

The cover of the magazine 'herencia' features a close-up photograph of a bronze sculpture. The sculpture depicts Cupid riding a swan, with water spraying from the swan's beak. The scene is captured in the rain, with numerous vertical streaks of water falling across the image. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a park or garden setting. The title 'herencia' is prominently displayed in a large, white, sans-serif font, with 'REVISTA' in a smaller font above it. Below the title, the ISSN number '1659-0066' and the volume information 'VOLUMEN 31 Nº.2 2018' are printed in a smaller white font. A teal banner at the bottom of the cover contains the main title and subtitle in white text.

REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

VOLUMEN 31 Nº.2 2018

LA FUENTE «CUPIDO Y EL CISNE»
Un siglo y medio en la memoria (1868-2018)



LA FUENTE «CUPIDO Y EL CISNE»

Un siglo y medio en la memoria (1868-2018)

Nuria Gutiérrez-Rojas,
Universidad de Costa Rica, Costa Rica,
nuria.gutierrez@ucr.ac.cr

Sergio Orozco-Abarca,
Universidad de Costa Rica, Costa Rica,
sergiorozco@gmail.com

Sergio Vargas-Calderón,
Universidad de Costa Rica, Costa Rica,
sergio.vargas@ucr.ac.cr

José A. Vargas-Zamora,
Universidad de Costa Rica, Costa Rica,
jose.vargas@ucr.ac.cr



Nuria Gutiérrez Rojas. Archivista, Licenciada en Administración con énfasis en Gestión y Servicios de Información y egresada de la Maestría en Administración Universitaria. Ejerce la jefatura del Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL) 2016 - 2020. Ha ocupado el cargo de Coordinadora de la Sección de Archivo Histórico de la Universidad de Costa Rica. Posee experiencia en la curaduría de exposiciones históricas y amplio conocimiento del quehacer archivístico universitario.

Sergio Orozco Abarca. Graduado en Filología Española, de la Universidad de Costa Rica, en el año 1988. Como ensayista e investigador de temas culturales, se ha concentrado en la historia de la fundición artística, proveniente de Europa, en especial las fuentes victorianas de hierro colado. Varios de sus artículos se han publicado en periódicos nacionales y en revistas especializadas del exterior. Premio 18 de Abril (ICOMOS, Costa Rica), año 2018.

Sergio Vargas Calderón. Ingeniero en Sistemas Computacionales por la Universidad Tecnológica Costarricense (UTC). Funcionario del Centro de Informática de la Universidad de Costa Rica.

José A. Vargas Zamora. Profesor Emérito, Escuela de Biología de la Universidad de Costa Rica. Ph.D. en Oceanografía y especialista en ecología de los fondos marinos. Ha escrito sobre las monedas, medallas, billetes, boletos de café y otros objetos de la numismática costarricense.



Agradecimientos

Alejandra Chaverri, Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL), Luis Fernando Aronne Castro, Canal UCR, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural; Consejo Universitario (CU), Doriam Díaz, editora de *Áncora*, periódico *La Nación*; Escuela de Artes Musicales, Escuela de Artes Plásticas, Escuela de Estudios Generales, Museos del Banco Central de Costa Rica, Museo+UCR, Oficina de Divulgación e Información (ODI), Oficina de Servicios Generales, Radioemisoras UCR, Rectoría, Semanario Universidad, Vicerrectoría de Acción Social, Unidad de Comunicación.



Presentación

El 24 de octubre de 2018 se celebró el 150 aniversario de la Fuente Cupido y el Cisne. Para la Universidad de Costa Rica es motivo de orgullo ser parte de un acontecimiento tan notable.

La separata que hoy publicamos en la Revista **Herencia**, se propone fijar esta efeméride en la memoria colectiva nacional, precisamente como herencia a las futuras generaciones, pues en ella, la historia de la nación se une.

Las diferentes secciones brindan variedad de información que permitirá a los lectores, penetrar en su historia.

Esta separata consta de tres apartados: la memoria como artículo principal, la cual incluye un anexo sobre la exposición organizada con motivo de la efeméride, y dos artículos anexos que amplían la información histórico-cultural entorno a la fuente, según se detalla a continuación:

ANTECEDENTES Y ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

Nuria Gutiérrez-Rojas	
Sergio Orozco-Abarca	
Sergio Vargas-Calderón	
José Vargas-Zamora.....	112

EXPOSICIÓN CUPIDO Y EL CISNE - 150 AÑOS DE HISTORIA

Nuria Gutiérrez-Rojas	
Félix Barboza-Retana	
Sergio Orozco-Abarca	
Sergio Vargas-Calderón.....	144

LA FUENTE CUPIDO Y EL CISNE EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (1944-2018)

Sergio Orozco-Abarca.....	169
---------------------------	-----

LA FUENTE Y EL GIRASOL: 150 AÑOS DE HISTORIA

José Vargas-Zamora.....	187
-------------------------	-----

Introducción

La formación de la memoria y la identidad colectiva son preocupación constante de las instituciones de educación superior. La Universidad de Costa Rica siempre ha procurado, desde la primera vinculación del estudiante con la academia, favorecer un acercamiento de él con la historia, en el convencimiento del importante papel que ésta tiene en la construcción de la identidad institucional y nacional, bajo la premisa de que los relatos del pasado son espejos en los que es posible mirarse, y así, crear conciencia de su valor.

El patrimonio se vincula con la base que constituye nuestra memoria e identidad. Por esta razón, se debe entender como algo que nos representó en el pasado y que nos caracteriza, de manera que debe ser protegido para no desaparecer.

Por más de siete décadas, la fuente Cupido y el Cisne ha formado parte del paisaje universitario, siendo objeto de estudio, de admiración y de elogio; pero también entendiéndola como un símbolo. Las alas del cisne, a punto de emprender el vuelo, y el niño, abrazado a su cuello, constituyen la alegoría perfecta del estudiante que ingresa a la universidad, ávido de conocimiento, con la inmensa ilusión de dejarse llevar en ese vuelo hacia el saber.

Correspondió al presidente José María Castro Madriz, el 25 de octubre de 1868 (hace 150 años), inaugurar el primer acueducto de San José, con la fuente como símbolo, culminando así un sueño del presidente Mora Porras, una década atrás: la llegada del agua potable.

Fue aquella memorable mañana en el parque Central de San José, cuando del pico del cisne brotó el primer chorro de agua saludable, que los costarricenses empezamos a ganar una cruenta batalla a la muerte, que nos acechaba sin piedad, con el cólera como punta de lanza. Es por eso que el periodista y escritor Francisco María Núñez, en el año 1944 --cuando la fuente pasó a nuestra universidad por donación de la Municipalidad de San José-- la llamó, de manera brillante: "El Primer Monumento Sanitario de Costa Rica" (Núñez, 1944). Pero no solo es esta clase de monumento; es también el único eslabón sobreviviente que vincula la época de la Universidad de Santo Tomás con nuestra casa de estudios. Y la fuente, que se encontraba apenas a una cuadra de distancia de la Universidad fue, habitualmente, un deleite físico y mental para el estudiantado.

Llegó procedente de Londres, en diciembre de 1867, y hoy, siglo y medio después, le celebramos por primera vez un cumpleaños. Pasó por toda clase de vicisitudes seculares (aun dentro de la Universidad), y ha sido testigo de innumerables acontecimientos históricos, sociales y políticos de nuestro país.

La idea de celebrar esta efeméride surgió de un grupo de universitarios conscientes de su valor patrimonial. La propuesta fue puesta en manos del rector, Dr. Henning Jensen Pennington, quien la acogió de inmediato y conformó una comisión organizadora de la efeméride.

Esta separata es el resultado documental de la celebración de la fuente, cuya planificación inició en el mes de junio y culminó el 24 de octubre de 2018.

El artículo principal consta de tres partes: la primera se refiere a todos los antecedentes de la celebración, donde se detallan las actividades planeadas, así como la estrategia de comunicación; la segunda parte es una narración de las actividades conmemorativas realizadas el miércoles 24 de octubre de 2018, empezando con un acto académico en el auditorio Abelardo Bonilla, luego un acto de fondo en la plaza Santo Tomás, donde se encuentra la fuente, y culmina con la inauguración de una exposición de objetos alusivos a su historia; también se dejó constancia, en esta parte, del aspecto de la fuente en este año 2018. Finalmente se ofrece un anexo, donde se muestra un detalle del catálogo o folleto utilizado en la exposición de objetos alusivos a la historia de este monumento (Cupido y el Cisne - 150 años de historia), durante la semana del 23 al 30 de octubre de 2018.

