

R . E . V . I . S . T . A PENSAMIENTO ACTUAL

Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente - Coordinación de Investigación - Volumen 14- N. 22, 2014 - ISSN electrónico 2215-3586



EDITORIAL
SEDE DE OCCIDENTE

R . E . V . I . S . T . A PENSAMIENTO ACTUAL

Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente

Consejo Editorial

Dr. Henry O. Vargas Benavides.
Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Licda. Damaris Madrigal López.
Editora de la revista.

Dra. María de los Ángeles Acuña León.
Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

M.Ed. Cynthia Orozco Castro.
Departamento de Educación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Lic. Carlos Manuel Ulate Ramírez.
Departamento de Ciencias Naturales, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Licda. Nidia Marina González.
Departamento de Filosofía, Artes y Letras, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Consejo Editorial Externo

Dr. Miguel Flores Castellanos.
Departamento de Letras y Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Dr. Werner Mackenbach.
Universidad de Postdam, Alemania.

Dr. Jesús Díaz Armas.
Universidad de la Laguna, España.

Dr. José Rafael Esteban Durán.
Instituto de Investigaciones Agronómicas C.I.N.I.A., España.

Dr. Aurelio A. Horta Mesa.
Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Dr. Ángel Cano Cordero.
Universidad Autónoma de México, Instituto de Matemáticas, campus Cuernavaca, México.

Dra. Natalia Salas Guzmán.
Facultad de Educación. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, Chile.

Dr. Rafael Lara Martínez.
New Mexico, Institute of Mining and Technology, United States.

Magister Marcela Valdeavellano Valle.
Universidad: Las Palmas de Gran Canaria, Profesora externa, Master Internacional en Turismo, Guatemala.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación
de Investigación

Director:

Dr. Henry O. Vargas Benavides
Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Editora:

Licda. Damaris Madrigal López,
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Teléfono:

(506) 2511 - 7064 / 2511 - 7019

Correo electrónico:

pensamientoactual.so@ucr.ac.cr / investigacion.so@ucr.ac.cr

Portal de la revista UCR-LATINDEX:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual>

Traducción y corrección al inglés:

Magister José Chan
José Rodrigo Morera Rodríguez
Giuliana Chaves Núñez

Asistente:

Bach. Tatiana Chinchilla Araya.

Secretaria:

Sra. Isabel Chaves Montero

Diseño gráfico y diagramación:

Christian Arce García
Diseñador Gráfico, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
christianarceg@gmail.com

Portada:

Autora: **Albertine Stahl**

Título: de la serie “¡Come on! I know you can do it!”

Año: 2014

Técnica: carboncillo sobre papel

Medidas: 120 x 80 cm

Contraportada:

Autora: **Albertine Stahl**

Título: de la serie “¡Come on! I know you can do it!”

Año: 2014

Técnica: carboncillo sobre papel

Medidas: 94 x 114 cm

Pensamiento Actual

La revista *Pensamiento Actual* es una publicación multidisciplinaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica que se publica semestralmente. Está abierta al debate y admite artículos y originales de carácter académico, cuyas ideas y conceptos no necesariamente coinciden con los de la Sede de Occidente. La responsabilidad de los trabajos publicados es exclusiva de sus autores y son evaluados, según su contenido, tanto por el Consejo Editorial como por especialistas externos pertenecientes a otras unidades académicas de la Universidad de Costa Rica y otras universidades, centros o institutos de investigación, tanto nacionales como extranjeros.

378

Revista *Pensamiento Actual*. Vol. 14, No. 22, 2014,
San Ramón, Alajuela: Coordinación de Investigación,
Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, 2014.

V.

Periodicidad : semestral

ISSN electrónico: 2215-3586

1. ENSEÑANZA SUPERIOR
2. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
3. EDUCACIÓN I. TÍTULO

R . E . V . I . S . T . A PENSAMIENTO ACTUAL

Coordinación de Investigación - Volumen 14 - N. 22, 2014 - ISSN electrónico: 2215-3586

Presentación

9

Filosofía, Artes y Letras

La hegemonía cultural hoy: la hegemonía como método analítico en los estudios culturales.

