, tuvieron la oportunidad de incidir en la cultura, la educación y el gusto de los melómanos de la época. Además, lograron

introducir valores estéticos y obras musicales en el imaginario artístico y cultural de los consumidores. Las bandas militares fueron el medio, quienes las dirigían accionaron sus mecanismos de poder consciente o inconscientemente para redistribuir valores. De tal manera que no solo se dio la difusión de obras musicales, sino también de conocimiento, de bagaje conceptual. Queda explicar con algunos resultados preliminares y con datos estadísticos concretos extraídos de las bitácoras de trabajo cómo pudo suceder eso, al tener claro que los campos sociales fueron activos, permeables, y maleables. Por lo tanto, los datos corresponderán a periodos específicos, con la consideración de todas las variables de vulnerabilidad social, como la economía, la educación y los condicionantes sociales, como la religión, la política y los distractores culturales.

La Banda Militar de Alajuela, análisis del libro de programas 1938-1946

El papel de las bandas como difusoras de música nacional es un tema que no ha sido estudiado con profundidad. Un ejemplo de modelo de investigación en este sentido se centrará justamente, en el análisis de las bitácoras de la Banda Militar de Alajuela y en especial del *Libro de programas de 1938 a 1946*. Este será el inicio de un proceso investigativo cuyo propósito será reconstruir y visibilizar la historia de las bandas del gobierno de Costa Rica. Debo dejar claro que algunos resultados preliminares se mostrarán en este artículo. La discusión y los demás resultados finales, así como las conclusiones generales, serán expuestos en publicaciones posteriores.

Se ha propuesto realizar un proyecto de investigación en varias etapas, la primera será establecer una base historiográfica y un marco histórico de referencia de la Banda Militar de Alajuela, para conocer su rol como difusora de música nacional. Es de interés conocer la frecuencia con la que se programaban compositores y obras

¹⁰ Tomado de Bourdieu, Pierre. Espacio social y campo de poder. Barcelona: Ed. Anagrama, 1983, 48-49.

¹¹ Bourdieu, Pierre. *Raisons pratiques*. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Ed. Anagrama, 1997, 172-173.

¹² Deducido de Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo, 1990.

costarricenses, como pretexto para determinar el posicionamiento de la música costarricense en contraposición a la del repertorio internacional. Además, para ese propósito se deberán saber las sucesiones administrativas, con el fin de conocer quiénes tuvieron poder para decidir los repertorios de las presentaciones. Los datos aportados por las bitácoras son muchos y pueden responder a una gran cantidad de preguntas en diversos ámbitos de estudio. Se decidió comenzar con el repertorio, géneros musicales, los compositores y las sucesiones administrativas, para alcanzar el objetivo de esta primera etapa de la investigación y avanzar con el escrutinio de las bitácoras más antiguas encontradas hasta este momento, en especial el *Libro de programas de 1938*.

Entonces, en esta parte del trabajo se mostrarán las pretensiones, justificaciones y metodologías. También, se brindarán algunos ejemplos ilustrativos sobre lo que se ha recabado hasta el momento: datos que ayudaron a completar

y reconstruir las sucesiones administrativas, los listados de compositores y obras del periodo delimitado. Ahí se podrá observar la frecuencia de las piezas programadas y los géneros musicales de cada una.

Es importante destacar que Pompilio Segura es quien ha investigado con más detalle el desarrollo de las bandas militares del Estado costarricense, desde antes de la segunda mitad del siglo XIX. Su trabajo constituye la fuente que relata con más minuciosidad los acontecimientos históricos de la banda de Alajuela. La información brindada por Pompilio Segura se logrará cotejar y completar con entrevistas, fuentes de archivos y datos extraídos de las bitácoras de trabajo, como por ejemplo el libro copiador denominado *Nuevo régimen 1936-1940 Alajuela. 8 de mayo: Inventario general de la Banda Militar. Movimientos de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc.*, cuyo responsable fue Manuel Alberto Coto Cedeño.

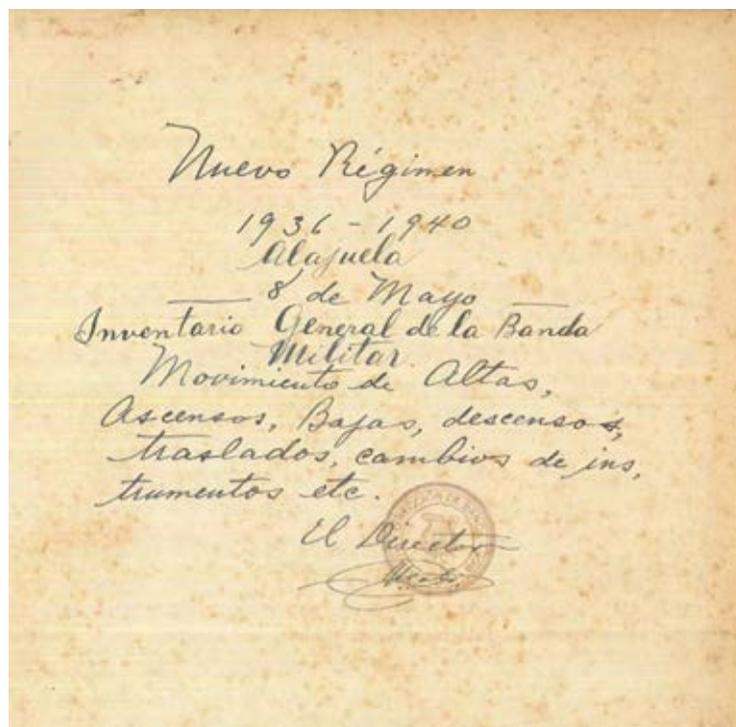


Ilustración 4. Recorte de la portada del libro *Nuevo régimen 1936-1940, Alajuela, 8 de mayo. Inventario general de la Banda Militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc.*, a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

El periodo por investigar será entre 1938 y 1946. Se ha elegido esa delimitación temporal por dos razones principales: no se ha podido corroborar la existencia de las bitácoras anteriores a 1938; por otra parte, la situación política previa a la guerra de 1948 ocasionó incertidumbre y caos en la administración de las bandas militares, de manera tal que se puede establecer un nuevo periodo de estudio a partir de esa fecha. Además, debido al letargo administrativo producto de los conflictos nacionales, muchos de los documentos necesarios para la investigación no se llevaron a cabo o se desconoce su paradero.

La recopilación y el rescate de los documentos también será una tarea importante. Los documentos históricos encontrados en las bandas están en peligro de desaparecer, debido a que no se cuenta con las posibilidades técnicas y de infraestructura para un resguardo óptimo. Por lo tanto, como se mencionó al inicio, uno de los objetivos contempla rescatar y conservar copias escaneadas de las bitácoras de trabajo de las siete bandas nacionales del país, para la realización de esta y futuras investigaciones.