ANTECEDENTES Y ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

1. Antecedentes

1.1. Creación de la comisión organizadora del 150 Aniversario

En su paso por la Universidad de Costa Rica, la fuente Cupido y el Cisne ha contado con muchos amigos interesados por investigar su origen, por escribir su historia, por devolverle su belleza, por destacar su monumental importancia. Gracias a este interés, surgió la inquietud, por parte de un grupo de personas, seguidoras de su trayectoria, de gestionar ante las autoridades universitarias la conmemoración del 150 aniversario de su inauguración.

En marzo de 2018, los señores Sergio Orozco Abarca, Sergio Vargas Calderón, José Vargas Zamora y la señora Nuria Gutiérrez Rojas dirigieron un oficio al Dr. Henning Jensen Pennington, rector de la Universidad de Costa Rica, informándole que el 25 de octubre de 2018 se cumpliría el sesquicentenario de la fuente, importada de Inglaterra para conmemorar la primera cañería de agua potable de la ciudad de San José.

Considerando que ella es el único remanente arquitectónico y patrimonial que vincula los tiempos de la Universidad de Santo Tomás con los de la actual Universidad de Costa Rica, y que además constituye la figura en el reverso de la medalla conmemorativa del 75 aniversario de la Universidad, las personas indicadas expusieron ante la rectoría, una serie de propuestas para conmemorar esta efeméride.

El Dr. Henning Jensen solicitó la redacción de una propuesta con todos los elementos discutidos, la que luego fue sometida a su consideración. La primera decisión de la rectoría fue crear la comisión organizadora del 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne, presidida por la jefa del Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL), Sra. Nuria Gutiérrez Rojas, y con la participación de los señores Sergio Orozco Abarca, Sergio Vargas Calderón y José Vargas Zamora.

Figura N°1. Comisión organizadora del 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne, en su primera reunión, en el Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR), el día 27 de junio de 2018. De izquierda a derecha: Sergio Orozco Abarca, Nuria Gutiérrez Rojas, Sergio Vargas Calderón y José A. Vargas Zamora.



Foto: Jorge Cortés Núñez.



1.2. Definición del Plan de Acción

La comisión organizadora del 150 aniversario se reunió por primera vez el 27 de junio de 2018. Con juntas semanales, celebradas en el CIMAR, el Centro de Informática y el AUROL, la comisión se dedicó a planear y ejecutar las actividades para la efeméride, programada para el miércoles 24 de octubre de 2018.

La comisión planeó y propuso las siguientes actividades:

- Gestionar ante la Oficina de Servicios Generales, las labores para la pintura y limpieza de la fuente, así como otras obras por realizar en la plaza Santo Tomás.
- Elaboración de una placa conmemorativa al 150 aniversario de la fuente, para colocar en la plaza Santo Tomás.
- Elaboración de una exposición de materiales (fotografías, libros, etc.) sobre la historia de la fuente.
- Elaboración de un documental sobre la historia de la fuente.
- Programa de actividades a realizar el 24 de octubre de 2018.
- Celebración del cumpleaños de la fuente, en un acto con un tradicional queque de cumpleaños.
- Valorar la elaboración de memorabilia (objetos de recuerdo).
- Gestionar la transmisión de las actividades en los medios de comunicación institucionales.
- Gestionar la publicación de un artículo en una revista académica institucional.
- Gestionar la publicación de un artículo en el suplemento cultural *Áncora*, del periódico *La Nación*.
- Valorar la colocación de sendas placas, en los sitios donde estuvo colocada la fuente: una en el parque Central de San José y otra en la calle 17, entre el edificio de los Tribunales de Justicia de San José y plaza de la Justicia. Esta idea fue la única que no pudo materializarse por razones de tiempo, trámites, etc. Queda abierta para proyectos futuros.

1.3. Labores de limpieza y pintura a la fuente

Las esculturas exhibidas en espacios exteriores presentan sensibilidad a la contaminación ambiental, a la lluvia, a la luz solar, y se exponen al deterioro que les causan personas y animales. Sin embargo, de los factores anteriores, la humedad es quizás la que produce mayores daños, dado que causa la oxidación o corrosión del metal, por lo que las esculturas requieren de procesos permanentes de mantenimiento. Para ello, es necesario partir de un diagnóstico adecuado.

Las restauraciones que requieren eliminación de la corrosión profunda, solución de desprendimiento de materiales, etc., siempre las debe ejecutar un restaurador especializado en el tema, para evitar daños mayores a causa de malas restauraciones, que muchas veces pueden ser irreversibles.

La Universidad de Costa Rica, durante el periodo de custodia de esta obra (1944 a la fecha), ha realizado tres intervenciones para restaurarla y protegerla. La primera fue en el año 1972 por profesores universitarios (Jorge Mario Delgado Madrigal y Herbert Nanne Michaud), antes de ser instalada en el edificio de la Facultad de Agronomía. Luego, en el año 1991, una restauración coordinada por ICOMOS Costa Rica, a cargo del escultor Max Ulloa Royo, y finalmente, otra en el año 2013, coordinada por el arquitecto Javier Campos de la Oficina de Servicios Generales, y ejecutada por la restauradora profesional, Ana María Moraleda.

Con ocasión de esta celebración del 150 aniversario, se solicitó a la Oficina de Servicios Generales realizar labores de limpieza y remozamiento de la fuente. A tal efecto, se hizo un contrato para una intervención de limpieza, inhibición de corrosión y aplicación de pintura a la fuente y la pileta. Dicho trabajo se adjudicó a la restauradora, Sra. Ana María Moraleda.

La intervención, iniciada a principios de setiembre, contempló un lavado general con agua limpia a presión, para eliminar impurezas como sales, grasa, polvo, etc.; eliminación de oxidación y aplicación de pintura epóxica impermeable.

Figura N° 2. Inicio del proceso de limpieza de la fuente Cupido y el Cisne.
17 de setiembre de 2018.



Foto: Sergio Vargas Calderón.

Figura N° 3. Acabado final de la escultura interna de la fuente.
3 de octubre de 2018.



Foto: Sergio Vargas Calderón

1.4. La placa conmemorativa

Las placas conmemorativas tienen por objetivo destacar, con toda claridad, un hecho digno de ser celebrado. En el caso de la fuente Cupido y el Cisne, solo dos pequeñas placas empotradas en las gradas de acceso a la pileta, destacan su valor patrimonial: una hecha por el Ministerio de Cultura y por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Costa Rica, y otra, explicativa de la fuente, patrocinada por el Banco Nacional de Costa Rica (BNCR).

Figura N° 4. Placas conmemorativas a la fuente. De izquierda a derecha: placa del Ministerio de Cultura e ICOMOS y placa patrocinada por el BNCR.



Foto: Sergio Vargas Calderón. 2018.

Asimismo, frente a la fuente, en el jardín sur de la plaza, existe otra placa elaborada en el año 1996 por el Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados (AyA), dirigida al "Pueblo de Costa Rica por su compromiso histórico con el suministro de agua potable, desde el año 1868". Debajo de ella, otra pequeña placa indica que esta es la primera fuente de agua en la ciudad de San José.

Figura N° 5. Placa elaborada por AyA. 1996.



Foto: Sergio Vargas Calderón. 2018.

En consecuencia, no existe, en el entorno de la plaza, ninguna distinción que permita advertir a la comunidad universitaria y nacional, el significado de la fuente ni tampoco su origen.

En vista de lo anterior, la comisión consideró que una de las más significativas tareas para la efeméride sería la confección y colocación de una placa alusiva al 150 aniversario, como un tributo de la Universidad al monumento, como una forma de destacar la conmemoración, y también como la oportunidad de subsanar las carencias indicadas.

Puesto que la fuente es el motivo del reverso de la medalla conmemorativa del 75 aniversario de la Universidad, se solicitó al diseñador de ella, el profesor de la Escuela de Artes Plásticas, don José María Castro Madriz, la colaboración en el diseño de la placa.

El profesor Castro Madriz, a partir de la figura contenida en dicha medalla, elaboró una placa de 51 x 51 cm, con un texto definido por la comisión, y cuyo acabado fue el siguiente:

Figura N°6. Placa conmemorativa al 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne. 2018.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
RINDE HOMENAJE A LA FUENTE "CUPIDO Y EL
CISNE"
PRIMER MONUMENTO SANITARIO DE COSTA RICA.
Importada de Inglaterra para conmemorar la
primera cañería de San José.
Donada por la Municipalidad de San José a esta
Universidad en el año 1944.
Declarada patrimonio histórico y artístico en 1987.

