

## Presentación

Ethel García Buchard

Coordinadora

Programa de Investigación sobre Culturas Políticas e Identidades

CIICLA

**E**n este número interesa explicar los procesos de construcción de las identidades nacionales tanto desde lo institucional como desde las prácticas de los sujetos. Asimismo, dicha construcción se estudia a partir de las representaciones, los imaginarios y los simbolismos que se van desarrollando con el fin de entender las particularidades de la cultura política de nuestras sociedades. El aspecto político de la cultura es uno de los ejes centrales del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas que se desarrolla a través de su Programa de Investigación “Culturas políticas e identidades: espacios públicos, poderes e imaginarios” y constituye el tema central del presente número.

Con el auge de los estudios culturales se produce una creciente revalorización de la cultura como lugar desde donde pensar lo político y la política, descubrir nuevas dimensiones de la ciudadanía y construir otros espacios públicos para participar y revalorizar una convivencia social más armónica y respetuosa de las diferencias. Desde esta perspectiva cobra interés el estudio de las culturas políticas, entendidas como la interacción entre las prácticas y los discursos que los diversos grupos se hacen sobre sí mismos y sobre los otros. Los conceptos de poder, representaciones, imaginarios, espacios públicos, ciudadanía, entre otros, se convierten en herramientas teóricas y metodológicas de gran utilidad para la comprensión de la dinámica política vivida por las sociedades y sus variaciones en el tiempo.

En un recorrido por la región centroamericana y caribeña, el presente número se ha organizado considerando la complejidad de los problemas desde los cuales se aborda la relación entre cultura política y las identidades. Con dicho propósito, el presente número gira en torno a los siguientes ejes temáticos: Comunidades imaginadas: simbolismos y representaciones; Espacios públicos: sociabilidades y comunicación; Sujetos políticos: ciudadanía, participación y prácticas políticas. Estos temas, en última instancia, responden y, a

su vez explican, las relaciones de poder y sus mecanismos de reproducción y rearticulación.

\*\*\*

Los primeros cuatro artículos se ubican en el eje Comunidades imaginadas: simbolismos y representaciones y se inicia con un texto de Silvio Torres-Saillant. Este primer artículo examina las relaciones domínico-haitianas dentro del marco del pensamiento occidental destacando la constante condena europea y norteamericana a la insurrección de los negros en la colonia francesa de Saint Domingue que dio lugar a la independencia de Haití en el año de 1804. Esta actitud condenatoria se expresó con fuerza en el prejuicio anti-haitiano del discurso nacionalista dominicano construido durante la dictadura del General Rafael Leónidas Trujillo (1930-1960) como fórmula política que buscaba la aprobación de los países capitalistas.

Esta primera parte continúa con una reflexión sobre la tensión permanente entre la multiplicidad e identidad que caracteriza el proceso de construcción de la nación desde la experiencia mexicana, a cargo de Jorgelina Loza. En este artículo, la autora destaca cómo, a pesar de su anunciada desaparición, la nación demuestra ser una categoría de identificación de los sujetos donde las imágenes y representaciones contenidas en esta idea permean las relaciones que establecen entre los mismos. Considerando que la idea de nación constituye un proceso nunca clausurado y en el cual participa una gran diversidad de actores, en este texto se exploran los elementos centrales de la idea de nación mexicana y las etapas y vaivenes atravesados a lo largo del tiempo por ella.

Siguiendo con el mismo eje, Felix Chirú analiza la liturgia al héroe nacional como tradición inventada que va surgiendo en torno al monumento a Vasco Núñez de Balboa en Panamá y su promoción como héroe nacional a inicios del siglo XX, en un contexto neocolonial debido a la presencia estadounidense en Panamá por la construcción del Canal interoceánico. En este sentido la exaltación y selección de Balboa estuvieron dirigidas al proceso de construcción de la nueva nación y como estrategia para enfrentar la poderosa influencia estadounidense.