El trabajo se desarrollará en fases. La primera será establecer una discusión sobre el estado de la cuestión. En esta parte la investigación será bibliográfica. En la segunda fase, se recopilarán los documentos o fuentes primarias (bitácoras). Estos serán vitales para generar los conocimientos requeridos para complementar la información suministrada por las publicaciones existentes, y así responder a las nuevas preguntas planteadas y que sean analizados de distintas maneras en futuras investigaciones. En la tercera fase, se realizará una extracción de la información de publicaciones existentes, para tener una referencia que sirva de punto de partida sobre los compositores que estuvieron activos en el periodo delimitado para el estudio. Se debe observar una tabla contenida en el libro de María Clara Vargas que servirá para definir a personajes vinculados a las bandas o a la composición musical costarricense en general. Esa tabla y los datos suministrados por Roberto Le Franc Ureña y Carlos Meléndez Chaverri servirán para realizar un análisis comparativo y determinar

así el aporte cuantitativo de estos investigadores con respecto al número de compositores y obras que estuvieron presentes en la primera mitad del siglo XX.

También será necesario revisar todos los documentos de la época que se refieran al quehacer de la banda de Alajuela. Las publicaciones en periódicos y revistas ayudarán a conocer lo que se divulgaba de la banda militar. De la misma manera, los anuncios publicitarios como afiches y programas publicados también serán una fuente requerida para conocer sobre el repertorio, los compositores y los directores del momento.

Para la cuarta fase, gracias a los datos que se recopilen de las bitácoras especializadas sobre el manejo de personal, se podrán establecer las sucesiones administrativas de la banda de Alajuela. De esta manera se podrá conocer a los directores y músicos mayores que con su cuota de poder decidían y ejecutaban acciones en torno al quehacer artístico. Además, se confeccionará una lista de autores costarricenses y obras ejecutadas en ese periodo. El simple hecho de establecer un listado de músicos y obras ayudará a dar a conocer nombres que han estado en el anonimato y obras que han permanecido olvidadas. En la quinta fase, se buscará información adicional, por ejemplo, día del estreno de algunas piezas musicales, repertorio llevado a sitios distintos al lugar habitual en donde se realizaban las retretas, recreos y misas. Toda la información suministrada por las bitácoras se tabulará en una hoja de cálculo. Este ejercicio ayudará a obtener resultados estadísticos que respondan a las preguntas de investigación planteadas y otras que se formulen en futuras investigaciones.

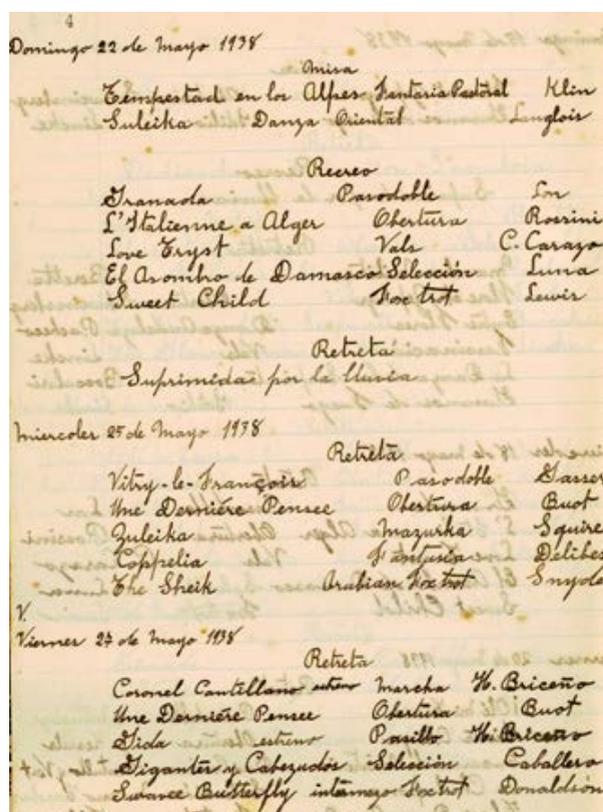


Ilustración 5. Página 4 del Libro de programas, 1 de mayo de 1938, Banda Militar de Alajuela.

En una sexta fase se deben realizar o recopilar entrevistas. La entrevista también será una herramienta metodológica importante para encontrar en las narraciones de los entrevistados, las particularidades en torno a la percepción del ciudadano con respecto a la banda. La entrevista debe contener preguntas que ayuden a entender el entorno sociocultural de ese entonces, a corroborar parte de la información bibliográfica y a extraer datos que no se encuentren en esta. Se deben entrevistar a seguidores fieles de los conciertos, músicos jubilados, y dirigentes culturales que llevaron la música de la banda por diferentes rincones del país, para dejar plasmadas sus memorias sobre la banda y su percepción sobre el impacto sociocultural producido.

Primeros resultados

Algunos resultados preliminares ya pueden ser mostrados para que se empiecen a conocer los aportes de esta investigación. Estos resultados también pueden ser de utilidad para quienes quieran abordar estudios relacionados, por ejemplo, investigar sobre directores, músicos mayores, compositores y obras. Con respecto a las sucesiones administrativas de la Banda Militar de Alajuela se tienen los siguientes datos textuales:

“Por acuerdo número 15 del 20 de julio de 1934 fui nombrado músico mayor de la Banda Militar de Alajuela, firma Arcelio Chávez.¹³ Sin embargo: El 1 de marzo de 1935, aceptada la permuta al Sr Arcelio Chavez con el Sr Rafael Castro, el primero para la Banda de San José y el segundo a la Banda de Alajuela.”¹⁴

Así, según consta en el libro de control de personal mencionado anteriormente,¹⁵ para el 8 de mayo de 1936 se tenía la lista de integrantes de la banda, entre la que figuran Manuel Alberto Coto Cedeño como director y Rafael Castro Alvarado como músico mayor.

¹³ Este dato fue tomado del Cuaderno de castigos del cuerpo de banda entregado por la comandancia de plaza el 15 de agosto de 1934 para que fuera llevado por Arcelio Chávez.

¹⁴ Nuevo Régimen 1936-1940, 8 de mayo. Inventario general de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., 9.

¹⁵ Ibid, pág. 1.