1868 - 2018

150 aniversario de la Fuente
"Cupido y el Cisne"
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Foto: AUROL

Inicialmente, se pensó en confeccionar la placa en bronce, pero debido a la dificultad de encontrar un taller que hiciera la fundición en este material, se eligió el aluminio pulido. Entre las consideraciones para la elección de este metal destacan que el aluminio es un elemento no ferroso, lo que lo hace muy resistente a la corrosión del ambiente; a su vez, es considerablemente más liviano y económico que el bronce, el hierro o el acero. Asimismo, el aluminio es un material reflectivo, no magnético ni tóxico al organismo humano, y cien por ciento reciclable.

La confección de la placa estuvo a cargo de la Fábrica Nacional de Trofeos S.A.



1.5. La exposición de fotos y objetos alusivos a la fuente

Los archivos, como custodios de información, tienen la misión social de propiciar el acceso a los documentos. Las exposiciones constituyen una de las actividades más recurrentes para difundir estos últimos, y que más sirven para promocionar el archivo, sus fondos y sus servicios, ya que atraen el interés de la ciudadanía.

El Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL), consciente de que los materiales que reúne y conserva ponen en valor la memoria de la institución, y que no es posible leer la historia sin las fotografías y los documentos históricos, organizó la exposición “Cupido y el Cisne: 150 años de historia”, que destaca la trayectoria de la fuente, a lo largo de su existencia. Con esta muestra, dispuesta en la sala multiuso de la Escuela de Estudios Generales, se propuso que el público, a través de los sentidos, profundizara en los contenidos históricos relacionados con este monumento.

Formando parte del conjunto narrativo de la historia de la fuente, se exhibieron objetos muy representativos, en los cuales, la fuente ha lucido como motivo principal. Entre ellos, cinco tarjetas postales originales de principios del siglo XX, que muestran las ilustraciones de la fuente, y también de la verja que rodeó el Parque Central de San José.

Como testigos en papel, se exhibieron billetes originales de Costa Rica, cuyas emisiones han sido ilustradas con imágenes de Cupido y el Cisne, y de otros elementos universitarios.

Entre las piezas de colección, se mostró la medalla conmemorativa al 75 aniversario de la Universidad de Costa Rica, acuñada en plata, en cuyo reverso luce la famosa fuente.

Asimismo, en la muestra lucieron libros de edición limitada y la primera emisión filatélica de Correos de Costa Rica de 2018, titulada “Educación superior: Facultad de Ciencias Económicas y Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva UCR”, que celebra el 75 y 50 aniversario de ambas unidades académicas, respectivamente.

Una hermosa escultura del período helenístico denominada “El Niño de la Oca”, fue otra de las obras que el público pudo admirar, gracias a la colaboración de la Escuela de Artes Plásticas. Esta escultura forma parte de la colección de yesos de la Universidad de Costa Rica, traídos de París en el año 1897, para complementar la labor académica de los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El gesto de picardía en el rostro del niño, sujetándose al cuello de la oca, evoca de inmediato, la disposición y carácter de los elementos centrales de Cupido y el Cisne. La calidez y encanto de esta escultura imprimieron gran belleza y movimiento a la galería, para deleite del espectador.

Junto con las diferentes piezas en la exposición, otro factor determinante en el proceso de curaduría de la muestra lo constituyó la diagramación espacial y la correcta disposición de todos los elementos, labor que estuvo a cargo del museólogo Félix Barboza Retana, del Museo+UCR. La curaduría corrió a cargo de los miembros de la comisión y del mismo señor Barboza Retana.

La iluminación, por su parte, se constituyó en un factor primordial, porque permitió impregnar gran calidez al ambiente y proporcionó una relación armónica y emotiva entre los objetos y los espectadores, comunicando eficazmente el mensaje que se quería transmitir.

Otro factor clave fue la música de ambientación, que envolvió armoniosamente la sala sin saturación ni estridencia, brindando personalidad y protagonismo a la exposición. Por medio de un vídeo musicalizado con la melodía Pampa, del grupo nacional Éditus, se ofreció un cúmulo de imágenes de Cupido y el Cisne, en una armoniosa línea de tiempo.

Al observar los diferentes materiales informativos, los visitantes pudieron acceder a la información e intervenir con comentarios, anécdotas o sugerencias. Para quienes tenían conocimiento de la fuente, ésta fue la oportunidad de un reencuentro con su historia. Para las nuevas generaciones, vino a ser un espacio reflexivo para apreciar la fuente desde otra óptica, mirándose a sí mismos como parte del pasado y a partir de allí, interactuar con su presente. La fuente ya no será, para ellos, una obra desconocida.

En cuanto a la asistencia, la exposición fue un éxito, gracias a una numerosa concurrencia: estudiantes, funcionarios y ex funcionarios universitarios, periodistas y público en general que la visitó y aprendió de la historia de la fuente.

Las firmas, observaciones, comentarios y elogios fueron recogidos en un libro de visitas que se custodia en el AUROL.

La exposición, ubicada en la sala multiuso de la Escuela de Estudios Generales, fue abierta al público el día 24 de octubre de 2018, y estuvo disponible durante ocho días, hasta el 31 de octubre de 2018, en horario de 8 de la mañana a 8 de la noche.

El trabajo gráfico fue hecho por el diseñador Orlando Aguirre Quirós, y la impresión de materiales estuvo a cargo de la empresa IDGF Geocad.

Figura N°7 a y b. Vista general de la Exposición Cupido y el Cisne: 150 años de historia, previa a su apertura. 24 de octubre 2018.

a.



Fotos: ODI y AUROL.

b.



Fotos: ODI y AUROL.

1.6. El documental

Con el afán de rescatar vivencias y pensamientos que testifiquen y representen a la fuente como patrimonio histórico y cultural, la Universidad consideró oportuno realizar un documental que recogiera la historia de Cupido y el Cisne. El producto final de este esfuerzo es un filme de 34 minutos de duración titulado "La Fuente Peregrina", una producción ejecutiva del Dr. Henning Jensen Pennington, rector de la Universidad de Costa Rica y de la Lic. Nuria Gutiérrez Rojas, jefa del AUROL, con guion y dirección del cineasta Andrés Heidenreich Brenes y la producción de Marcela Zúñiga Morales.

Las grabaciones se realizaron en el mes de octubre de 2018, en el edificio de Museos del Banco Central, específicamente en el área de la colección de Numismática; en el edificio del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud; en la Plaza de la Autonomía de la Universidad de Costa Rica; en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio y en la casa de habitación de don Trino Araya Borge (una de las personas entrevistadas en el documental).

El documental combina imágenes con el testimonio de las siguientes personas, cada una de las cuales aporta emotivas y profundas reflexiones sobre la importancia de la fuente: Trino Araya Borge, Juan Gabriel Araya Brenes, Anny Araya Brenes, María Cecilia Araya Brenes, Luis Fernando Aronne Castro, Margarita Brenes Oreamuno, María Eugenia Bozzoli Brenes, José María Castro Madriz, Fernando Durán Ayanegui, Rodrigo Fernández Herrera, Rosa Garrón Esquivel, Carmen Gutiérrez Rojas, Álvaro Jiménez Castro, Sergio Orozco Abarca y José Vargas Zamora.

La realidad que explora el documental, desde el punto de vista de su director Andrés Heidenreich es “una oportunidad de tratar de comprender la historia como algo vivo, como un interlocutor del que podemos aprender. Representa una parte de nuestras vidas, porque se compone de recuerdos y también, por qué no, de la añoranza por un mejor futuro” (entrevista personal, 16 de noviembre 2018).

Para las futuras generaciones, será un documento que les permitirá informarse de eventos pasados, en tanto explora personas y situaciones ocurridas alrededor de la fuente. Asimismo, el documental quedará como un insumo propicio para la investigación.

1.7. Actividades conmemorativas del 24 de octubre

Se definió el miércoles 24 de octubre como día óptimo para la conmemoración del 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne. Se programó un acto inicial en el auditorio Abelardo Bonilla de la Escuela de Estudios Generales, que tendría dos conferencias alusivas a la fuente, y el estreno del documental anteriormente mencionado. Seguidamente, en la plaza Santo Tomás se realizaría el acto principal, que consistiría en la develación de la placa conmemorativa, discurso y la participación de la Banda Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, dirigida por el maestro Juan Manuel Arana. Finalmente, se inauguraría la exposición de fotos y objetos, se cantaría el tradicional cumpleaños y se culminarían las actividades con un ágape.

A tal efecto, se elaboró la invitación y el respectivo programa de actividades.

Figura N°8. Invitación a la actividad conmemorativa.



Figura N°9 a y b. Programa de actividades del 24 de octubre de 2018.

a.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Rectoría

AUROL
Archivo Universitario
Rafael Obregón Loría

150 ANIVERSARIO DE LA FUENTE
«CUPIDO Y EL CISNE»

1868 2018

Réplica de una de las obras elaboradas por la Compañía inglesa Coalbrookdale. Diseñada por el escultor John Bell.

