

PRESENTACIÓN

En sus manos, estimados lectores, tienen el Volumen XXXVII/2/2013 de esta su revista *Káñina*, producto del trabajo académico y de la creación poética, con la esperanza de que su lectura constituya un aporte institucional al fomento de la investigación, a la difusión del conocimiento como un bien social y a la promoción artística y cultural.

En la sección de *Literatura Costarricense*, Ronald Campos López con su artículo “Los rastros del canto: La producción poética de Laureano Albán” compila el estado de la cuestión sobre la producción lírica del poeta costarricense, así como las principales críticas a sus textos y su papel dentro de la historiografía literaria costarricense. Además, en esta misma sección José Pablo Rojas González nos ofrece “La relación entre el sujeto y el espacio: análisis de los esquemas actoriales de “Mala siembra”, de Jorge Debravo; “Nocturno detenido”, de Laureano Albán y “Esta es mi casa en ruinas”, de Isaac F. Azofeifa”. Este estudio analiza un texto de cada uno de estos autores costarricenses, el abordaje es a través de la actorialización lírica, elemento que se analiza a la luz de la singular relación que se establece entre el espacio y la intimidad de los sujetos, en los tres poemas propuestos.

En la sección de *Literatura Clásica*, Roberto Morales Harley con su artículo “Retórica y argumentación en el discurso militar: Jenofonte, *Anábasis* 3.1.15-25” estudia el primer discurso pronunciado por el personaje de Jenofonte (*Anábasis*, 3.1.15-25), a partir de un modelo teórico que combina retórica y argumentación, con la intención de determinar los factores que influyen en su eficacia dentro del texto. A su vez, se estudia la relación del texto con su contexto de enunciación, de acuerdo con los planteamientos de la crítica retórica (Gill y Whedbee). Además, se determinan los parámetros argumentativos del texto (Plantin, Weston), con especial énfasis en la función argumentativa de las figuras retóricas (Perelman y Olbrechts-Tyteca).

Por su parte, en la sección de *Literatura Universal*, Alí Víquez Jiménez en “El fatal Kafka y las ventajas de la incompreensión” elabora una estética kafkiana en la que se destacan el arte como ejecución de un *ars moriendi* y el proceso de recepción como “malentendido provechoso”.

En el apartado de *Lingüística* inicia esta sección Mariana Cortés Kandler y su artículo “La descortesía en la cortesía: una revisión del acto de habla de la invitación desde la perspectiva del egocentrismo”; en este trabajo se analizan las invitaciones desde una perspectiva del egocentrismo, según la cual todos los actos se realizan en beneficio propio. Para definir este beneficio, la investigadora

trabajó con el concepto de *face* entendido dentro de la teoría de la cortesía verbal de Brown y Levinson (1987). El objetivo de esta investigación es determinar hasta qué punto el acto de invitar es un acto cortés y por qué. Además, se realizaron diez entrevistas con el fin de dilucidar los rasgos de cortesía (o descortesía) relacionados con el acto de invitar, y las respuestas se contrastaron con los resultados de Ferrer y Sánchez Lanza (2000), sobre el acto comisivo de invitar en el ámbito argentino, y el de Gil (2005), sobre las amenazas e invasiones a la imagen de los distintos actos de habla.

Seguidamente, la sección de *Varios*, inicia con el aporte de Diana Costales García y su artículo “La re-creación del hecho histórico a través de la reconstrucción de la oralidad en *Julius Caesar* de William Shakespeare”; este texto analiza las fuentes históricas (Suetonio y Plutarco), que abordan el asesinato de Julio César. Además, se plantea el cuestionamiento sobre lo que constituye el llamado “rigor histórico” de las obras artísticas con este tipo de temática. Continúa esta sección Marielos Murillo Rojas y su artículo “El fracaso escolar en primer ciclo de la educación General costarricense. Área lectoescritura”; esta investigación se propone identificar las causas del fracaso y del éxito en las escuelas, a partir del acercamiento de los contextos escolares (instituciones con elevados índices de fracaso y su contraparte, escuelas exitosas académicamente). En esta primera entrega se presentan únicamente los resultados de las escuelas con rezago educativo y se adiciona un cuadro resumen de las principales causas de fracaso escolar en lectura y escritura, a partir del aporte de sesenta y siete profesionales de la educación.

Por su parte, Carla Rodríguez Corrales con su artículo “Alexis o el Tratado del Inútil Combate: crisis de la masculinidad y conformación de las identidades masculinas” pretende establecer un diálogo entre la propuesta literaria del texto, la (des) configuración de su personaje Alexis, la estrategia escritural de la autora con las teorías de género contemporáneas.

La sección de *Creación* se enriquece con el aporte de Henry Campos Vargas ““Dūrus aut suāuis” et “Laura in Athēnīs” “Duro o suave” y “Laura en Atenas”, en este texto, su autor reelabora de manera muy risible y provechosa, las prototípicas situaciones del drama romano. Seguidamente, Miguel Casafont Broutin nos obsequia con unos formidables “trazos” de la India. Por su parte, Ernesto Montes de Oca con “Mariposas de panza” engalana esta sección con su innovador y encomiable cuento, el cual resulta un verdadero y “opíparo” disfrute literario. Finalmente, Patricia Rojo Lemos ofrece para esta publicación un poemario, “Fado sostenido en *mí* mayor”, el cual destaca por “resemantizar” este género musical portugués a través de su entrañable fatalismo presente en los poemas.

La Dirección de Káñina abraza la esperanza de que la recreación crítica y constructiva de los aportes académicos, literarios y culturales que pone al servicio de la comunidad de académicos, nacionales y del extranjero, para la respectiva socialización, les permita materializar el lema de la Universidad de Costa Rica: LUCEM ASPICIO y construir identidad institucional.

Dr. Víctor Ml. Sánchez Corrales
Director
Revista Káñina