Nuevo Regimiento
1936-1940

Personal de la
Banda Militar
de Alajuela

- 8 de Mayo -

Categoría	Nombre	Instrumento
	Manuel Alberto Coto Cedeño	Director
1ª Categoría	Narciso Castro Alvarado (1º Cl. solo)	Músico Mayor
" "	Carlos Barros Salano	Obac
" "	Fonzalo Ordenana Chaverri	Cornet solo
" "	Hermilio Barrantes Guzman	1º Fliscorno
" "	Narciso Angel Calderón Mata (solo)	1º Trombon
" "	José Bernardo Alvarado Montano (2º 1º tronc)	1º Baritono
" "	Ignacio Solano Campos	1º Suba
" "	Ligamias Arroyo Brenes	Flauta
2ª Categoría	Francisco Casares Castro	Requinto
" "	Miguel Castillo Alcon (1º Clarinete)	2º Cl. solo
" "	Juan José Leiton u Ap. (Archivero)	1º Clarinete
" "	José Solano Salazar (1º Baritono)	1º Clarinete
" "	Salustio Uvils Cruz	Sax. Alto
" "	Edwin Walter Muñoz	" Tenor
" "	Bernardo Pérez Sandoval	" Baritono
" "	Narciso Angel Espinosa Cubero	1º Alto
" "	Armando Vega Castillo	Bombo
" "	Abelardo González Sando	Banda, mb
" "	Pedro Campos Chavez	Banda, mb
3ª Categoría	José Manuel Alvarado Morales (2º Cl. solo)	2º Clarinete
" "	Miguel Aguilar Torres	3º Clarinete
" "	Juan Herrera González (2º 1º clarinet)	3º Fliscorno
" "	José Carlos u Ap.	2º Alto
" "	Angel Sabaterra Chamus	3º Trombon
" "	Cesario Barboza	3º Clarinete
" "	Edwin Badilla Echavarría	2º Cornet
" "	Pedro Núñez Vega	Caja
Apellidos	Antonio Cordoba Cab. El Director	
" "	Julio López Alfaro	

Ilustración 6. Página 1, libro Nuevo régimen 1936-1940, Alajuela, 8 de mayo. Inventario general de la banda militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

También, al continuar revisando los cambios de personal se encontró la siguiente información:

“El 15 de marzo de 1937 fue nombrado músico mayor Carlos Torres. ¹⁶

El 17 de mayo de 1942 fue dado de alta como director de esta Banda Militar el Sr Jesús Bonilla Chavarría”. ¹⁷

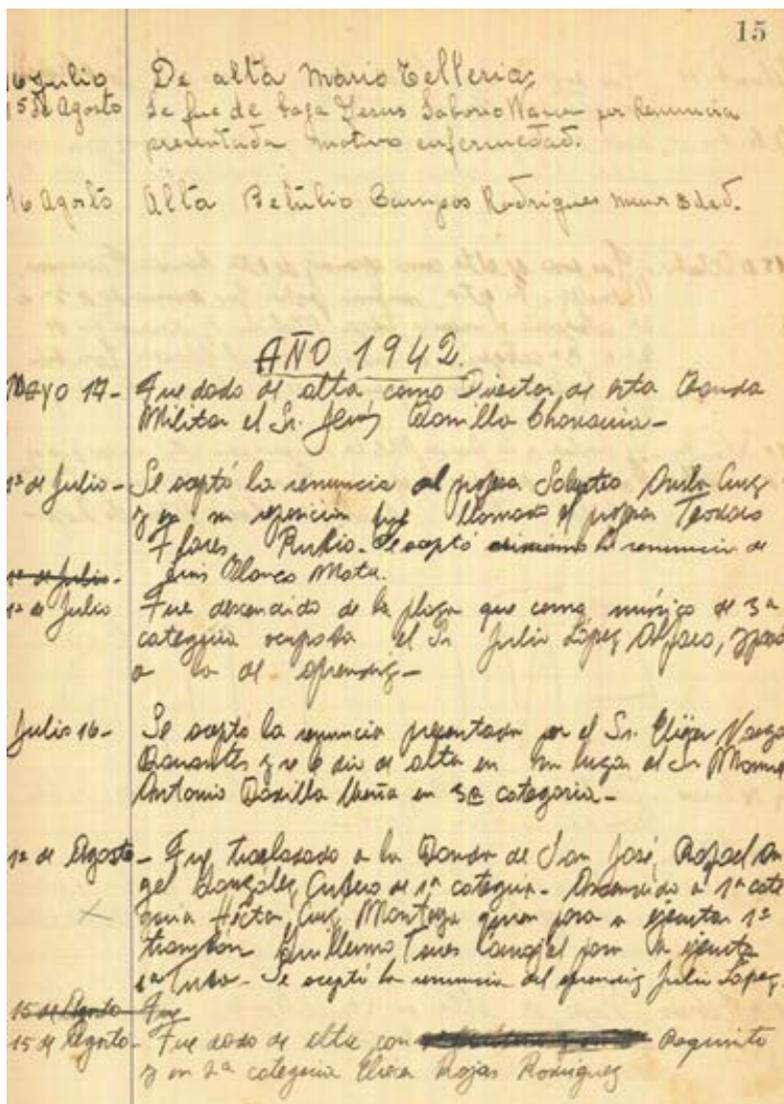


Ilustración 7. Página 15 del libro Nuevo régimen 1936-1940. Alajuela, 8 de mayo. Inventario general de la Banda Militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

¹⁶ Nuevo Régimen 1936-1940, 12

¹⁷ Ibid, pág. 15.

“El 15 de junio del 1951 se encontraba como director Rafael Castro según el dato textual: “entregado para estudiar un método de clarinete al Sr. Jorge L. Calvo P. en vía de préstamo, orden del Sr. Director R. Castro”.¹⁸

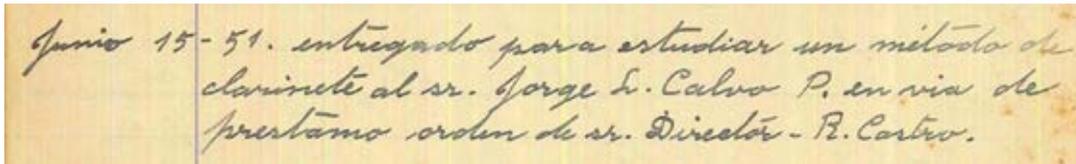


Ilustración 8. Recorte página 24, libro Nuevo régimen 1936-1940, Alajuela, 8 de mayo. Inventario general de la Banda Militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

“En Junio 12 de 1952, murió el Sr Director de la Banda don Rafael Castro Alvarado y pasó a director el Sr. Músico mayor don Carlos Torres.¹⁹

El profesor Antonio González Carballo fue nombrado director de esta banda el día 16 de julio de 1969”.²⁰

Con respecto a compositores y obras, se debe mencionar que las fuentes bibliográficas consultadas contienen algunas listas. Roberto Le Franc Ureña establece las siguientes composiciones de los músicos Juan Morales, Gordiano Morales, Octavio Morales y Alfredo Morales de la siguiente manera:

“Juan Evangelista Morales Avellán:
Marcha, Santa Rosa y El torito.²¹

Gordiano Morales:²²
Lincoln, marcha fúnebre de 1865.
La voz del pueblo (vox populi), marcha

patriótica o nacional de 1872.
La república, marcha de 1882.
La nueva era, marcha de 1886.
La noche de San Florencia, marcha de 1887.
Juan Santamaría, himno patriótico de 1891.
Los muros de Jerusalén, marcha fúnebre.
El último adiós, marcha fúnebre.