La Fuente Cupido y el Cisne fue traída a Costa Rica por el Ing. Ángel Miguel Velásquez desde Inglaterra, como pieza de arte que sellaría la obra más importante de la ciudad de San José desde la fundación de la República: el abastecimiento de una cañería que proveería de agua potable a la ciudad de San José, convirtiéndola en una de las primeras ciudades del continente provistas de cañería subterránea.

La fuente se puso en funcionamiento el 25 de octubre de 1868, día de la inauguración de la cañería. Oficialmente se dio por inaugurada la obra cuando al abrir la llave, brotó un poderoso chorro de agua del pico del cisne, la que bañó de tonos bronceados el precioso conjunto de hierro y, empezó a llenar, lentamente, la pila.

Adornó el centro de la plaza principal desde el año 1868 hasta el año 1944, en que fue donada por la Municipalidad de San José a la naciente Universidad de Costa Rica. El 9 de septiembre de 1987 fue declarada patrimonio histórico y artístico. Constituye el primer monumento sanitario de Costa Rica.

Al cumplirse 150 años de este trascendental hecho, la Universidad de Costa Rica le rinde un cálido homenaje.

b.

150 ANIVERSARIO DE LA FUENTE «CUPIDO Y EL CISNE»

Acto Solemne

Miércoles 24 de octubre de 2018

Auditorio Abelardo Bonilla

Escuela de Estudios Generales

9:00 a.m. - 9:30 a.m.

Conferencia "La Fuente Cupido y el Cisne: una reseña histórica." Sr. Sergio Orozco Abarca.

9:30 a.m. - 10:00 a.m.

Conferencia "150 años entre plazas: la fuente en billetes" Prof. José Antonio Vargas Zamora.

10:00 a.m. - 10:30 a.m.

Presentación del documental "La Fuente Peregrina."

10:30 a.m. - 10:40 a.m.

Palabras a cargo de la Rectoría de la Universidad de Costa Rica y develación de placa conmemorativa.

10:40 a.m. - 11:00 a.m.

Presentación de la Banda de la Universidad de Costa Rica, bajo la dirección del Maestro Juan Manuel Arana.

11:00 a.m.

Inauguración de la exposición "Cupido y el Cisne: 150 años de historia". Sala Multiuso, Escuela de Estudios Generales.



1.7. Memorabilia

Con el objetivo de plasmar el momento histórico del 150 aniversario de Cupido y el Cisne, se elaboraron 150 tarjetas postales con la imagen de la fuente. Se seleccionó la tarjeta postal por ser un medio de comunicación que, con el paso de los años, se convierte en un objeto coleccionable.

La tarjeta tiene como nombre de la emisión "150 ANIVERSARIO DE LA FUENTE CUPIDO Y EL CISNE". El día de circulación fue el 24 de octubre de 2018, y en su anverso se incluye el diseño de un grabado, a lápiz, de la fuente, hecho por el artista Andrés Arias Rodríguez, en el mes de mayo de 2018. La tarjeta está impresa en papel cuché brillante, mide 150mm x 100mm.

En su reverso, en la esquina superior izquierda se encuentra la numeración de la tarjeta (1 a 150) y un espacio destinado para el mensaje.

Además de la tarjeta, se realizó el modelado e impresión digital de 10 cubos de cristal con la imagen de la fuente Cupido y el Cisne.

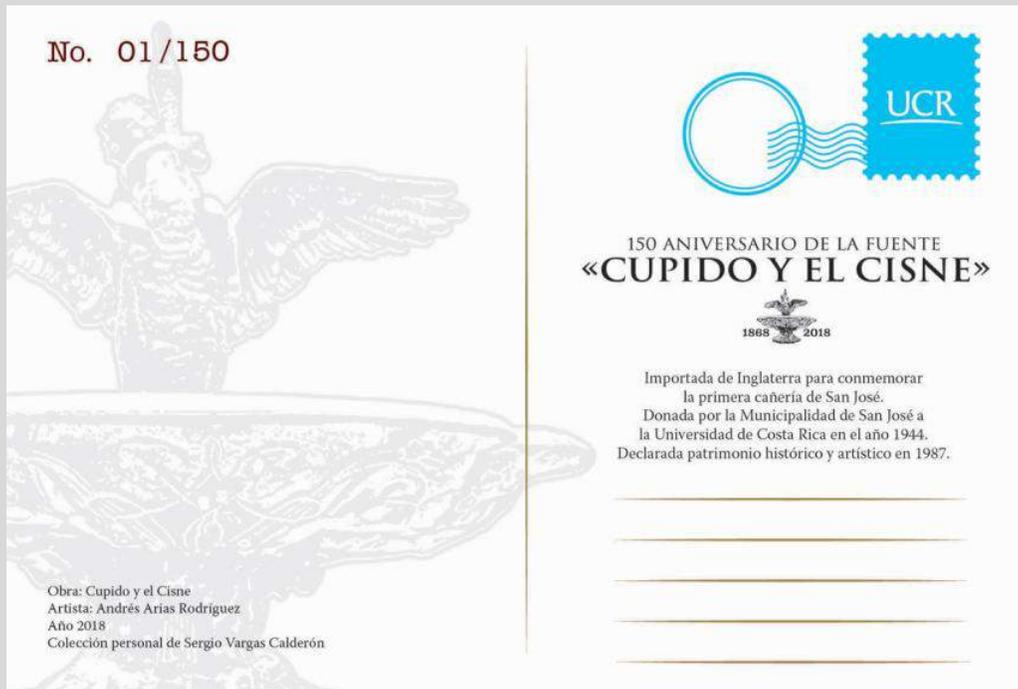
Figura N°10 a y b. Anverso y reverso de la tarjeta postal conmemorativa al 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne.

a.



Fuente: AUROL

b.



Fuente: AUROL.

Figura N°11. Cubo de cristal alusivo 30x30x30mm.



Fuente: AUROL

1.7. Plan de comunicación

La organización de un evento tiene, como función principal, transmitir un mensaje que perdure. En nuestro caso, dar a conocer a la comunidad universitaria y nacional, el gran acontecimiento del sesquicentenario de la fuente Cupido y el Cisne, su historia y la importancia que encierra como patrimonio histórico y cultural de nuestro país.

Para este fin, se consideró conveniente participar a los medios masivos de comunicación, a fin de consolidar dicho mensaje. Empero, obtener el interés de tales medios no siempre resulta una tarea fácil, porque ya ellos cuentan con gran cantidad de actividades agendadas. Sin embargo, por fortuna, tenemos a nuestro favor que la Universidad de Costa Rica dispone de sus propios medios de comunicación institucionales. En consecuencia, la mayor difusión del evento provino de estos canales internos.

A pesar de ello, la comisión confió en que el evento captaría el interés de algunos medios de comunicación externos. Fue así como surgió la idea de enviar al suplemento cultural *Áncora* del periódico *la Nación*, un artículo que sirviera como motivación y difusión de la efeméride. Se tenía claro que en dicho suplemento, Sergio Orozco Abarca había publicado un artículo acerca de la fuente¹; sin embargo, la comisión planteó la idea de que el nuevo artículo enfatizara en la etapa universitaria de la obra y en la trascendencia de ella para la Universidad. Se comisionó al señor Sergio Orozco Abarca a realizar los contactos en el periódico. Su idea primera fue escribir el artículo y luego enviarlo al periódico, lo que fue un acierto, porque la editora, señora Doriam Díaz, dio el beneplácito al texto y a la publicación, que fue prevista para el domingo 21 de octubre, es decir, tres días antes de la conmemoración. El artículo llevó por título "Cupido y el Cisne: un símbolo de 150 años", y tuvo el impacto de comunicación esperado. Se publicó, tanto en formato digital como impreso de la manera tradicional, con fotos de Manuel Gómez Miralles y Luis Fernando Campos Vargas. El suplemento constó de cuatro páginas, y el artículo fue publicado en la página 3.

¹ Sergio Orozco Abarca: Del Palacio de Cristal a la UCR. *Áncora*, *La Nación*, domingo 6 de abril de 2014. p. 10.

Figura N°12. Imagen del artículo “Cupido y el Cisne: un símbolo de 150 años”, reproducida con autorización del periódico La Nación.