Autor: Eugenio Enrique Cortés Ramírez

13

Persona o individuo para el [neo] liberalismo: algunos fundamentos ideológicos

Autor: Francisco Valverde Brenes

29

Etimologías en el De verborum significatione

Autor: Roberto Morales Harley

43

Propuestas narrativas de la nueva literatura centroamericana

Autor: Rónald Rivera Rivera

55

Ciencias Naturales

Variaciones morfométricas de los monos congo o aulladores *alouatta palliata* (primates: cebidae)

Autor: Rónald Sánchez Porras

65

Ciencias Sociales

El auge del modelo del valor razonable en las normas internacionales de información financiera

Autor: Eduardo Sossa Mora

85

Educación

La matemática en el II ciclo de la Educación General Básica costarricense

Autor: Bolívar Alonso Ramírez Santamaría

99

El movimiento corporal: una novedad didáctica que fortalece la integridad de los estudiantes de inglés

Autora: Elisa Li Chan

113

El desarrollo de habilidades para la vida en la educación carcelaria: una alternativa dialéctica

Autoras: María Nidia González Araya y Ligia Quesada Campos

123

Guía para la presentación de trabajos

141

Presentación

El presente Volumen 14, número 22 de la revista Pensamiento Actual se encuentra dividido en cuatro grandes áreas: Filosofía, Artes y Letras, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación.

El área de Filosofía, Artes y Letras inicia con el artículo La hegemonía cultural hoy: *la hegemonía como método analítico en los estudios culturales*, de Eugenio Enrique Cortés Ramírez, Universidad de Castilla, La Mancha, en donde explora el tema de la hegemonía cultural desde el terreno de la filosofía y le da un giro al concepto, a través de autores como Antonio Gramsci y Edward W. Said. La discusión gira alrededor de los menos representados o los subalternos para tratar de revelar la polémica y desafío sobre esta discusión.

En el siguiente artículo, denominado *Persona o individuo para el [neo]liberalismo: algunos fundamentos ideológicos*, de Francisco Valverde Brenes, se reflexiona sobre el concepto de persona promotora del neoliberalismo, contrapuesta al concepto admitido por el humanismo neomarxista. Valverde hace la distinción entre ambas nociones y muestra las razones por las cuales el neoliberalismo necesita rechazar una y admitir la otra. Por tanto, inicia el diálogo a través de la evolución del concepto de persona a lo largo de distintas tendencias del pensamiento occidental.

Seguidamente, en *Etimologías en el De verborum significatione*, de Roberto Morales Harley, el autor profundiza en las etimologías de un texto latino medieval, el *De verborum significatione (Digesumo 50, 16)* de Justiniano, sobre la base de los planteamientos de otro texto latino medieval, las *Etymologiae* de Isidoro de Sevilla. La propuesta es clasificarlos en tres grupos: Ex causa, Ex nominum derivatione y Ex Graeca etymologia. A pesar de que existen varios estudios sobre estos textos, el análisis es novedoso desde el punto de vista etimológico.

El cuarto artículo, *Propuestas narrativas de la nueva literatura centroamericana: la novela policial*, de Rónald Rivera Rivera, contempla un acercamiento a las principales tendencias de la producción narrativa en la región centroamericana en el campo de la novela. Rivera hace un recorrido por las denominaciones que ha recibido la estética literaria contemporánea en dicha región, por medio de los campos culturales de Pierre Bourdieu y la dificultad de encontrar un consenso en cuanto a la forma de designar la práctica literaria actual. Se comparan textos de relato policial en Centroamérica de autores como Sergio Ramírez, Rodrigo Rey Rosa, Franz Galich, Méndez Limbrick, Castellanos Moya.

En la sección de Ciencias Naturales, el artículo *Variaciones morfométricas de los monos congo o aulladores alouatta palliata (Primates: Cebidae)* de Rónald Sánchez Porras, Misael Chinchilla Carmona, Idalia Valerio Campos y Juan C. Vanegas, se comparó la morfometría de 147 monos Congo (*A. palliata*) de seis regiones geográficas de Costa Rica: Bosque húmedo tropical, Bosque seco tropical y Bosque tropical lluvioso. Se les determinó el peso, la longitud del cuerpo, la cola, la pata delantera y la trasera derecha, el perímetro de cuello, pecho y cintura y el estado de los dientes. Como menciona el autor con respecto a los datos de las diferencias encontradas “*podrían considerarse como resultado de signos de deterioro de los animales que, eventualmente, repercutirían en su salud*” tanto para Costa Rica como para otros países.

En la sección de Ciencias Sociales, el artículo *El auge del modelo del valor razonable en las normas internacionales de información financiera* de Eduardo Sosa Mora y desde el terreno de la Contabilidad, dimensiona el auge del valor razonable y la menor presencia del costo histórico dentro de la primacía de la óptica del inversionista en las Normas

Internacionales de Información Financiera (NIIF), en el contexto de la globalización económica y el desarrollo de los mercados financieros. El autor realizó un estudio exploratorio en diez empresas de diferentes sectores de la economía costarricense, a saber, una empresa periodística, una exportadora de café gourmet, una fábrica de vidrios, dos empresas públicas, una asociación solidarista de empleados, una comercializadora de seguros, un puesto de bolsa, una sociedad administradora de fondos de inversión y un banco estatal y sus subsidiarias.