Octavio Morales:²³
Himno Centroamericano (1888).
Juan Santamaría, pasodoble de 1891.
Adiós, marcha fúnebre de 1899.
Adelante, pasodoble.
Banda Herediana, marcha militar.

Alfredo Morales:²⁴
Sufro mucho, marcha fúnebre de 1907”.

¹⁸ Nuevo Régimen 1936-1940, 24

¹⁹ Ibid, pág. 26.

²⁰ Libro de Partes y programas de conciertos. Archivo Banda de Alajuela. Escrito por Marco Tulio Corao Velázquez, 1.

²¹ Roberto Le Franc Ureña en las páginas 20, 21 y 22 de su libro *La Familia Morales: Músicos por tradición*, expone algunos criterios con respecto a la autoría de las obras. De igual forma Pompilio Segura en su libro *Desarrollo Musical en Costa Rica durante el siglo XIX: Las bandas militares*, coloca la polémica sobre la marcha Santa Rosa en sus páginas 210, 211, 212 y 213. Carlos Meléndez Chaverri en su libro “Manuel María Gutiérrez” aclara en la página 102 que la Marcha Santa Rosa no se encuentra en una lista de obras del archivo personal de Manuel María Gutiérrez, no obstante en la página 47 cita a Otoniel Pacheco, quien afirma que la marcha la compuso Manuel María.

²² Le Franc Ureña, Roberto. *La familia Morales: músicos por tradición*. San José, C.R. Editorial UCR, 2009, 58.

²³ Le Franc Ureña, 92.

²⁴ Ibid, pág. 109

Carlos Meléndez Chaverri también aporta una lista de obras encontradas en un manuscrito de archivo de Manuel María Gutiérrez. Las piezas son:²⁵

“La costarricense, marcha de 1862.
 Obertura para pequeña orquesta.
 La nueva era, polka de 1859.
 Carolina, marcha.
 El primo, vals de 1854.
 Padre nuestro.
 Ave María, salve 1876.
 El artillero, paso doble a Pedro Quirós.
 Llamada, marcha de 1869.
 La independencia, diana.
 Chepita, mazurca de 1872.
 Ester, mazurca.
 Los josefinos, polka.
 El amigo, vals.
 La Doloritos, contradanza.
 Los guerreros, mazurca.
 La Eliza, danza.
 Ana Benita, polka.
 La Isabel, polka.
 El doble catorce, paso doble.
 La Viviana, mazurca.
 La Adelina, diana.
 La Regina, varsoviana.
 La Jarana.
 Funerales de Guardia, Himno de 1882.
 Himno en honor de los vencedores de los
 filibusteros, de 1857.
 El 27 de abril, Paso doble a Víctor Guardia.
 Gran Vals, Vals.
 La María, Mazurca.
 La Primera”.

Para tener una referencia que sirva de punto de partida sobre los compositores que estuvieron activos en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, se debe observar la siguiente tabla,²⁶ tomada del libro de María Clara Vargas y adaptada aquí para enfocar a personajes vinculados a las bandas o a la composición en general.

²⁵ Meléndez Chaverri, Carlos. Manuel María Gutiérrez. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. De Publicaciones. San José, Costa Rica, 1979, 101-102.

²⁶ Vargas, 283.

Compositor	Estudios realizados	Año de inicio de actividad musical
Pedro Barahona		
José Martínez (1852-)		1845
Jacinto Pérez (1876-)		1846
Francisco Llibons		1846
Buena Ventura Alcázar (1827-1870)	Juan Morales, Ml. M. Gutiérrez	1847
Manuel María Gutiérrez (1829-1887)	Damián Dávila y José Martínez	1849
Rafael Chávez Torres (1839-1907)	Damián Dávila y José Martínez	1859
Lorenzo Fernández (1847-1900)	Buena Ventura Alcázar	1867
José Campabadal Calvet (1850-1905)		1876
Mateo Furnier Hetch (1851-1917)	Puerto Rico	1871
Pedro Prado Gómez (1857-1940)	Gamero y Campabadal	1880
Enrique Jiménez Núñez (1863-1932)	Gamero y Campabadal, Bélgica 1895	1883
José Manuel Núñez (-1956)	Guadalupe, Bélgica ca 1880	1884
Pedro Calderón Navarro (1864-1909)	Gamero y Campabadal	1884
Carlos M. Gutiérrez (1865-1934)	Ml.M. Gutiérrez, Osmá, P. Jiménez	1885
Alejandro Monestel Zamora (1865-1950)	Ml.M. Gutiérrez, Osmá, Campabadal. Bélgica 1881-1884	1885
Fernando Murillo Rodríguez (1867-1928)	P. Jiménez, Alejandro Monestel	1887
Eduardo Cuevas Hordes (-1912)		1887
José Joaquín Vargas Calvo (1871-1956)	Metropolitan Conservatory, New York	1891
Presbo. Joaquín Calderón		
Teodulo Arguello		1892
Alvise Castegnaro Morsaletto (-1932)	Italia	1893
Rafael Ángel Troyo Pacheco (1875-1910)		
Juan Aberle	Italia	1896
José Cardala	Perú	1896
Emilio León Rojas (1877-1948)	Cuevas, México Julián Carrillo	1897
Isaac Barahona Suárez (1880-1956)		1900
Roberto Campabadal (1881-1931)	Gamero, Campabadal	1900
Manuel Freer García (1884-)	Rosendo Freer	1904
Julio Fonseca Gutiérrez (1885-1950)	Escuela Nacional de música, Milán, Bruselas	1905
Roberto Cantillano Vindas (1887-1955)	Juan Loots	1907
José Daniel Zúñiga (1889-1981)	Escuela Santa Cecilia	1909
Cesar Nieto Casabó (1892-)	España	1911
Luis Valle Martínez		
José Santiesteban Repetto (1894-1936)		1916
José Castro Carazo (1898-)	Escuela Santa Cecilia	1918
Tertuliano Mora Pacheco (1898-)		1918
Julio Mata Oreamuno (1899-1969)		

Compositor	Estudios realizados	Año de inicio de actividad musical
Alcides Prado Quesada (1900-1984)	Mnl Freer, Julio Fonseca	1920
Mariano Herrera Solis (1902-1969)	Loots, Julio Fonseca	1922
Guillermo Aguilar Machado (1905-1965)	Castegnaro, Berlín, Bruselas	1925
Carlos Gutiérrez Gamboa (1908-1988)		1928
Víctor Sanabria Castro (1908-)		1928
Daube Barquero Sánchez (1911-)		1931
Jesús Bonilla Chavarría (1912-1999)		
Hermenegildo Briceño		

Para el presente trabajo, se decidió elaborar dos listas de compositores y obras nacionales extraídas del Libro de programas 1938-1946. La primera con compositores que aparecieron con poca frecuencia y la segunda con autores más prolíficos y programados. Todos ellos lograron que su música original se escuchara gracias a las bandas militares. Como se puede observar en la

lista de abajo, las obras programadas aparecen un máximo de dos días. Se debe aclarar que en esta lista se encuentran también obras de autores desconocidos y de compositores que aparecen en la bitácora con un solo apellido. Quedará pendiente la tarea de revisar los manuscritos originales de las obras, para completar la información.