DOMINGO 21 DE OCTUBRE DEL 2018 / LA NACIÓN | ÁNCORA 3

Historia Sergio Orozco Abarca sergiorozco@gmail.com

Cupido y el Cisne: un símbolo de 150 años

En la Facultad de Agronomía
El edificio nuevo de la Facultad de Agronomía se inauguró en 1973 y la fuente fue colocada en su patio interno a inicios de 1973.
En la década de 1960 se presentó ante el Consejo Universitario un programa de desarrollo urbanístico de los alrededores de la Universidad. En febrero de 1967, se acordó empezar la primera etapa del proyecto llamado Distrito Universitario, el cual, desde el inicio, contemplaba colocar la fuente en una plaza frente a la Biblioteca Carlos Monge Alfaro. Los primeros en oponerse al traslado fueron los estudiantes de Agronomía, pero el rector, Fernando Durán Ayaneque intervino y logró un acuerdo que satisfizo a las partes.
En 1991 se dio inicio a la construcción de la plaza, a cargo de la empresa Constrial S.A. El contrato contemplaba la restauración y colocación de la fuente, además de

La famosa fuente
en el campus Rodrigo Facio nació para conmemorar el primer acueducto en San José. Este es el primer monumento sanitario de Costa Rica

CONMEMORACIÓN
Para conmemorar los 150 años de la fuente y de la primera cañería de San José, la Universidad de Costa Rica realizará varias actividades en la semana del 22 al 26 de octubre, entre ellas conferencias y una exposición fotográfica en el edificio de Estudios Generales; el miércoles 24 de octubre habrá un acto principal con participación de autoridades, con la música de la banda universitaria. También se exhibirá un documental sobre la historia de la fuente, a cargo del cineasta Andrés Heidenreich.

una losa de cemento y escalinata de acceso. La empresa subcontrató al escultor Max Ulloa Royo, con el fin de hacer la restauración. La fuente tenía muchas piezas dañadas, por lo que fue necesario modelarlas y fundirlas; el trabajo de arenado (limpieza abrasiva) se hizo en la empresa Westomatic, en Ochozomogo y el modelado y fundición, en el taller Industrial Villanueva, en San Sebastián.
El jueves 27 de febrero de 1992 se inauguró la plaza Santo Tomás con la fuente como protagonista.
A lo largo de estos 150 años, muchas entidades públicas han querido contar entre sus activos con la deseada fuente. Citemos dos ejemplos. En junio de 1970, el Servicio Nacional de Acueductos y Alcantarillados solicitó la donación de la fuente, pues ese año, se inauguraría el proyecto de Fuente de Mulas y se deseaba ponerla en un sitio apropiado, como recuerdo de un siglo de esfuerzos por dotar de agua potable a la población. Además, la Municipalidad de San José, en febrero de 1973, pretendió obtener la fuente para usarla como símbolo del sesquicentenario de la declaración de San José como capital de la República y colocarla frente a la esquina noreste de la Sabana -actualmente, la Agencia Dat-sun-. Como es obvio, ambas solicitudes fueron denegadas por el Consejo Universitario.
En el 1987, durante la administración del Oscar Arias Sánchez y con Carlos Francisco Echeverría como ministro de Cultura, la fuente fue declarada como Patrimonio Histórico y Arquitectónico de Costa Rica.
EL AUTOR ES FILOLOGO, ENSAYISTA E INVESTIGADOR.

La obra en las antiguas instalaciones de la UCR en barrio González Lahmann. FOTO DE AUTOR DESCONOCIDO, SIN FECHA DETERMINADA ENTRE 1944 Y 1959.

Una imagen del 2015 de la fuente en la plaza Santo Tomás de la UCR, en el campus Rodrigo Facio. LUIS FERNANDO CAMPOS PARA LUN.

El parque Central y la fuente convocaban diferentes clases sociales. Fotografía de 1915. MANUEL GÓMEZ MIRALLES PUBLICADA EN EL ALBUM "LA CIUDAD DE SAN JOSÉ 1871-1921" (1972).



2. Actos conmemorativos del 24 de octubre de 2018

2.1. Acto en auditorio Abelardo Bonilla de la Escuela de Estudios Generales

Al ser las 9:15 horas del 24 de octubre, con una concurrida asistencia, dio inicio el programa de actividades del día, precedido de un cálido saludo de bienvenida al público asistente. En todos los actos celebrados se contó con el apoyo, como maestra de ceremonias, de Cynthia Torres Angulo, de la sección de Relaciones Públicas y Protocolo de la ODI.

El acto en el auditorio inició con la conferencia "La fuente Cupido y el Cisne: una reseña histórica" a cargo del Sr. Sergio Orozco Abarca. En ella, el Sr. Orozco hizo un recorrido histórico, desde los orígenes mismos de la fuente original, expuesta en la Gran Exhibición de Londres de 1851, hasta el período actual de nuestra fuente en Costa Rica. En los anexos de esta separata se ofrece un artículo del señor Orozco, que recoge los pormenores de su exposición.

Acto seguido, el profesor emérito don José Vargas Zamora impartió la conferencia "150 años entre plazas: la fuente en billetes", que versó acerca de la presencia de la fuente en billetes, monedas y medallas de Costa Rica. En los anexos se ofrece el artículo del profesor Vargas titulado: "La fuente y el girasol: 150 años de historia", referida a este tema.

Finalmente, el acto tuvo por cierre la presentación o estreno del documental "La Fuente Peregrina", del cineasta Andrés Heidenreich Brenes, que fue disfrutado y apreciado por la concurrencia.

Figura N°13 a y b. Conferencias impartidas por: a) Sergio Orozco Abarca y b) José A. Vargas Zamora. 24 de octubre de 2018. Foto: AUROL

a.



Foto: AUROL

b.



Foto: AUROL

2.2. Acto en plaza Santo Tomás

La plaza Santo Tomás se vistió de fiesta la mañana del 24 de octubre. Bañada por cálidos rayos de sol, en su centro lucía orgullosa la fuente, de cuyo cisne brotaba un enérgico chorro de agua. Reunidos a su alrededor, 65 músicos, estudiantes de la Escuela de Artes Musicales, integrantes de la Banda Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, bajo la dirección del Maestro Juan Manuel Arana Bolaños, recibieron a los invitados con un hermoso concierto compuesto por el siguiente repertorio:

- Marcha Tropa del 56 de Allen Torres.
- Jesús Dulce Alegría de J.S. Bach.
- Apoteosis de Héctor Berlioz.
- Mosaico de Glenn Miller.
- Mambo #5 de Pérez Prado.

Figura N°14 a y b. Concierto de la Banda Sinfónica de la UCR. 24 de octubre de 2018.
Plaza Santo Tomás.

a.



Foto: AUROL

b.



Foto: AUROL

Este acto, por demás emotivo, rememoró aquella mañana del 25 de octubre de 1868, cuando al son de la música de la Banda Militar de San José, se dio por inaugurada la primera cañería de nuestra ciudad capital, con la fuente como símbolo.

Una vez interpretadas las dos primeras piezas musicales, dio inicio el acto protocolario, que contó con la participación del Dr. Carlos Araya Leandro, Vicerrector de Administración, en representación del señor rector de la Universidad de Costa Rica, Dr. Henning Jensen Pennington, quien se encontraba fuera del país atendiendo compromisos de la Universidad.

El Dr. Araya dirigió un emotivo discurso a los concurrentes, de parte del señor rector, destacando que la celebración del onomástico de un símbolo universitario tan connotado como la fuente, se constituye en una oportunidad para reflexionar acerca del significado del ser universitario, y la importancia de defender la autonomía y los valores universitarios.

Acto seguido, como estaba previsto, el Dr. Araya procedió a develar la placa conmemorativa con que la Universidad de Costa Rica le rinde homenaje a este valioso monumento.

Posterior al acto protocolario, la Banda Sinfónica deleitó al público presente con las otras interpretaciones del repertorio.

Finalizada la intervención de la Banda Sinfónica, se invitó al público a la inauguración de la exposición "La Fuente Cupido y el Cisne: 150 años de historia", cuya galería se dispuso en la sala multiuso de la Escuela de Estudios Generales.

Figura N°15 a y b. Acto protocolario a cargo del Dr. Carlos Araya Leandro, Vicerrector de Administración, en representación del rector, Dr. Henning Jensen Pennington.

a.



b.



Foto: AUROL

2.3. Cumpleaños de la fuente

Como parte del festejo, en la sala multiuso de Estudios Generales se entonó el tradicional "Cumpleaños Feliz" a la fuente, acompañado de un hermoso pastel de tres pisos, preparado por la Escuela y Pastelería Gourmet Nelly Brenes, porque un cumpleaños sin queque resulta incompleto.

El primer corte del pastel de Cupido y el Cisne le correspondió realizarlo al Dr. Carlos Araya Leandro, Vicerrector de Administración y posteriormente fue partido por la maestra pastelera Brenes, en 250 porciones, que fueron repartidas entre la concurrencia.

Figura N°16 a y b. Pastel conmemorativo.

a.



Foto: AUROL

b.



