**CONTENIDO**

Presentación………………………………………………………………………5

***Representaciones***

*La representación del espacio nacional en la pintura “Calzón rojo” (1998) de Rafael Ángel “Felo” García*

Daniel Montero Rodríguez………………………………………………………..7

*Dos miradas hacie el pasado:* Réquiem en Castilla del Oro *y* Asalto al paraíso*: conquista y colonia, demitificación de la Historia del poder*

Marlene Salazar Horr……………………………………………………………..29

*Jugando en el Sanatorio Durán: entre la exclusión y la inclusión social*

Pablo Barquero Mórice………………………………………………………….47

*La alimentación de la población costarricense en los siglos XIX y XX: la clase social y los proletarios*

Mayra Cartín Brenes

María Nielssen Rojas Muñoz

Guillermo Aguilar Mata………………………………………………………….59

***Gestión y conservación***

*Restauración de arquitectura vernácula en Costa Rica: el ejemplo de la Iglesia de Toledo de Acosta*

Ileana Hernández Salazar………………………………………………………..77

*Centro Histório de la ciudad de Jáchal – San Juan – Argentina: lineamientos para la conservación de su patrimonio cultural*

Ana Valeria Pochi Dorazio

Eliana Gabriela Testa

María Emilia Erostarbe Suárez

María Rosa Plana………………………………………………………………….93

*La gestión comunitaria como herramienta esencial en la protección y conservación del patrimonio arqueológico*

María Gabriela Arroyo Wong………………………………………………….109

***Experiencias***

*TransMilenio: experiencia, multitud y no-lugar*

Luis Armando Durán Segura…………………………………………………..121

*Machismo y religiosidad: elementos culturales que enmarcan la LGBTIfobia en (la Universidad de) Costa Rica*

María del Carmen Acuña Rodríguez……………………………..…………..137

***Separata***

*Pasando de la vida rural a la urbana en Guadalupe: anécdotas en una pulpería de barrio*

William Elizondo Calderón…………………………………………………….151