**CONTENIDO**

Presentación…………………………………………………………….……………….5

***Artículos***

Historia del arte

*Historia y narraciones artísticas sobre nuestra señora de Ujarrás*

Luis Carlos Bonilla Soto...……………………………………………………..…...........7

Historia regional

*Testamentos de mujeres guanacastecas: un aporte a la historia regional de Guanacaste, Costa Rica. 1774-1826*

Edgar Solano Muñoz……………...…...……………………………………..………..31

Oralidad y narrativa

*La imagen de la oralidad en* Los perros hambrientos *de Ciro Alegría*

Kristian Antonio Cerino Córdova…...………………………………………………..53

Políticas culturales

*A cincuenta años de la creación del Ministerio de Cultura en Costa Rica. La inversión e intervención estatal en el ámbito cultural*

Yanina Ruíz Siles……….…......….…..…………………………………………………69

Arqueología

*Manejo de la fuerza y la velocidad del agua: sector este del sistema hidráulico del sitio arqueológico Monumento Nacional Guayabo de Turrialba*

María Gabriela Arroyo Wong...…….…………………………………………………81

Gastronomía

*Reencuentro con el trueque y los sabores familiares en el ámbito comunitario de Costa Rica, en medio de la pandemia COVID-19*

Patricia Sedó Masís………………...…………………………………………………103

***Separata***

*Monseñor Thiel y la naturaleza en Costa Rica*

Luko Hilje…………….........…………………………………………………………..123

**PRESENTACIÓN**

Revista **Herencia** presenta el Volumen 33, Número 2, con el cual actualiza la periodicidad de la publicación, apareciendo ahora a inicios de cada semestre. Este es uno de los esfuerzos que se realizan con el fin de cumplir con los estándares internacionales que rigen actualmente la difusión y la divulgación científica.

En esa misma línea, y acorde con la especificidad editorial: el rescate y la revitalización del patrimonio cultural tangible e intangible, se publican en esta ocasión una serie de artículos, entre ellos resultados de investigaciones y reflexiones críticas, que apuntan a diversas disciplinas. El número recoge trabajos que versan sobre historia del arte, historia regional, oralidad y narrativa, políticas culturales, arqueología y gastronomía. Además, la Separata muestra un estudio sobre Monseñor Thiel, dando cuenta de su faceta como naturalista aficionado, donde se intersecan diversas ramas de la biología, con la etnografía, la lingüística, entre muchas otras.

Diversos momentos históricos también tienen cita en este número: la religiosidad de colonia y su cotidianidad, los inicios de la vida republicana y la consolidación de proyectos como el liberal y el socialdemócrata, y nuestros cuestionamientos a un pasado desconocido y a un futuro incierto.

Luis Carlos Bonilla Soto pone énfasis en la veneración de Nuestra Señora de Ujarrás, específicamente en las historias que narran diferentes ejemplares del arte sacro. Ejemplares como esculturas, vitrales, pinturas de caballete y murales de diferentes temporalidades, que construyen en su representación ese intangible religioso que forma parte de identidad y la cultura costarricense.

Edgar Muñoz Solano ahonda en la historia de las llanuras de Guanacaste a través de los testamentos de 18 mujeres, que al final de la colonia hicieron de su última voluntad un documento, el cual registra su religiosidad y sus condiciones de vida. La información sistematizada y analizada por Muñoz apunta la participación de las mujeres en la actividad ganadera.

Los documentos históricos como los literarios aportan a la comprensión de las dinámicas humanas. Kristian Antonio Cerino Córdova reflexiona sobre la oralidad, estableciendo una relación con la narrativa y con la manera de contar. A partir del análisis de los textos de Ciro Alegría y de la crítica literaria, el trabajo permite ver al discurso oral más allá de sólo un recurso de la tradición sino elemento constitutivo de la literatura.

Por otro lado, Yanina Ruíz Siles sistematiza y analiza información sobre la inversión estatal en materia de cultura en Costa Rica, datos que le permiten dar cuenta del decreciente interés por la inversión en el Ministerio de Cultura y con él de las transformaciones que se han dado desde su creación en 1971 hasta la actualidad. El trabajo ayuda a sostener la crítica realizada en los últimos años y expresadas por diversos sectores artístico-culturales.

María Gabriela Arroyo Wong realiza un análisis del sistema hidráulico del Monumento Arqueológico Guayabo de Turrialba, interpretando el sistema de aguas y exponiendo la manera en la que las estructuras diseñadas servían para canalizar la fuerza y la velocidad. Estos elementos resultan claves para conocer la labor de nuestro antepasados.

Ese escudriñar el conocimiento del pasado se ciñe hoy sobre el futuro, ya no como constativo sino como prospectivo de una realidad que ha cambiado debido a la pandemia mundial por COVID-19. Patricia Sedó Masís presenta a través de una revisión documental y entrevistas, las recientes transformaciones en relación con la alimentación. En un contexto de inseguridad alimentaria, las implicaciones nutricionales que se puedan dar hoy son amplias; no obstante la cocina en tanto espacio familiar, parece ser una respuesta ineludible. El regreso a prácticas y costumbres culinarias resultan determinantes para paliar las necesidades a las que nos enfrentamos.

Por último, la Separata, que según se indicó al inicio recoge una faceta poco conocida del obispo Bernardo Augusto Thiel. A partir de sus crónicas de viajes, su correspondencia y la reconstrucción de la dinámica intelectual de fines de siglo XIX, Luko Hilje nos muestra la fauna y flora, las prácticas culturales de diversas zonas de nuestro país y el interés erudito de un hombre que aportó a diferentes campos de una Costa Rica en ciernes.

Como puede verse, la riqueza de la cultura y su amplitud temática siguen siendo el estandarte de **Herencia**. Una vez más ofrecemos a las personas lectoras la posibilidad de acercarse a reconocer la condición humana y la huella de su quehacer a lo largo de la historia.

Gracias a las personas autoras, al Comité Editorial de la revista y a la dirección de la Escuela de Estudios Generales por confiar en el proyecto de la Revista **Herencia**. El agradecimiento también es extensivo al asistente de la revista, Jonathan Obando Artiaga, por su apoyo y colaboración. Seguiremos creciendo en el trabajo de la cultura y el patrimonio.

*Jáirol Núñez Moya*

Director Revista Herencia