Foto: AUROL

2.4. Divulgación efectiva

La conmemoración del 150 aniversario de la fuente contó con un amplio despliegue en los medios de comunicación universitarios. Durante la celebración del 24 de octubre, hubo una cobertura especial del Canal UCR, que será transmitida en el programa "Materia Gris".

Las radioemisoras de la Universidad de Costa Rica también tuvieron su participación. Por ejemplo, el día 25 de octubre, en el programa de la Rectoría "Diálogo Abierto", se llevó a cabo un conjunto de entrevistas, con la participación de la historiadora Ana Patricia Fumero Vargas, el numismático José Antonio Vargas Zamora y la archivista Nuria Gutiérrez Rojas².

² El programa completo de 30 minutos de duración se puede descargar, en formato MP3, en esta dirección: <http://radios.ucr.ac.cr/radio-universidad/programas>.

La ODI, en su pizarra principal del sitio web, también publicó el 24 de octubre, el artículo “La fuente Cupido y el Cisne celebra sus 150 años”, a cargo de la periodista Andrea Marín Castro.

Figura N°17. Imagen de la publicación de la pizarra informativa del sitio web de la Universidad de Costa Rica, del día 24 de octubre de 2018.



Asimismo, Noticias Repretel hizo una grabación sobre la conmemoración del 150 aniversario de la fuente Cupido y el Cisne, el 25 de octubre, con una entrevista a la jefa del AUROL, Nuria Gutiérrez Rojas.

Finalmente, en el espacio Desde la Rectoría, publicado en la edición del Semanario Universidad del 31 de octubre al 6 de noviembre de 2018, edición 2232, se publicó el artículo “Fuente de Cupido y el Cisne cumplió siglo y medio desde su instalación en el país”, a cargo del periodista de la rectoría, Pablo Mora Vargas.

2.5. Reacciones diversas

La propuesta museográfica, la expresión y representación del guion narrativo de la exposición, así como el alcance de los objetivos planteados en las actividades conmemorativas, se pueden apreciar en los testimonios plasmados por el público en el libro de visitas, que se conserva en el AUROL.

Algunas de ellas, se reseñan a continuación:

Figura N°18 a y b. Testimonios del libro de visitas de la exposición.

a.



"Muy bonita la exposición y la organización de hechos. Es interesante ver cómo la historia se interconecta entre billetes, monedas y monumentos". *Marcela Sanabria*

"Excelente exposición. Traer el pasado al presente, y vincularlo con el estudiantado y ciudadanía en general". *Freddy Ramos*

"Excelente, a partir de ahora, la fuente tiene otra perspectiva para mí. ¡¡Gracias!!" *Kristhel Ugarte.*

"Con su historia, ahora se ve más bella". *Gerardo Cachí.*

"Hermosa exposición, con textos igual de hermosos y sentidos. ¡Gracias! *Rosa Marín.*

"Todo lo que pasamos por alto tiene su historia. En este caso particular, una historia que nos representa. Gracias por mostrárnosla." *María Fernanda Pérez.*

"Excelente que se visualicen estos espacios, para que la gente los aprecie, y porque la mayoría desconocíamos su historia." *Geovanny Cordero.*



Fuente: AUROL.

b.



"Hermoso recuerdo de nuestro San José ido. ¡Felicidades!" *Gerardo Santamaría.*

"Muy interesante. No sabía el porqué de la fuente." *Alex Viquez.*

"Excelente exposición. Lamentable que pintaran la fuente celeste." *Arturo Robles.*

"Muy bella exposición y gracias por mostrarnos parte de la historia de la Universidad. Esto es una flor en el ojal." *Alicia Granados.*

"Gracias por este conocimiento que nos traen de nuestra historia." *Sonia Arguedas.*

"Muy buen rescate de la historia de un ícono de la U." *José Umaña.*

"Es importante contar con personas que se interesan de rescatar la historia de nuestro país. Muchas felicitaciones al grupo que se ha tomado el tiempo de investigar y aportar, para llegar a esta actividad de aniversario." *Eduardo Méndez.*



Fuente: AUROL.



2.6. Fotografías de la fuente en su entorno en la Plaza Santo Tomás

El patrimonio histórico es un legado que las generaciones precedentes nos han heredado. Es por esta razón que nos permite establecer vínculos con el pasado, pero también lo hace tangible en nuestro presente y se transmite al futuro.

La fuente Cupido y el Cisne, como patrimonio cultural, hermana diferentes generaciones y constituye un hilo conductor entre el ayer, el hoy y el mañana.

Como corolario de toda la efeméride, la comisión creyó necesario plasmar, para esta memoria, el entorno que rodea a la fuente en el año de su 150 aniversario.

Figura N°19 a, b y c. Fuente Cupido y el Cisne en la Plaza Santo Tomás. Octubre 2018.

a.



Fuente: AUROL.

b.



Foto: AUROL.

c.



Foto: AUROL.

EXPOSICIÓN

CUPIDO Y EL CISNE - 150 AÑOS DE HISTORIA

Dar a conocer la historia de la fuente Cupido y el Cisne a partir de documentos de archivo, contribuir a su difusión y sensibilizar a la comunidad acerca de su valor patrimonial, y sobre los beneficios formativos que pueda recibir de todo ello, son algunos de los objetivos que la comisión organizadora del sesquicentenario de la fuente Cupido y el Cisne se propuso alcanzar, al organizar la exposición "Cupido y el Cisne - 150 años de historia". Para ello, se planteó disponer de un espacio que mezclara los componentes documental y artístico; documental en tanto ofreciera un mensaje informativo, y artístico por su efecto estético, que además se transformara en memoria para las distintas generaciones.

Haciendo uso de fotografías, crónicas, noticias y otros documentos, ordenados en paneles de 2,34 m de altura x 1 m de ancho, impresos en láminas de PVC, y un mural de 6,50 m de ancho x 2,65 de alto, el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL) construyó un relato secuencial, que cuenta la travesía de la fuente a lo largo de su historia. Con el apoyo de elementos numismáticos, objetos museísticos y otros recursos de ambientación, se alcanzó un acercamiento notable con el público, especialmente con la joven población universitaria, que era uno de los objetivos de la muestra.

El producto final de todo ello fue la exposición, abierta al público en la sala multiusos de Estudios Generales, cuyo catálogo, además de servir como instrumento bibliográfico, es una rica fuente de información. El catálogo está compuesto de las siguientes páginas:

Figura N° 1. Portada del catálogo.