En la sección de Educación, el artículo *La matemática en el II ciclo de la Educación General Básica costarricense*, de Bolívar Alonso Ramírez Santamaría, expone la importancia del componente lúdico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Matemática en la educación primaria costarricense, mediante una experiencia didáctica enmarcada dentro de un proyecto de investigación y al hacer uso del material educativo facilitado por el proyecto de TCU del Laboratorio de Matemática de la Sede Occidente de la Universidad de Costa Rica. El autor indica que por medio de “*la construcción de un papalote, de una figura en origami u otras actividades lúdicas se pueden aprender conceptos matemáticos*”; lo anterior permite que se favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

El artículo *El movimiento corporal: una novedad didáctica que fortalece la integridad de los estudiantes de inglés*, de Elisa Li Chan, presenta algunos análisis sobre el uso del lenguaje corporal como una herramienta en la comunicación alumno e instructor, especialmente al emplear actividades lúdicas y didácticas en el curso IO 5007 “Taller de Expresión corporal” de la Sede de Occidente. El proceso de prueba, error y reflexión, conllevó a una experiencia didáctica novedosa para el aprendizaje a través de la expresión corporal, como parte del planeamiento didáctico en la enseñanza del inglés.

Para cerrar esta sección, el artículo *El desarrollo de habilidades para la vida en la educación carcelaria: una alternativa dialéctica*, de las autoras María Nidia González Araya y Ligia Quesada

Campos, se basa en una investigación cualitativa, por medio del proceso de alfabetización inicial de corte liberador, crítico, humanista y prosocial, el cual se realizó en un Centro de Atención Institucional de Costa Rica, con un grupo de diecinueve personas privadas de libertad, con edades que oscilaron entre los veinte y los sesenta años, durante el periodo comprendido entre octubre de 2012 y mayo de 2013. Las autoras abordaron la Investigación por medio de la Acción Participante (IAP) y como principales técnicas de recolección de datos se utilizaron, el taller, el diálogo, la conversación y la observación con todos los sentidos. El IAP permite que se promueva “*confianza y relaciones armoniosas al abrir espacios de diálogo donde se escucha la voz de cada uno de los miembros del grupo participante*”. Se evitó exponer los nombres verdaderos de los entrevistados para proteger su verdadera identidad.

En la portada y contraportada se exponen las obras de la artista salvadoreña, radicada en Costa Rica, Albertine Stahl (1989-) ambas de la serie de la serie “¡Come on! I know you can do it!”, 2014. Ambas obras son carboncillos sobre papel cartulina, en donde el alto contraste más la sutileza de los grises emanan nerviosismo, alarma y crisis de la memoria guerrillera de su país natal. La misma artista comenta al respecto: “Recuerdo el Día de la Ofensiva (en El Salvador). Mi padre estudiaba su maestría en Panamá y mi madre, angustiada por la soledad, había invitado a una de sus primas a quedarse en nuestra casa. Uno a uno, tiraron los colchones de todas las camas a la primera planta de la casa.” Estos recuerdos revisten uno de los mayores ataques de la guerrilla salvadoreña en noviembre del año 1989, conocida como “Ofensiva fuera los fascistas”.

Ambas obras se expusieron en la muestra “Sin título / sin autor. Exposición didáctica para comprender el arte del siglo XX y XXI”, curada por el Magister Daniel Soto Morúa, en el Museo Regional de San Ramón. Al respecto el curador indica sobre estas dos obras: “A través de diversos escenarios, ella busca condicionar -de cierto modo- la percepción del observador, posibilita a través de

elementos clave el hecho de conectar la obra con la realidad, pero al mismo tiempo deja ciertos signos para que este complete la lectura mediante interpretaciones personales.

Guerrillas y marasmos políticos han definido a la región latinoamericana, y Costa Rica, aunque carece de ejército, no se salva de estas particularidades históricas sociales. De cierto modo, los dos dibujos aluden a ese camino que aún estamos recorriendo, pues como dice Stahl “somos aquellas imágenes que consumimos (...) establecemos los ‘límites’ que ordenan, caracterizan y constituyen nuestro espacio (...) su elección no ha sido arbitraria.”

Los dejamos para apreciar estos artículos y a la vez agradezco a todos los que han intervenido para publicar este nuevo número, desde la editora Licda. Damaris Madrigal López, hasta las comisiones editoriales locales e internacionales, asistentes, secretaria, diseñador y diagramador y, especialmente, a cada uno de los autores.

Dr. Henry O. Vargas Benavides
Director