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
Julio Solera	Tango	María Teresa	2
Solera	Vals	Frívola	1
Rafael Ángel Solera	Canción	Golondrinas	1
Alirio Campos Chanto	Fox trot	Odilie	1
Ángel Salvatierra	Marcha	Lulo Pérez	2
Arroyo	Marcha	Juan Rafael Mora	2
C. Ramírez	Fox Trot	Góndolas de Plumas	1
Calderón	Paso Doble	El General Quirós	1
Castillo	Marcha	A Santa Cecilia	2
Castro	Pasillo	Betty	1
Desconocido	Bolero	A la orilla del mar	2
Desconocido	Bolero	Al son de la marimba	2
Desconocido	Vals	Un mal muchacho	1
Desconocido	Fox trot	Yo no me cambiaría por nada	1
Desconocido		Amapola	1
Desconocido	Bolero	Así soy yo	1
Desconocido	Fox	Jazmín	1
Desconocido	Fox Trot	Ya no lloverá más	2
E. Voza V.	Marcha	Jesús Bonilla	1
Guillén	Blues	Jorge Brenes	1

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
Guillén	Fox blues	Cigarrería Brenes	2
J. Aguilar	Marcha	Por un Santo Domingo mejor	2
J. Brenes	Paso doble	General Aguilar	1
J. Zamora	Mazurca	Manola	2
Jorge Antonio Mendoza	Marcha	Bella Costa Rica	1
Jorge Oreamuno	Jota	Nos Fuimos	1
José M. Ortiz	Aire Guanacasteco	Viva la Banda de Liberia	1
Juan Rafael Alfaro	Pot pourri	Costa de ensueños	1
L. Gutiérrez	Marcha	De tambor a Héroe	1
Mario Raquel Torres S.	Polca Step	Nubes cristalinas	1
Muñoz	Vals	Reminiscencias de Soto	2
Nery Murillo	Marcha	Liga Deportiva Alajuelense	2
Quesada	Danzón	Hilda	1
Ramón Aguilar S.	Aire Guanacasteco	El Cachito	1
Salvador Bonilla	Punto	Si mona	1
Saturnino Cubillo		Morena Linda	1
Tomás Espinoza	Tango	Mañanitas del querer	2
Toño Arguello	Paso Doble	Chatillo	2
V. Villalobos	Bolero	De corazón a corazón	2
Villalobos	Bolero Son	Sortilegio	1
Villalobos		Atardecer alajuelense	1
Villalobos	Vals	Duerme corazón	1
Héctor Cruz	Marcha	Marcha dedicada al maestro Jesús Bonilla	2
José Rafael Araya	Paso doble	Zalhuaca	2
Carlos Torres	Bolero	Bellagamba	2
Salvador Moya	Marcha	Cadetes Griegos	2
Salvador Moya	Pasillo	Ya no me quieres	1

La siguiente lista es de los compositores y obras cuya frecuencia es mayor a dos:

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
A. Durán	Danzón	Adentro Jorge	4
Alcides Prado Quesada	Fox trot	Marujita	2
Alcides Prado Quesada	Himno	Himno a las Madres	3
Alejandro Monestel	Intermezzo	Después de las bodas	1
Alejandro Monestel	Rapsodia	Rapsodia Guanacasteca Número 2	2
Alfonso Hermes Vanegas	Paso doble	Emilio León	1
Alfonso Hermes Vanegas	Blues	Esta noche es para ti	1
Alfonso Hermes Vanegas	Blues	Fósforos Antorcha	1
Alfonso Hermes Vanegas	Fox Trot	Lilliam	2
Alfonso Hermes Vanegas	Vals	Thelmi	4
Belarmino Soto Soto	Capricho	Éxtasis	11
Belarmino Soto Soto	Marcha	Joselito	2
Camilo Chinchilla	Bolero	Eso fue así	5
Carlos Gutiérrez Gamboa	Vals	Bajo la luz de la luna	4
Carlos María Gutiérrez	Mazurca	Celia	10
Carlos María Gutiérrez	Marcha Funebre	El Mártir del Gólgota	2
Carlos María Gutiérrez	Mazurca	Hortensia	2
Cesar Nieto	Pasillo	Caprichos	3
Daube Barquero	Fox	For one minute, eight hours	2
Daube Barquero	Danzón	Gladys	6
Daube Barquero	Fox Blues	La fiesta en la tribu	7
Daube Barquero		La oración del banzo	7
Daube Barquero	Poema	Lamentación	9
Daube Barquero	Fox trot	San Juan	2
Eduardo Cuevas	Vals	El gallito de oro	2
Eduardo Cuevas	Obertura	El Marqués de Talamanca	10
Eduardo Cuevas	Sinfonía	Lazos de amor	9
Emilio León	Marcha	Marcha Cortesista	5
Emilio León	Paso doble	Banderillas de fuego	2
Eugenio Cambroneró	Bolero	Otra vez	3
Gonzalo Sánchez Bonilla	Vals	Clemencita	2
Gonzalo Sánchez Bonilla	Vals	Vals negro	29
Guillermo Chaves Álvares	Marcha	Olimpiadas Guanacastecas	8
Guillermo Sánchez Cruz	Tango	Amor de madre	4
Hermenegildo Briceño Matarrita	Marcha	Coronel Cantillano	2
Hermenegildo Briceño Matarrita	Pasillo	Gida	1
Hermenegildo Briceño Matarrita	Marcha	Club Sport Barcelona	5
Jesús Bonilla Chavarría	Acharito	Aquel Arroyito	6
Jesús Bonilla Chavarría	Pequeño poema	Atardecer Guanacasteco	47