En una línea similar al artículo anterior el texto de Ethel García Buchard reflexiona sobre la construcción del imaginario nacional hondureño como una tarea prioritaria de la tercera generación de liberales centroamericanos cuyo ascenso se inició a partir de la década de 1870 y cómo la celebración del primer centenario del nacimiento de Francisco Morazán en el año de 1892 fue

una ocasión propicia. En este contexto conmemorativo se publicaron varias obras en las cuales se valoraba el papel de Morazán como abanderado de la unión centroamericana y se va perfilando un imaginario en torno a la figura de un héroe nacional que encarna tanto los principios de libertad y progreso como el horizonte nacional y la idea de unidad de lo centroamericano que en una simbiosis forman parte del imaginario nacional hondureño.

\*\*\*

El segundo eje se refiere a los Espacios públicos: las sociabilidades y los procesos de comunicación que a su vez recrean, reproducen o reconfiguran imaginarios y relaciones de poder. En este eje, el lector encontrará, en primera instancia, el artículo de Iván Molina Jiménez en el cual se analizan los dos períodos fundamentales (1940-1942 y 1950-1951) en la producción literaria del escritor comunista costarricense, Carlos Luis Fallas Sibaja. Molina explora las razones que explican por qué Fallas, pese a que finalizó primero la redacción de la novela *Mi madrina* y el relato “El taller”, optó por diferir su publicación y priorizar la publicación de la novela *Marcos Ramírez*. También, se proponen algunas explicaciones acerca de los motivos por los cuales el Partido Comunista de Costa Rica dejó de promover, desde finales de 1941, la novela emblemática de Fallas, *Mamita Yunai*.

El artículo anterior se complementa con unas notas para una bibliografía circunstancial de Carlos Luis Fallas Sibaja (1909-1966) escritas por Víctor Hugo Fernández, quien reúne una serie de referencias bibliográficas publicadas en la prensa costarricense sobre el escritor y su obra narrativa durante las décadas de 1950, 1960 y 1970.

En un espacio más amplio, y desde una perspectiva comparativa, el artículo de Patricia Vega Jiménez analiza el papel de la prensa centroamericana y la manipulación informativa en el marco de la Primera Guerra Mundial y contrasta la forma de hacer periodismo en Costa Rica y El Salvador durante el primer y segundo semestre del conflicto con el objetivo de identificar y explicar los cambios, las permanencias y la influencia del conflicto en la prensa. En este sentido se evidencia una manipulación informativa en favor del grupo de los aliados y, al mismo tiempo, los cambios que se producen en la forma de presentación y tratamiento de las noticias.

\*\*\*

El eje sobre Sujetos políticos: ciudadanía, participación y prácticas políticas, se inicia con el artículo escrito por Patricia Alvarenga, en el cual se realiza una reflexión sobre el sujeto revolucionario en la obra de Roque Dalton. Para ello se analiza su visión histórica, se explora su concepto de pueblo como sujeto destinado a realizar la revolución socialista y se destacan ambivalencias en distintos planos las cuales se evidencian cuando se profundiza en su propuesta histórica y poética.

Dentro del mismo eje, el artículo de Hannia Franceschi reflexiona sobre los enfoques teóricos en torno a los conceptos de ruralidad y juventud contrastando ambas dimensiones analíticas con el fin de abordar el caso de la población joven en la Península de Osa, un sector de población en una zona rural costera de Costa Rica. El texto apunta que la población joven tiende a estar excluida de oportunidades de estudio y capacitación que les facilite una activa inserción en el mundo laboral y en la definición de las estrategias de desarrollo rural regional. Argumenta, también, que es necesario un replanteamiento de los enfoques de juventud, para considerarlos en su potencial de sujetos sociales.

\*\*\*

En la última sección del número denominado Página abierta, se inserta un artículo de Tania Pleitez Vela titulado: Arraigo onírico. Dicho artículo va tras la pista de la joven Eunice Odio pretendiendo definir el lugar de *Zona en territorio del alba (Poesía 1946-1948)* tanto dentro de la obra de Eunice Odio como de la poesía vanguardista costarricense a partir de los elementos biográficos y el carácter de la poética adoptada por Odio a lo largo de dicho libro. Lo anterior ha permitido detallar la estética surrealista de la cual se nutre para evocar un sentido de pertenencia, muy ligado a memorias en su país de origen. Sin embargo, se trata de una proyección de identidad contradictoria, no desprovista de angustia, muy distinta de la estampa del “feliz vergel” que se cristalizó en los discursos literarios precedentes.