

Notas para una bibliografía circunstancial de Carlos Luis Fallas Sibaja

Víctor Hugo Fernández¹

Recepción: 25 de noviembre 2011 / Aprobación: 24 de enero de 2012

Resumen

Este artículo reúne una serie de referencias bibliográficas publicadas en la prensa costarricense sobre el escritor Carlos Luis Fallas Sibaja (1909-1966) y su obra narrativa durante las décadas de 1950, 1960 y 1970.

Palabras clave

Carlos Luis Fallas Sibaja, Calufa, literatura costarricense, política

Abstract

This article gathers a number of references published in the Costa Rican press about the writer Carlos Luis Fallas Sibaja (1909-1966) and his narrative during the 1950's, 1960's and 1970's.

Keywords

Carlos Luis Fallas Sibaja, Calufa, Costa Rican literature, politics

Resumo

Este artículo reúne uma serie de referências bibliográficas publicadas na imprensa costarriquenha sobre o escritor Carlos Luis Fallas Sibaja (1909-1966) e sua obra durante as décadas de 1950, 1960 e 1970.

Palavras chaves

Carlos Luis Fallas Sibaja, Calufa, literatura costarriquenha, política

Me ha invitado don Iván Molina a considerar la posibilidad de incluir algunas líneas introductorias que acompañarían una recopilación bibliográfica muy puntual que, sobre el escritor costarricense Carlos Luis Fallas –Calufa–, se habría producido durante una muy significativa etapa dentro de la evolución política e intelectual del país.

¹ Master en Literatura Comparada por la Universidad del Estado de Pennsylvania. Director Fundador de World Graphics (www.world.co.cr). Correo electrónico: vfern@world.co.cr

Dentro de ese marco, destaca muy particularmente la evolución y consolidación de la obra de Calufa. Escritor que se convierte en la voz de un modelo emergente de sociedad. Tres décadas de historia cultural de Costa Rica se agrupan en esta compilación bibliográfica en torno a la obra de Calufa, reflejando el impacto social, estético y político que su obra había generado en nuestra sociedad de entonces.

El periodismo escrito resultó ser una herramienta de acción política y cultural muy importante para nuestra sociedad de hace medio siglo; grandes momentos de nuestra historia, transformaciones significativas de nuestra sociedad, pueden ser rastreadas y registradas por medio de la revisión de lo publicado en los medios escritos de hace 50 años. De manera que no es nada extraño, aunque sí muy valioso, descubrir lo que se comentaba en la prensa nacional hace medio siglo sobre la obra de un escritor que sentó las bases de una literatura realista, de prosa sencilla, pero de una exquisita autenticidad.

A finales de los años 70, cuando trabajaba para la Universidad Nacional emprendí un proyecto, en conjunto con el escritor y filósofo Eduardo Saxe Fernández, de recopilación de la obra del escritor Carlos Luis Fallas –Calufa-. La idea era recopilar tanto lo publicado como lo inédito, distribuido entre ficción, artículos de opinión, crónicas de viaje y otros formatos estilísticos que revelaban una polifacética asistencia de estilos literarios de exquisitos resultados. El proyecto tuvo su inicio y se negociaron posibles arreglos con editores e impresores sin embargo al final, el factor financiero hizo que el esfuerzo quedara en la intención. No obstante ello, pudimos volcarnos sobre la vida y obra de Calufa, disfrutar de su sabrosa memoria de viajes representada en la obra *Un mes en la China roja*, crónica de exquisita factura sobre un viaje a ese “territorio prohibido” claro, visto esto último de prohibido desde una perspectiva de sociedad patriarcal y oligárquica que veía a la liberación de la clase obrera y la garantía de sus derechos como una falta severa al modelo existente.

Para los críticos ortodoxos, algunas de las obras de ficción de Calufa no alcanzan los niveles técnicos, ni estructurales satisfactorios. Ese es solo un ángulo de la crítica y censura; por supuesto que este argumento se convierte en el fundamento técnico de la negación del autor como escritor. En las notas publicadas en la prensa local hace 40 o 50 años, como se aprecia en la bibliografía que acompaña estas líneas, igualmente se atacaba al escritor por su filiación política y su compromiso social.

Celebraban los autores de algunos de estos artículos recopilados que a Calufa le cortaran el acceso a sus lecturas selectas y que el estado aplicara

censura sobre sus importaciones literarias. Nos encontramos en medio de una época de transición, somos testigos de una pluma a favor de la decadente oligarquía nacional que ataca la obra y acciones de un autor nacional, quien busca a través de la palabra darle voz a un sector de población que necesitaba urgentemente ser escuchado.

Hoy, curiosamente su filiación comunista de aquel entonces ya no tiene la misma relevancia, siendo en la actualidad el gigante comunista de esa época, conocido como China, el principal agente del capitalismo mundial de nuestro tiempo. Qué habría sido de CALUFA en estos tiempos? ¿Cómo lo habrían juzgado hoy sus detractores de aquel entonces? Lo cierto es que su obra sobrevivió a los embates de una intelligentsia que con argumentos espurios en lugar de debilitar su aporte a nuestra cultura, contribuyó a fortalecerlo.

Bibliografía

Acto académico de homenaje a Carlos Luis Fallas. *Instituto de Cultura Hispánica*. San José, setiembre 12 de 1966.

Acusado un director de colegio por repudiar una obra literaria. (1958, 22 octubre). *La República*, p. 10.

Araya, Carlo Magno. (1963, 12 de junio). Calufa y el premio de literatura. *La Nación*, p. 8.

Arguedas, Hernan. (1961, 15 de junio). Una novela por entregas que sale de lo corriente, está publicando el exdiputado Carlos Luis Fallas. *La Nación*, p. 4.

