

**INTERSEDES**  
**REVISTA ELECTRÓNICA DE LAS SEDES REGIONALES**  
**DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**



*Alusivo al XL Aniversario de la Sede Guanacaste*

---

*Poemas para festival internacional de la habana*

Adriano Corrales

**WWW.INTERSEDES.UCR.AC.CR**  
**Vol. XIII, N°26 (2012)**  
**ISSN 2215-2458**

**Consejo Editorial Revista InterSedes**  
**Director de la Revista:**  
**Dr. Edgar Solano Muñoz. Sede de Guanacaste**

**Consejo Editorial:**  
**M.Sc. Jorge Bartels Villanueva. Sede del Pacífico**  
**M.Sc. Oriester Abarca. Sede del Pacífico**  
**M.L. Guillermo González. Sede Atlántico**  
**Dra. Marva Spence. Sede Atlántico**  
**M.L. Mainor González Calvo. Sede Guanacaste**  
**Ing. Ivonne Lepe Jorquera. MBA. Sede Limón**  
**Dra. Ligia Carvajal. Sede Limón**

**Editor Técnico:**  
**Bach. David Alonso Chavarría Gutiérrez. Sede Guanacaste**  
**Asistente:**  
**Guadalupe Ajum. Sede Guanacaste**  
**Fotografía de caratula: cortesía de Roberto Cerdas**

**Consejo Científico Internacional**  
**Dr. Raúl Fonet-Betancourt. Universidad de Bremen, Alemania.**  
**Dra. Pilar J. García Saura. Universidad de Murcia.**  
**Dr. Werner Mackenbach. Universidad de Potsdam, Alemania. Universidad de Costa Rica.**  
**Dra. Gabriela Marín Raventós. Universidad de Costa Rica.**  
**Dr. Mario A. Nájera. Universidad de Guadalajara, México.**  
**Dr. Xulio Pardelles De Blas. Universidad de Vigo, España.**  
**M.Sc. Juan Manuel Villasuso. Universidad de Costa Rica.**

**Indexación: Latindex / Redalyc**  
**Licencia de Creative Commons**

**Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica, todos los derechos reservados.**

**Intersedes por [intersedes.ucr.ac.cr](http://intersedes.ucr.ac.cr) está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Costa Rica License.**



## POEMAS PARA FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA HABANA <sup>1</sup>

**Adriano Corrales** (Costa Rica, 1958)

Ha publicado: *Tranvía Negro* (Poesía, Ediciones Alambique, San José, 1995; Ediciones Perro Azul, San José, 1999); *Los ojos del Antifaz* (Novela, Ediciones Perro Azul, San José, 1999; Ediciones Piel de Leopardo, Buenos Aires, Argentina, 2001; EUNED, San José, 2007); *La suerte del Andariego* (Poesía, Ediciones Perro Azul, San José, 1999); *Hacha Encendida* (Ediciones El Pez Soluble, Caracas, Venezuela, 2000); *Profesión u Oficio* (Poesía, Ediciones Andrómeda, San José, 2002); *Caza del Poeta* (Poesía, Ediciones Andrómeda, San José, 2004); *El jabalí de la media luna* (Cuento, Ediciones Arboleda, San José, 2005); *Balalaika en clave de son* (Novela, Editorial Costa Rica, San José, 2006); *San José varia* (poesía, 2009) y *Teatro, Comunidad, liberación e interculturalidad. El proyecto teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón* (Ensayo, Ediciones Arboleda, 2011). Como compilador ha publicado *Poesía de fin de siglo. Antología de poesía nicaragüense y costarricense* (Ediciones Perro Azul, San José, 2000); *Sostener la palabra. Antología de poesía costarricense contemporánea* (Ediciones Arboleda, 2007) y *Antología del cuento masculino costarricense* (Letra Negra, Guatemala, 2012).

Es profesor e investigador del *Instituto Tecnológico de Costa Rica* donde dirigió la revista FRONTERAS y el *Encuentro Internacional de Escritores*. También escribe teatro y ensayo y colabora con varias publicaciones nacionales y latinoamericanas.

### LA TRINIDAD / DICIEMBRE 22 / 1857

Aquí fue la batalla  
orilla derecha del caudal  
9 filibusteros muertos 65 desaparecidos  
(se los tragó literalmente el río)  
de nuestra parte solamente dos heridos

Los sorprendimos mientras jugaban y charlaban  
alrededor de una enorme mesa  
saltamos como fieras a pesar  
de entrar con hambre y sueño  
casi desnudos y entumidos

---

<sup>1</sup> Costarricense. Poeta. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Sede Barrio Amón, San José. Email: [hachaencendida@gmail.com](mailto:hachaencendida@gmail.com)

Todos los poemas pertenecen al libro inédito San Lucas, Ciudad Quesada 2012 y otros poemas

Caminamos desde San José  
bajamos La Laguna pasando por las maneas  
y cuchillas de Los Mancos  
El Peje pura selva y desvarío  
En El Muelle construimos balsas y botes de burío  
así navegamos los tablazos oscuros  
del gran río San Carlos y remontamos  
el San Juan hasta el estero de Copalchí

