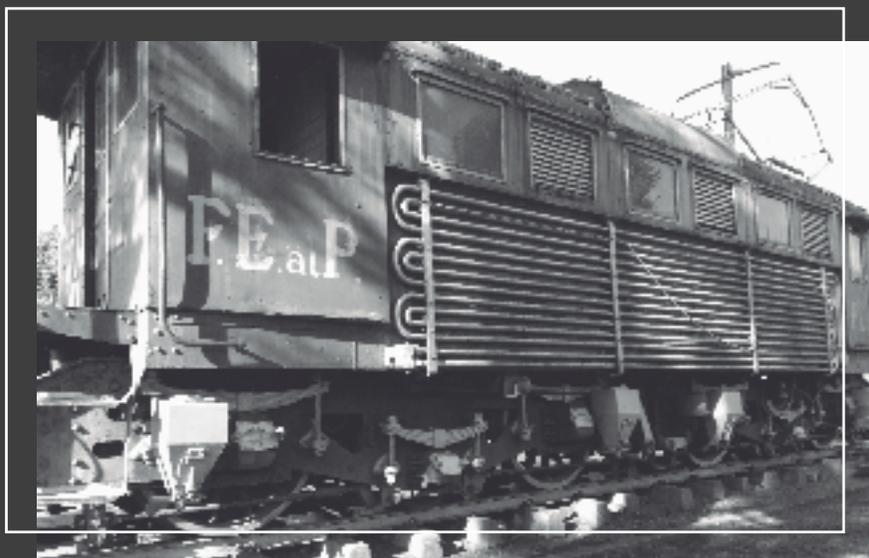
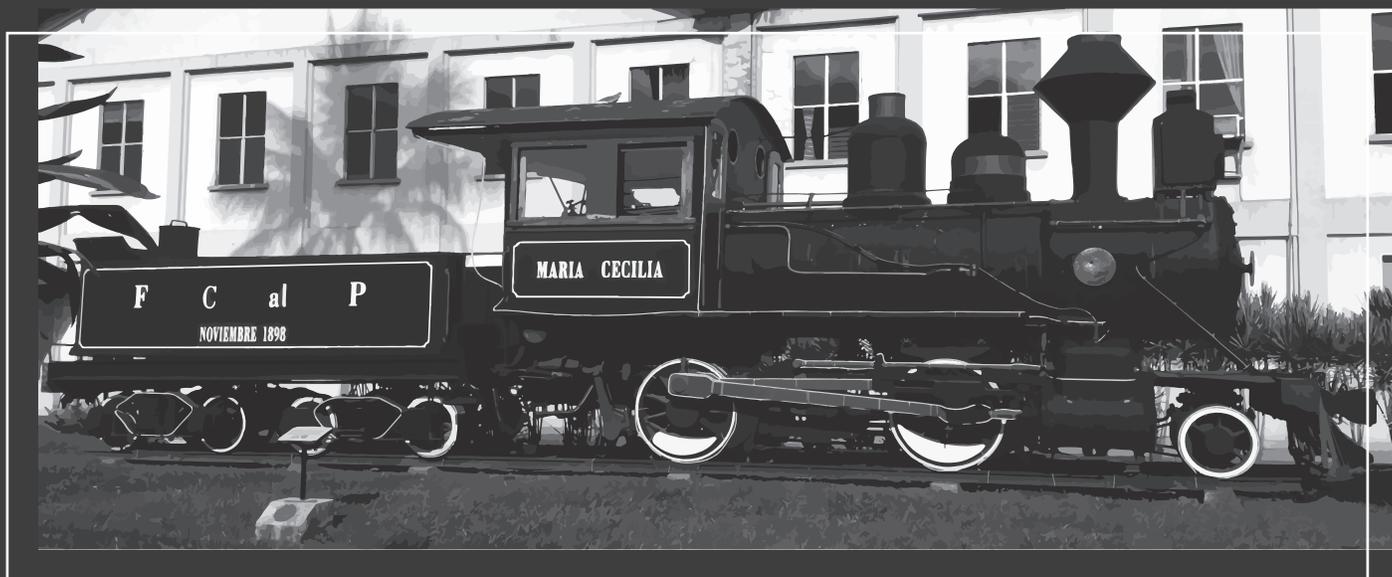


REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

VOLUMEN 33 Nº.1 2020



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988).—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BCR



Revista **herencia**

Vol. 33 (1), 2020



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Mauricio Murillo Herrera, Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Mag. Járol Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Leonardo Sancho Dobles, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
M. Sc. Claudio Vargas Arias, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Director-Editor

Mag. Járol Núñez Moya

Asistente y Soporte Web

Br. Jonathan Obando Arriaga

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Psychanalyse, Argentina
Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España
Arq. Andrés Fernández, Especialista en Patrimonio, Costa Rica
Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia
Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras
Mag. Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México
Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México
Dr. Luis Theron, Universidad de Laval, Canadá
Dra. María Fernanda Ugalde, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador
Mag. Marlene Vázquez, Centro de Estudios Marianos, Cuba
Dra. Martina Vinataa, Universidad del Pacífico, Perú
Mag. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México, México
Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Costa Rica

Diseño, diagramación y edición

Mag. Járol Núñez Moya

Corrección de estilo

Mag. Járol Núñez Moya

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Teléfono: (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Imagen de portada: Locomotoras Ferrocarril al Pacífico.
Copyrights © 2020 Javier Agüero García
Todos los derechos reservados.