Berrocal, Fernando. (1976, 8 de mayo). Una entrevista con Fallas. *Posdata*. Suplemento de Excelsior, p. 7.

Bonilla Baldares, Abelardo. (1954, 25 de febrero). Carlos Luis Fallas: impresiones sobre la obra de Carlos Luis Fallas. *La Nación*, p. 9.

Cañas Cascante, Alberto. (1967, 10 de mayo). A pocas semanas de haber sido otorgado el Premio Nacional de Literatura. *La República*, Chisporroteos, p. 2.

- Cañas Escalante, Alberto. (1967, 8 de mayo). Cuando a Carlos Luis Fallas le otorgaron el premio nacional... *La República*, Chisporroteos, p. 9.
- Cañas Escalante, Alberto. (1968, 28 de julio). En una breve vida literaria que fue Mamita Yunai (1941)... *La República*, Chisporroteos, p. 9.
- Cañas Escalante, Alberto. (1960, 3 de abril). Gentes y gentecillas. *La República*, p. 17.
- Cañas Escalante, Alberto. (1967, 9 de julio). La editorial Trejos Hermanos hereditarios en forma esmerada y pulcra... *La República*, Chisporroteos, p. 9.
- Carballo, Sergio. (1949, 14 de enero). Carlos Luis Fallas. *La Nación*, p. 3.
- Cardona Peña, Alfredo. (1968, 10 de julio). El cuento Centroamericano en Alemán. *La Nación*, p. 16.
- Carlos Luis Fallas Sibaja ha muerto. (1966, 8 mayo). *La Nación*, p. 78.
- Carlos Luis Fallas: una auténtica gloria de nuestras letras. (1966, 15 marzo). *La Nación*.
- Carrera Molina, Roberto. (1975, 18 de abril). Mamita Yunai. *La Nación*, p. 14-B.
- Cascante Rojas, Claudia. (1958, 18 de noviembre). Ante el peligro de rendirle pleitesía a la literatura Comunista en nuestros Colegios. *La Nación*, p. 51.
- Castegnaro, Ernesto. (1973, 15 de agosto). Carlos Luis Fallas. El día histórico, *La Nación*, p. 3.
- Compartido el premio Magón. (1966, 6 abril). *La Prensa Libre*, p. 1.
- Estuvo bien hecho el decomiso de libros que venían para Carlos Luis Fallas. (1954, 21 de octubre). *Diario Nacional*, p. 1.
- Chase, Alfonso. (1966, 15 de mayo). Testimonio del hombre en la literatura. *La República*, p. 29.
- Echeverría Loría, Arturo. (1976, 8 de mayo). Elegía Desastillada. *Posdata*, Suplemento de Excelsior, p. 6.

- Fernández, Guido. (1955, 17 de abril). Mi madrina. *Diario de Costa Rica*, p. 17.
- Fernández, Rocío. (1976, 24 de febrero). Un escándalo en las letras costarricenses. *Revista de Excelsior*, p. 8.
- Gamboa, Francisco. (1958, 28 de setiembre). Carlos Luis Fallas, todo un hombre. *La República*, p.12.
- Guier, Jorge Enrique. (1969, 4 de mayo). Tres novelas ejemplares. *La Nación*, p. 15.
- Herrera García, Adolfo. (1976, 8 de mayo). El conversador más ameno. *Posdata*, Suplemento de Excelsior, p. 6.
- Homenaje a Carlos Luis Fallas. (1966, 10 de setiembre). *La Nación*, p. 29.
- Hurtado, Gerardo Cesar. (1972, 30 de setiembre). Mi madrina de Carlos Luis Fallas. La Cornucopia, *La Prensa Libre*, p. 8.
- Hurtado García, Andrés. (1975, 28 de setiembre). Gentes y gentecillas. *Posdata*, Suplemento de Excelsior, p. 7.
- Jara Jiménez, Eladio. (1963, 22 de setiembre). Lo bueno que sería que todos vieran lo malo que es Rusia. *La Nación*, p. 22.
- La arrogancia comunista. (1961, 8 de febrero). *Diario de Costa Rica*, p. 2.
- La dignidad democrática y el premio Nacional de Literatura (Comentario). (1966, 17 de marzo). *La Nación*, p. 4.
- Lascaris Conmeno, Constantino. (1976, 17 de agosto). Reivindicación de Lúculo". *La Nación*, p. 15-A.
- Mamita Yunai. (1970, 15 de marzo). *La Nación*, p. 16.
- Marín Cañas, Francisco. (1959, 9 de mayo). La luna es azul. *Diario Costa Rica*, p. 2.
- Marín Cañas, Jose. (1976, 9 de mayo). Carlos Luis Fallas. *La Nación*, Suplemento Ancora, p. 7.

- Marín Cañas, Jose. (1976, 8 de mayo). Fallas el novelista. *Posdata*, suplemento de Excelsior, p. 2.
- Miranda Orellanos, Gladis. (1975, 15 de junio). Mamita Yunai: testimonio social y político. *Posdata*, suplemento de Excelsior, p. 5.
- Montero Vega, Arturo. (1976, 8 de mayo). Carlos Luis Fallas. *Posdata*, suplemento de Excelsior, p. 6.
- Ninguna condena. (1956, 7 de noviembre). *La Nación*, p. 12.
- Núñez, Francisco María. (1966, 19 de diciembre). Recordando al novelista Carlos Luis Fallas. *La Prensa Libre*, p. 2-A.
- Pacheco, León. (1969, 12 de febrero). El folklore, auténtica raíz popular. *La Nación*, p.15.
- Pacheco, León. (1972, 14 de mayo). Marcos Ramírez. *La República*, p. 18.
- Trece escritores costarricenses en la Biblioteca Universal de París. (1972, 22 de octubre). *Diario de Costa Rica*, p. 18.