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
Jesús Bonilla Chavarría	Blues	Bailando contigo el blues	9
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Banda Militar Josefina	22
Jesús Bonilla Chavarría	Bolero	Corazón	14
Jesús Bonilla Chavarría	Tango	Cruz del sur	1
Jesús Bonilla Chavarría	Blues	Cuando me miras	8
Jesús Bonilla Chavarría	Blues	Deseo	22
Jesús Bonilla Chavarría	Bolero	Deyanira	6
Jesús Bonilla Chavarría	Fantasia	El sabanero	16
Jesús Bonilla Chavarría	Vals	Ensoñación Pampera	11
Jesús Bonilla Chavarría	Bolero	Era para ti	17
Jesús Bonilla Chavarría	Vals	Floreció un rosal	13
Jesús Bonilla Chavarría	Fox Trot	Happy Moments	10
Jesús Bonilla Chavarría	Danzón	La semana cómica	9
Jesús Bonilla Chavarría	Bolero	Lejanía	14
Jesús Bonilla Chavarría	Canción Romántica	Lo que fuiste para mi	13
Jesús Bonilla Chavarría	Bolero	Luna Liberiana	21
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Marcha al bien	10
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Marcha de la universidad	8
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Marcha del Instituto de Guanacaste	3
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Marcha Duvil	15
Jesús Bonilla Chavarría	Son tico	Nayuribe	2
Jesús Bonilla Chavarría	Nocturno	Nocturno número 1	14
Jesús Bonilla Chavarría	Nocturno	Nocturno número 2	3
Jesús Bonilla Chavarría	Preludio	Preludio número uno	5
Jesús Bonilla Chavarría	Marcha	Rafael Ángel Guitiérrez	11
Jesús Bonilla Chavarría	Vals	Salve oh... Viena	4
Jesús Bonilla Chavarría	Pasillo	Santa Clara	25
Jesús Bonilla Chavarría	Vals	Soñando en tus brazos	12
Jesús Bonilla Chavarría	Parrandera	Tras el cimarrón	7
Jesús Bonilla Chavarría	Blues	Tus ojeras	15
Jesús Bonilla Chavarría	Fantasia de Aires Regionales guanacastecos	Una fiesta en Liberia	24
Jesús Bonilla Chavarría	Vals	Vals del recuerdo	27
Jesús Bonilla Chavarría	Aire Guanacasteco	Yo me voy al icacal	6
José (Chino) Quesada Orozco	Bolero	Allá... onde yo	1
José (Chino) Quesada Orozco		El son de la luna	2
José (Chino) Quesada Orozco	Danzón	Los muchachos del trapiche	1
José (Chino) Quesada Orozco	Bolero	No me importa	1
José (Chino) Quesada Orozco	Son	Santaneños	4
José Ángel Villegas	Aire guanacasteco	Juguetito rojo	4

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
José Castro Carazo	Rumba fox trot	Bonita	2
José Castro Carazo	Marcha	Cadetes de Costa Rica	21
José Castro Carazo	Marcha	Cadetes de L. S.	1
José Castro Carazo	Marcha	El triunfo de la vieja Gloria	1
José Castro Carazo	Marcha	Every Man a King	2
José Castro Carazo	Marcha	La marcha de progreso	1
José Castro Carazo	Gavota	La Pompadour	2
José Castro Carazo	Vals	Love tryst	9
José Castro Carazo	Blues	Lucerito	1
José Castro Carazo	Pasillo	Noche de Luna	2
José Castro Carazo	Marcha	Our glorious flag	4
José Castro Carazo	Marcha	The R. O. T. C. Cadets	1
José Castro Carazo	Marcha	Torch of liberty	9
José Daniel Zúñiga	Canción	Auroral	2
José Daniel Zúñiga	Canción popular	El trapiche	1
José Daniel Zúñiga	Tango	Gitana	1
José Guevara F.	Marcha	Nicaragua en Costa Rica	4
José María (Pepe) Chaverri Trigueros	Paso doble	Manquito	1
José María (Pepe) Chaverri Trigueros	Tango	Mi tierno amor	2
José María (Pepe) Chaverri Trigueros	Pasillo	Sí... pero no lo digas	16
José María (Pepe) Chaverri Trigueros	Vals	Toñita	2
José María Castillo	Fox trot	Cuando nace el amor	16
José Rafael Araya	Pasillo	Caprichosa	2
José Rafael Araya	Polka para Corneta	Consuelito	1
José Rafael Araya	Paso doble	Zalhuaca	2
José Santiesteban Repetto	Pasillo	Guabito	1
José Santiesteban Repetto	Vals	Mis tristezas	12
José Santiesteban Repetto	Pasillo	Nenita	6
Julio Fonseca Gutiérrez	Pot pourri	Aires Guanacastecos	1
Julio Fonseca Gutiérrez	Pot pourri	Aires ticos	7
Julio Fonseca Gutiérrez	Pasillo	Anhelos	5
Julio Fonseca Gutiérrez	Rumba fox	Blue Bird	1
Julio Fonseca Gutiérrez	Marcha	Corazón de oro	2
Julio Fonseca Gutiérrez	Pasillo	Gaviotas	9
Julio Fonseca Gutiérrez	Pasillo	Junto al mar	2
Julio Fonseca Gutiérrez	Vals	Leda Vals Intermezzo	35
Julio Fonseca Gutiérrez	Vals	María del Carmen	4
Julio Fonseca Gutiérrez	Tango	Noemi	5
Julio Fonseca Gutiérrez	Obertura	Obertura Húngara	5
Julio Fonseca Gutiérrez	Marcha	Oh Costa Rica	1
Julio Fonseca Gutiérrez	Rumba fox	Pajaro Azul	3

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
Julio Fonseca Gutiérrez	Bolero	Quiero verme en tus ojos	1
Julio Fonseca Gutiérrez	Pasillo	Rayo de sol	4
Julio Fonseca Gutiérrez	Paso Doble	Roosevelt el Libertador	1
Julio Mata	Vals	Baile de Crinolinas	3
Julio Mata	Tango	Cruz del sur	2
Julio Mata	Marcha	España de mis ensueños	1
Julio Mata	Fox trot	Frente al altar	8
Julio Mata	Danzón	Los tres naufragos del yoyó	4
Julio Mata	Preludio	Rosas de Norgaria	10
Laguardia	Paso doble	Maurilio, Nautilio y yo	8
Leonardo Soto Esquivel	Pasillo	Florita	5
Leonardo Soto Esquivel	Bolero	Rayo de luna	1
Lola Castegnaro	Marcha	Doctor Calderón Guardia	4
Lola Castegnaro	Tamborito	Tinouca	12
Luis Fernando Espinoza	Serenata	Alma Indiana	1
Luis Fernando Espinoza	Intermezzo	Arrullos	6
Luis Fernando Espinoza	Marcha	Canto a la Guaria Morada	2
Luis Fernando Espinoza	Marcha	Costa Rica y Panamá	3
Luis Fernando Espinoza	Gavota	Ensueño Azul	8
Luis Fernando Espinoza	Tango	Mañanitas del querer	1
Luis Fernando Espinoza	Vals	Martha	4
Luis Rojas	Vals	Adelita	4
M. Mendoza	Marcha	Bella Costa Rica	3
Manuel Alberto Coto	Aire Tico	Danza Punto	3
Manuel Alberto Coto	Vals	Leticia	8
Manuel Alberto Coto	Tango	Sol tropical	1
Manuel María Gutiérrez	Himno	Himno nacional de Costa Rica	4
Mariano Herrera	Marcha	Marcha festiva costarricense	2
Mariano Herrera	Marcha	Marcha solemne	9
Mariano Herrera	Intermezzo	Perlas del arroyo	3
Mariano Herrera		Sourvenir de maky	3
Mateo Fournier	Marcha	Marcha Esquivel	6
Néstor Cubero	Son	Nunca te olvidare	8
Néstor Cubero	Bolero	Mujer divina	1
Pedro Barahona	Marcha	En lontananza	5
Pedro Calderón Navarro	Himno	Himno Patriótico a Juan Santa María	3
Porfirio (Vilo) Villalobos	Bolero	Amor lejano	8
Porfirio (Vilo) Villalobos	Fox Blues	Delicias del trópico	1
Porfirio (Vilo) Villalobos	Bolero	Ella me dijo	1
Porfirio (Vilo) Villalobos	Blues	Leonor Trollo	2
Porfirio (Vilo) Villalobos	Bolero	Me siento feliz	2