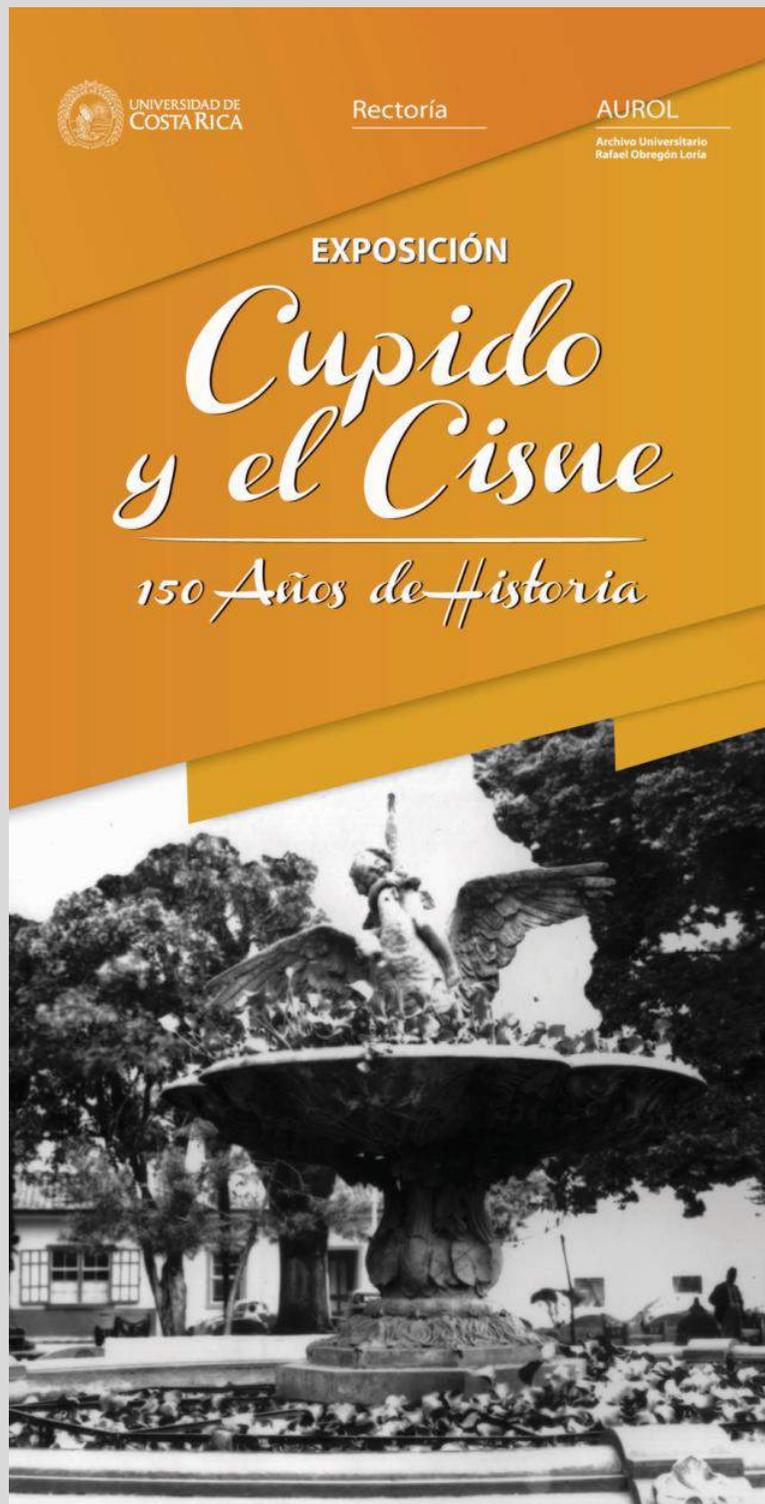


Foto: AUROL.

Figura N° 2. Presentación del catálogo.

La Exposición

Preservar para la memoria la Fuente Cupido y el Cisne es un compromiso de la Universidad de Costa Rica, como custodio de este monumento histórico y artístico del pueblo costarricense.

El Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL), al cumplir este 2018 el XV aniversario de su fundación como archivo histórico de esta benemérita institución, asumió el compromiso de esa aventura, cual es, recapitular su historia de forma amena y sencilla.

El contenido de este catálogo corresponde a la exposición presentada en la semana del 24 al 31 de octubre de 2018, en el marco de la conmemoración del 150 aniversario de la Fuente Cupido y el Cisne.

Con profunda satisfacción presento esta obra, agradeciendo la oportunidad de conocer en profundidad la historia de esta hermosa fuente y de embelesarnos con el fruto de su inspiración.

Nuria Gutiérrez Rojas
Directora, AUROL



Foto: AUROL.

Figura N° 3. La travesía de un ícono.



Litografía pintada a mano, de la fragata inglesa William Le Lacheur, del porte de 573 toneladas.

I

La travesía de un ícono

En 1857 el presidente Juan Rafael Mora Porras firmó un decreto para dotar de agua potable a la capital y a las provincias centrales, pues el país padecía el flagelo del cólera morbus.

Fue hasta en el año 1868 que se gestó esta gran obra, en el gobierno de José María Castro Madriz.

El Ing. Ángel Miguel Velásquez Riggioni, director de Obras Públicas, viajó a Inglaterra en abril de 1867, comisionado por la Municipalidad de San José, para adquirir los materiales faltantes de la cañería y algunas piezas de arte como símbolos escultóricos.

Arribó el 25 de diciembre de 1867 en horas de la tarde, después de 103 días de mar y 20 individuos de tripulación, al mando del Capitán J.H. Le Vescont, trayendo consigo tres valiosas obras de la Compañía Coalbrookdale y los útiles de la cañería.

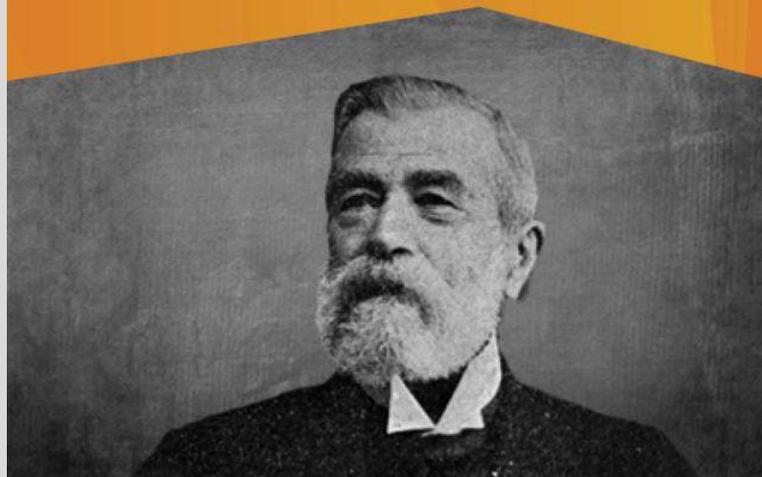


Foto: AUROL.

Figura N°4. El arribo.

II

El arribo

Quando fui con mi padre a Puntarenas, por la fuente de la plaza principal.

“En setiembre de 1867, era yo un mozalbete de 15 años, cuando un día llegó mi padre para noticiarnos que haría un viaje a Puntarenas, para cumplir el pedimento del Padre Chico Calvo, y traer algunas de las piezas que allí había, de la fuente y verja para la Plaza Principal, en las carretas de su propiedad...

Don Juanito, el Presidente, había puesto a disposición cuatro carretas, y tras él iría todo el vecindario... Por fin llegó el día del viaje a Puntarenas. ¿Cuándo fue? No lo recuerdo, solamente sé que una tarde salimos de la plaza principal muchos, unos en pos de otros, camino a Puntarenas y que aquel viaje fue eterno...” Texto anónimo.

Composición fotográfica de las compras hechas por el Ing. Ángel Miguel Velásquez en Inglaterra.



La Fuente Cupido y el Cisne con su pila de hierro (según datos del Ironbridge Gorge Musezt de Coalbrookdale, el precio de catálogo de esta fuente era de £200 en el año 1860).



La verja perimetral de 400 metros de largo, bordeaba la Plaza Principal (hoy Parque Central).



La fuente de pared, que se colocó en la parte externa de los tanques de agua de la cañería, construidos en el Barrio Aranjuez, relata un pasaje bíblico relativo al profeta Moisés.

Foto: AUROL.

Figura N°5. La inauguración.



III

La inauguración

"Un día se principió a armar la fuente y presente toda la muchachada, nos dábamos cuenta hasta del más insignificante de los adelantos del trabajo. Nuestra mirada escudriñaba todo y por fin, allá por el mes de julio de 1868, admiramos en su totalidad armada la maravilla de aquella época, la fuente, la pila de hoy. Brotó poco tiempo después el primer chorro de agua, cuando la inauguración de la cañería. ¡Qué feliz y dichoso me sentí aquel día, jamás inolvidable!..." Texto anónimo.

La cañería de hierro se estrenó el domingo 25 de octubre de 1868. Ese mismo día se puso en funcionamiento la Fuente Cupido y el Cisne. Se dio por inaugurada la obra cuando al abrir la llave, brotó un poderoso chorro de agua del pico del cisne, que bañó de tonos bronceados el precioso conjunto de hierro y, empezó a llenar, lentamente, la pila.

Esta fuente adornó el centro de la Plaza Principal desde el año 1868 hasta 1944, cuando la Municipalidad de San José decidió realizar cambios al Parque Central, incluyendo la construcción, en su centro, de un kiosco donado por Don Anastasio Somoza (Presidente de Nicaragua).



Foto: AUROL.

Figura N°6. Recuerdos personales.

IV

Recuerdos personales

"La conocí de niño, llevado de la mano de mi padre. No sé a qué edad. Estaba en el mismo sitio conocido ahora con el nombre de Parque Central, ubicado entre las avenidas segunda al norte y cuarta al sur; por el lado oeste la calle segunda, y al este la calle Alfredo Volio o Calle Central, que da a la Catedral Metropolitana.

Desde su inauguración, han transcurrido sesenta años. Dejó en mi mente una huella indeleble. Las plantas de lirio acuático y la gran cantidad de peces de colores, especialmente rojos que ante nuestra presencia se escondían bajo las raíces.

Desde ese momento ya no me era ajena; se convirtió en mi amiga y la visité muchas veces. El paso de los años la hizo testigo mudo de hechos políticos que sucedieron a su alrededor." Jorge Mario Delgado. Texto inédito.



La pila seca resulta propicia para buscar algunas monedas. Así parece entenderlo el niño que vemos en primer plano. Foto del año 1910. Autor desconocido.



El famoso Dr. Alexander Pirie --de barba y sombrero blanco-- se hizo acompañar de su cuñado y de un par de oficiales. Foto del año 1911.



Un día con mucha actividad alrededor de la fuente. Revista Panamericana 1912

Foto: AUROL.

Figura N°7. Ámbito de grandes acontecimientos.