Aquí fue la batalla  
y pareciera mentira que en estos fangales  
se decidiera en mucho la primera derrota  
del naciente imperio en el continente americano

## **ANTIBIOGRAFÍA 1**

Nací en un pueblo con nombre de ciudad italiana  
me bautizaron con nombre italiano y me encomendaron  
a un santo latino y negro, peruano para más señas

Pero crecí entre cuentos y leyendas de aparecidos  
sin hadas, gnomos, princesas, dragones ni príncipes  
en medio de vacas, caballos, cerdos, perros, aves de corral  
animales fantásticos de la oscuridad/salvajes en la jungla sancarleña

La ciudad vino más tarde con su barrio clase media tirando a prole  
mas pandillas infanto/juveniles, fútbol, atletismo y boxeo  
las lecturas largas de comics y novelitas del oeste (Estefanía)  
en la biblioteca pública o en los libros que lograba sustraer  
o en tardes de lluvia alrededor de madre y la intensa familia  
en el primer beso estremecido y el abrir de pechos/muslos de Lucía

Luego la urbe con la universidad las chicas y las ideologías  
reuniones maratónicas en parques, aulas, auditorios o cantinas  
la danza de las palabras medidas en el alucín de los tranvías  
y las marchas estudiantiles, las pintas, golpes de mano y correrías

De repente otra vez la montaña, pero ahora cruzada por trazadoras  
bombas de gasolina, putch an pull, granadas, obuses de mortero, rpg 7  
guerrilleros caídos, guardias putrefactos, llovizna/zigzag de la muerte  
y el poder real de la poesía en la enorme marcha de la victoria apetecida

Lo demás ya se conoce excepto ciertos excesos:  
la oscuridad del soliloquio, la certeza de lo incierto  
el temor atávico al bicho humano, la inconstancia del amante  
el trago amargo de los amigos, la injuria oblicua del enemigo  
el zarpe de línea blanca o la introspección lenta del querube  
el dolor de no ser y la despedida de padres y seres queridos

## **ANTIBIOGRAFÍA 2**

Aquí es donde vive el poeta.  
Esta su provincia y sus lluvias,  
su valle de aves y nublados,  
las montañas de la infancia  
con sus bestias y decorados.

Desde aquí intenta sobrevivir y escribir:  
novelar su historia particular  
que no posee de original  
mas que su propia calamidad.

Aquí ha amado y odiado,  
se ha suicidado en cientos de formas  
y fórmulas inexplicables.  
Ha subido y bajado escaleras  
igual que grupas y botellas.

Y ha incinerado sus libros,  
borroneado en las paredes  
las sombras rupestres de sus manos  
como creador y vengador de países imaginarios.

Desde acá lanzó sus manifiestos  
sus miedos, sus batallas inconclusas.  
Y desde aquí se prepara y se sosiega  
para que el porvenir matice su marcha contravía.

## OLIVERIO ESPANTA PAJARRACOS HASTA LA MASMÉDULA

El tipo enciende su dinamita o el cigarrillo con la misma imparcialidad con que besa o nalguea a su mujer.

Su mujer se queja del olor a pólvora y lo conmina a no fumar más so pena de marcharse del establo.

El tipo medita en su despacho sobre el truquito del intercambio de palabras, chilenas y palomitas y se queda, en principio, con las chilenas, pero de Valparaíso.

Del centro no quiere saber nada, lo suyo es el costado y el vuelo, como las esquinas de los cometas, las sombras, los disparos.

Sueña con levantar la enagua de Sor Poesía y bajarle los calzoncitos lentamente, lamerle la entrepierna y la masmenta calenturienta para que aprenda acerca del espasmo que ha de parir a los poetas.

Lo demás es un circo, un árbol sin pájaros, la rueda del tiempo desdentada, el penal fallido, la revoluta traicionada, el acordeón abandonado, la sala vacía y la mirada de chicas y muchachos

in

ten

tán

do

lo

## CABEZA DE ZANAHORIA

Hotel Habana Libre

9:25 a.m. 31/05/09

5:25 p.m. 31/10/89

Espero...

¿A quién?

El calor sube/baja

Los turistas...

La ciudad

Las nubes...

El café

Los rones

Alguien pasa...

¿Alucino?

¡El flaco pelo de zanahoria!

¿ETERNORETORNÓGRAFO?

### **¿QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?**

El poema ETERNORETORNÓGRAFO  
(mejor conocido como *Cabeza de zanahoria*)  
lo escribí en el mes de abril del 2011

Lo envié a mi amigo Alejandro Palomino  
quien respondió que ya lo conocía  
pues lo había leído una de tantas noches  
de ron, tertulia, hierba y poesía  
en el patio de su casa con mangos  
pájaros, lunas y estrellas  
en Playa, La Habana y su noria

La última vez que estuve en Playa, La Habana y su noria  
con pájaros, lunas y estrellas  
ron, tertulia, hierba y poesía  
conversando con mi amigo Alejandro Palomino  
fue en el mes de abril del 2010 año  
del cumpleaños 65 de aquél Cabeza de Zanahoria