Compositor	Género	Obra	Frecuencia
Porfirio (Vilo) Villalobos	Pasillo	Ojos Fatales	5
Rafael Ángel Fonseca Espinoza	Fox blues	Pensé que me querías	5
Rafael Castro	Pasillo	Betty	5
Rafael Chávez Torres	Marcha fúnebre	El Duelo de la Patria	5
Rafael Mora V.	Fantasia	Triunfo del Partido Republicano Nacional. Homenaje al Señor Presidente León Cortés Castro	2
Rafael Mora V.	Marcha	Coronel Castro	2
Rafael Mora V.	Obertura	En la oración de las misas	2
Roberto Cantillano	Contra danza	5151	3
Roberto Cantillano	Poema	Amanecer guanacasteco	18
Roberto Cantillano	Mazurka	Ausencia	2
Roberto Cantillano	Danzón	Cerveza Atlas	2
Roberto Cantillano	Marcha	Claudio Cortés	2
Roberto Cantillano	Marcha	Costa Rica y Norte América	16
Roberto Cantillano	Marcha	Doctor Calderón Guardia	1
Roberto Cantillano	Marcha	Doctor Calderón Muñoz	7
Roberto Cantillano	Marcha	El Gobernador 1936-1940	8
Roberto Cantillano	Vals	Hannya	3
Roberto Cantillano	Marcha	León Cortés	2
Roberto Cantillano	Serenata	Noche de Luna	5
Roberto Cantillano	Dazón Venga	Cerveza Traube	1
Rubén Cerdas	Marcha	La progresista administración Cortés	4
Rubén Cerdas	Paso doble	Doctor Calderón Guardia	3
Solustio (Nano) Ávila	Fox Blues	Brisas Alajuelenses	4
Solustio (Nano) Ávila	Marcha	Colombia Sport Club	1
Solustio (Nano) Ávila	Marcha	Humo	3
Víctor Manuel Fonseca Garro	Marcha	Coronel Cantillano	9
Víctor Manuel Fonseca Garro	Pasillo	Dudas	1
Víctor Manuel Fonseca Garro	Marcha	El Coronel Cantillano	2
Víctor Manuel Fonseca Garro	Pasillo	Tormentos	2
Víctor Manuel Sanabria	Paso doble	El 7 de mayo	4

Los cuadros anteriores presentan datos que pueden ser analizados de diversas maneras. La frecuencia con la que apareció un compositor determinado se puede observar, por ejemplo, Jesús Bonilla, Julio Fonseca, Roberto Cantillano, José Castro Carazo, Gonzalo Sánchez Bonilla, en ese orden, fueron los compositores de música nacional más programados. También, se ve claramente cuáles fueron las obras costarricenses más ejecutadas: “Atardecer guanacasteco” de Jesús Bonilla, el vals “Leda” de Julio Fonseca, “El vals del recuerdo” de Jesús Bonilla y “El vals negro” de Gonzalo Sánchez Bonilla fueron las que más se escucharon en las presentaciones de la Banda Militar de Alajuela en esa época. Por otra parte, los géneros musicales más escuchados por el público de los servicios de la banda entre 1938 y 1946 fueron la marcha, el vals y el bolero. Con respecto a esto, según el dato anterior, muchos compositores optaron por componer obras en estos ritmos o géneros musicales, por lo tanto, se podría deducir que fueron estos los preferidos por la mayoría de autores contenidos en las listas, eso también podría llevar a una discusión sobre la moda y los ritmos o géneros musicales preferidos o posicionados en los años del estudio.

Consideraciones finales

El *Libro de programas 1938-1946* arrojó datos que se sumarán a los ya aportados por los investigadores antes mencionados. Esos datos primarios mostraron la popularidad de algunas piezas musicales y de sus compositores, así como los géneros musicales en boga. En publicaciones posteriores, se discutirá sobre otros tópicos como la cantidad de presentaciones realizadas por la Banda Militar de Alajuela, la cobertura geográfica (los lugares visitados), las particularidades de los servicios ofrecidos, la información sobre los músicos que la conformaban, el repertorio disponible en el archivo musical y los activos inventariados.

Por otra parte, una investigación posterior podrá corroborar qué piezas musicales existen aún

en el archivo de partituras de la banda, así como cuáles de ellas no están ubicables actualmente. Si bien es cierto el archivo musical de la banda de Alajuela se encuentra en constante uso, las obras listadas en esta investigación deberían encontrarse ahí. No obstante, se sabe que los controles han sido poco estrictos en el resguardo de las partituras y ha existido una libre administración que músicos, músicos mayores y directores han tenido de los archivos musicales de todas las bandas del país. Por lo tanto, realizar un monitoreo de las obras existentes actualmente en la biblioteca de música de la banda, revisar los catálogos de obras, revisar en otras bases de datos como la del Archivo Histórico Musical de la Universidad de Costa Rica, el Archivo Nacional, la Biblioteca Nacional, archivos particulares y los archivos de las restantes seis bandas del país, será una tarea pendiente. Por otra parte, también quedará pendiente corroborar lo mencionado por Meléndez Chaverri sobre la desaparición de música costarricense ordenada por Juan Lots:

“A principios de este siglo, contrató el gobierno de Costa Rica para mejorar las bandas militares, al maestro belga Juan Loots. Educado en la rígida academia, despreció al venir al país la producción nacional, considerándola de poco valor”.²⁷

Carlos Meléndez Chaverri cita a Luis Cartín Gonzales en su nota para el *Diario de Costa Rica* del 15 de junio de 1952, página 9, quien dice lo siguiente:

“Todavía los amantes del progreso musical de nuestra patria recuerdan con indignación que ese profesor belga, cuya competencia nadie pretende regatear, movido por una enconada “fobia” contra todo lo que signifique producción nacional, cometió el abuso, realmente delictuoso, de destruir gran cantidad de música de autores del país, que él tachaba de estar plagada de toda clase de defectos técnicos. Los amigos de Monsieur

²⁷ Meléndez Chaverri, Carlos. Manuel María Gutiérrez. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. De Publicaciones. San José, Costa Rica, 1979, 89.