CONTENIDO

Presentación.....5

Artículos

Viaje del recuerdo. Fragmentos de la historia del ferrocarril al pacífico de Costa Rica
Javier Agüero García.....7

Boletos de café y fichas de empresas: herencias coleccionables
José A. Vargas Zamora.....27

Jesús Jiménez en estampillas de principios del siglo XX
Guillermo Brenes Tencio.....53

Semblanza del poeta costarricense Lisímaco Chavarría: presencia en las letras nacionales y en la memoria colectiva de su pueblo
Nuria Rodríguez Vargas.....63

Localización de árboles de chirraca (Myroxylon peruiferum, Fabaceae) en San Ramón de Alajuela a partir de la novela Juan Varela
Diego Aguilar Sandí.....87

Última etapa figurativa de Manuel de la Cruz González: “Desnudo rojo” (1978)
Daniel Adolfo Montero Rodríguez.....101

Separata

Rendidos ante la guaría morada
Sergio Orozco Abarca.....135

Album Fotográfico
.....169

PRESENTACIÓN

En el Volumen 33, Número 1 de la Revista **Herencia** hemos querido hacer un recorrido por diversos Artículos que van de las postrimerías del siglo XIX al siglo XX. Si se quiere un viaje cultural que a través del tiempo, de las obras (públicas, pictóricas y literarias), de los personajes (políticos, artistas y escritores) y sus historias (de transporte, comerciales, simbólicas, literarias y reales), va dejando una estela de esos que somos: nuestra identidad.

Iniciamos el viaje, precisamente con el trabajo de Javier Agüero García, titulado “Viaje del recuerdo. Fragmentos de la historia del ferrocarril al pacífico de Costa Rica”. En este se nos presentan diferentes aspectos del Ferrocarril al Pacífico, el cual representa la modernización de la Costa Rica fin de siglo XIX, ya que articula la exportación y con ella el desarrollo del país. Esa exportación que tuvo auge debido al incremento del cultivo del café y del banano.

En ese sentido, “Boletos de café y fichas de empresas: herencias coleccionables” de José A. Vargas Zamora, nos ilustra la realidad comercial entorno a las plantaciones, con el consecuente surgimiento de monedas de pago no convencionales, como sustitutos a la escasez de moneda. De manera específica se revisa estas formas de pago: los boletos de café y las fichas de empresas, recuperando no solo su valor histórico sino la herencia patrimonial que hoy forma parte de colecciones.

Sobre las colecciones, en este caso filatélicas, Guillermo Brenes Tencio realiza una reflexión sobre aquellas en las que aparece el dos veces presidente Jesús Jiménez Zamora (1863-1866 y 1868-1870) en “Jesús Jiménez en estampillas de principios del siglo XX”. La aproximación al análisis de tres de esas imágenes da cuenta del valor simbólico y la exaltación al otrora presidente cartaginés.

Si de exaltar personajes se trata, la semblanza que realiza Nuria Rodríguez Vargas sobre el poeta ramonense Lisímaco Chavarría (1873-1913), es ejemplo de ello. La autora realiza en “Semblanza del poeta costarricense Lisímaco Chavarría: presencia en las letras nacionales y en la memoria colectiva de su pueblo” un trabajo minucioso de rescate del autor y sus letras en la revista *Páginas Ilustradas*. Además, hace una revisión de actividades llevadas a cabo en San Ramón con motivo de celebrar hoy la memoria de este ilustre poeta.

Sobre San Ramón, también nos escribe Diego Aguilar Sandí, en este caso no sólo para evocar las letras, como es el caso de la novela Juan Varela escrita en 1939, la cual toma como referente, sino para ubicar los árboles de chirraca (*Myroxylon peruiferum*) en la zona, referencia que los botánicos no habían hecho y a la cual él llega a través de la literatura. El trabajo "Localización de árboles de chirraca (*Myroxylon peruiferum*, *Fabaceae*) en San Ramón de Alajuela a partir de la novela Juan Varela" permite darle a la narrativa, ya no sólo la catalogación de ficción sino el registro de una realidad pasada que hoy nos da luces para abordajes inimaginables.

Esas lecturas simbólicas y críticas del arte también se suscitan con el trabajo de Daniel Adolfo Montero Rodríguez, quien en "Última etapa figurativa de Manuel de la Cruz González: *Desnudo rojo*" (1978), realiza un estudio semiótico del inicio de la neofiguración en la pintura costarricense, la cual muestra un cambio de paradigma social, producto de las transformaciones de fin de siglo XX.

Este variado recorrido termina con la evocación de un símbolo nacional de Costa Rica, la guaria morada. Sergio Orozco Abarca nos presenta esta vez en la Separata, una revisión que va desde el interés suscitado en Europa por las orquídeas y cómo éstas se convierten en objetos de estudio, al descubrimiento de la que hoy llamamos guaria morada, su domesticación e incorporación a la cotidianidad del costarricense. Para ello no sólo da cuenta de la presencia de esta planta en el país sino de historias que rescatan la forma en la cual ha sido vista con el paso del tiempo. Asimismo, nuestra Separata titulada "Rendidos ante la guaria morada" incorpora un álbum fotográfico que ilustra muy bien la descripción que realiza Orozco en el texto.

Una vez más confiamos en que el aporte de **Herencia** sea motivo para acercarnos a la cultura y al patrimonio, y con ellos a esos viajes insospechados de la identidad. A todas las personas que colaboraron en este número, el agradecimiento por su apoyo y trabajo.

Jáírol Núñez Moya
Director Revista Herencia