Loots tratan de vindicarlo en su proceder, afirmando que su propósito primordial fue depurar el gusto de sus discípulos y subordinados.

Dando de barato que así fuese, no puede olvidarse que emprendió viajes a todas las provincias, yendo hasta la lejana Liberia, sólo por quemar la música nacional que existía en los archivos de la banda. ¿Quién le confió esa facultad? ¿Quién podía otorgársela? Él se la arrogó por sí y ante sí. También obsérvese que juntamente con la música nacional, entregó en llamas con igual animosidad un buen número de papeles de música europea de indiscutible mérito, que buenas sumas costó al estado el adquirirlos en otro tiempo en que Mr. Loots repudiaba sólo por no ser de su personalísimo agrado, llevó su animadversión hasta el extremo de prohibir en una Semana Santa “El duelo de la Patria”. Más los músicos en masa resistieron considerándola arbitraria y el Ministerio de Gobierno al enterarse de ella la dejó sin efecto”.²⁸

Al ser este artículo un documento introductorio sobre un ámbito investigativo amplio e ilimitado, los resultados preliminares mostrados serán la base para realizar diversos ejercicios de estadística, cuyos resultados se darán a la luz en textos posteriores. A partir de estos datos primarios, se podrán lanzar variadas preguntas de investigación que conducirán a nuevas hipótesis, para ampliar el conocimiento disponible sobre las bandas nacionales, su impacto y cobertura, tanto desde el punto de vista artístico, como desde el punto de vista sociocultural.

Para reafirmar la importancia que en los últimos años se está dando a las estadísticas culturales especialmente en el análisis de programas gubernamentales, se tiene la siguiente cita:

“Las estadísticas culturales surgen como una herramienta de trabajo que la UNESCO propone para lograr una buena gestión gubernamental de la política cultural. Alrededor de esta preocupación se están desarrollando múltiples esfuerzos en vista de consolidar un sistema de Estadísticas Culturales que sea comparable y compatible para todos los países del mundo”.²⁹

Las bandas nacionales del Gobierno de Costa Rica y su legado histórico siguen vigentes. Cualquier discusión en torno a ellas afectará directamente al ciudadano común que ha sido y será impactado por los servicios que estas ofrecen. El conocimiento disponible ayudará para la toma de decisiones en el ámbito político administrativo, pero también para que se conozca y se interiorice su historia y sus aportes al desarrollo cultural de la nación. A partir de estos enunciados se esperaría también un mayor apoyo, para que estos grupos se consoliden y se fortalezcan con el paso del tiempo.

“Los recursos destinados a cultura deben ser muy bien aprovechados y en ese sentido los indicadores culturales son una guía para tal inversión...”³⁰

“El más valioso capital en toda sociedad es el humano y el creativo...”³¹

²⁸ Meléndez Chaverri, Carlos. Manuel María Gutiérrez. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. De Publicaciones. San José, Costa Rica, 1979,89-90.

²⁹ Unesco. La cultura en números; hacia un sistema de indicadores culturales para Centroamérica. San José, Costa Rica: UNESCO-SJO: CECC, 2008. Prefacio por Françoise Rivière, Subdirector General para la Cultura. Unesco París.

³⁰ Unesco. Prefacio por Françoise Rivière, Subdirector General para la Cultura. Unesco París.

³¹ Ibid.

Bibliografía

- Acevedo Alvarez Raziél, Guevara Duarte Álvaro. *La música tradicional de Guanacaste. Una aproximación escrita*. San José Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2007.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo, 1990.
- Bourdieu, Pierre. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1997.
- Bourdieu, Pierre. *Espacio social y campo de poder*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1983.
- Cordero Rodríguez, Enrique. *Julio Mata*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección de Publicaciones, 1981.
- Flores, Bernal. *La música en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- García Canclini, Néstor. *Políticas culturales en América Latina. Políticas culturales y crisis de desarrollo*. México: Grijalbo, 1987.
- Le Franc Ureña, Roberto. *La familia Morales: músicos por tradición*. San José, C.R. Editorial UCR, 2009.
- Meléndez Chaverri, Carlos. *Manuel María Gutiérrez*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Depto. De Publicaciones. San José, Costa Rica, 1979.
- Prado Quesada, Alcides. 1942. *Apuntamientos sintéticos sobre la historia y producción musical de Costa Rica*. San José: Imprenta Nacional.
- Segura Chaves, Pompilio. *Desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX. Las Bandas militares*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional, 2001.
- Small, Christopher. *Música, Sociedad, Educación*. Traducción de Marta I. Guastavino. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Svatec, Ludmila. *Juan Loots y las bandas de música militar*. San José: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Instituto del libro, 1986.
- Unesco. *La cultura en números; hacia un sistema de indicadores culturales para Centroamérica*. San José, Costa Rica: UNESCO-SJO: CECC, 2008.
- Vargas Cullell, María Clara. *De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica, 1840-1940*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.
- Zaldivar Rivera, Mario. *Costarricenses en la música. Conversaciones con protagonistas de la música popular 1939-1959*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.
- Zaldivar Rivera, Mario. *Imágenes de la música popular costarricense 1939-1965*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005.

Otras fuentes

- Acuerdo Número XCVII, julio de 1885. Archivo Nacional de Costa Rica.
- Banda Militar de Alajuela. *Movimiento disciplinario durante el mes de abril, 1930*.
- Catálogo de música, Banda Militar de Alajuela año 1936*. Arreglado por Juan José Leitón.
- Cuaderno de castigos del cuerpo de banda*, entregado por la comandancia de plaza el 15 de agosto de 1934 y llevado por Arcelio Chávez.
- Decreto LXIII*. Colección de Leyes y Decretos, folios (208-209), 24 de diciembre de 1845.
- Inventario de útiles pertenecientes a la Banda Militar de Alajuela. Primera fecha indicada en el libro, 1905 en la página 4.

Libro de programas, 1 de mayo de 1938, Banda militar de Alajuela.

Libro de programas, 1 de agosto de 1951, Banda Militar de Alajuela.

Nuevo régimen 1936-1940, Alajuela, 8 de mayo. Inventario general de la Banda Militar. Movimiento de altas, bajas, descensos, traslados, cambios de instrumentos etc., a cargo de Manuel Alberto Coto Cedeño.

Procuraduría General de la República. *Dictamen 198 del 18 de mayo de 2006*. Dirigido a la ministra de cultura María Elena Carballo Castegnaro, en respuesta al oficio DM-574-2005 del 29 de abril del 2005, signado por el anterior Ministro, Sr. Guido Sáenz González.