Foto: AUROL.

Figura N°8. Una joya que engalana el hito de nuestros abuelos.

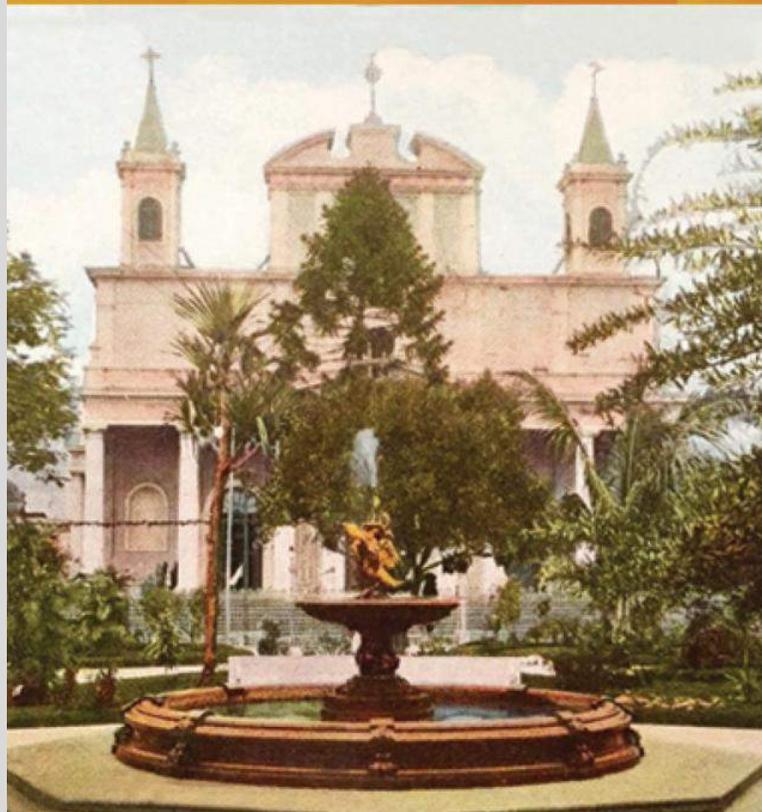
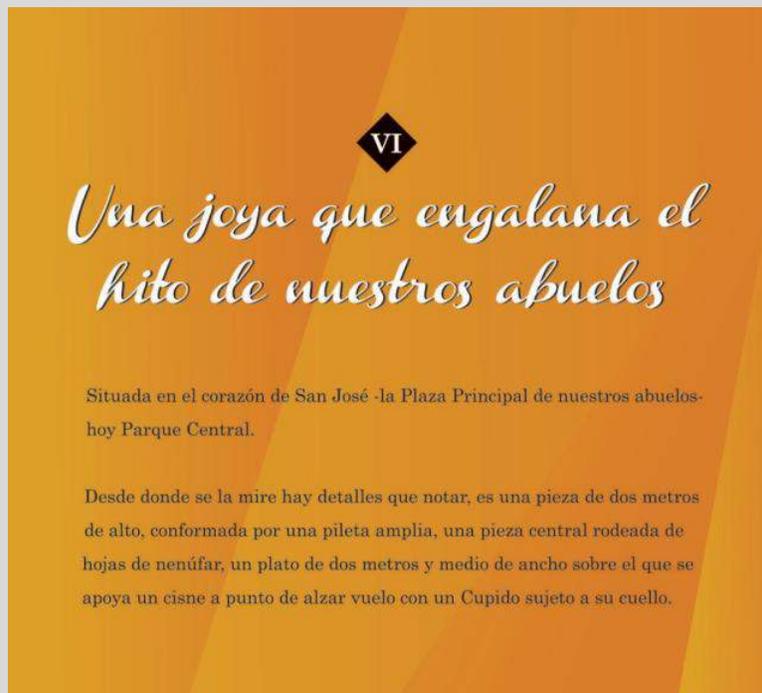


Foto: AUROL.

Figura N°9. Un cambio inesperado.

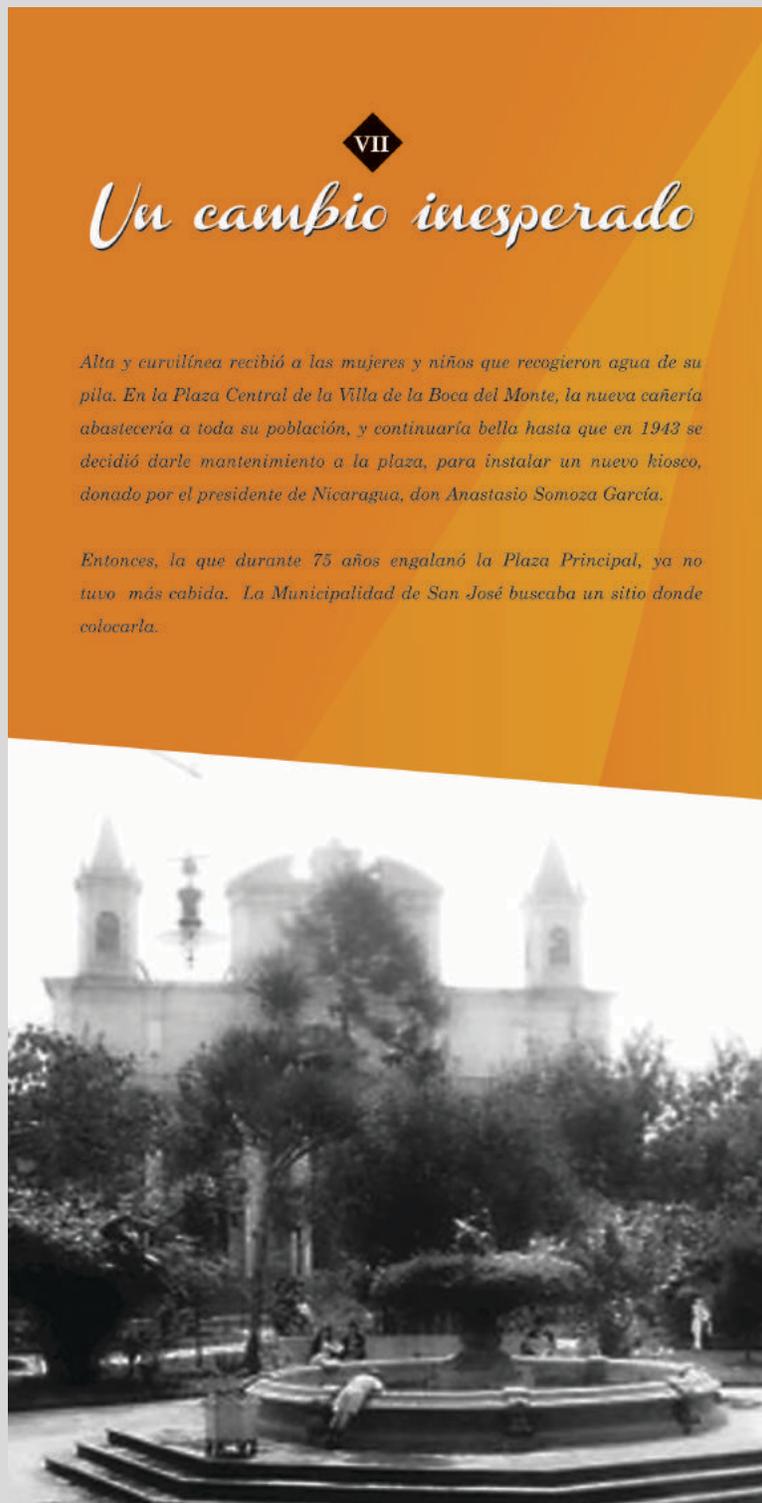


Foto: AUROL.

Figura N°10. Una nueva etapa comienza en el barrio González Lahmann.

VIII

Una nueva etapa comienza en el Barrio González Lahmann

Ante la solicitud de la Universidad de Costa Rica, la Municipalidad de San José donó la Fuente Cupido y el Cisne a la recién fundada Universidad, que le da abrigo, enfrente de su edificio central, ubicado cerca del lugar conocido como el Potrero de Los Gallegos.

Corría el año de 1944. Llegó sin sus hermosas escaleras de granito, que por más que se buscaron, no fueron halladas.

La Fuente Cupido se convirtió en la joya universitaria. Testigo sería de aquí en adelante de nuevas historias, de nuevos sueños, de sonrisas llenas del júbilo y optimismo de generaciones que la abrazaban como un icono preciado, digno de perpetuarse para siempre en una fotografía. Alrededor de ella, se realizaban los actos más solemnes de aquella incipiente Universidad.



Fuente Cupido recién trasladada del Parque Central a la Universidad de Costa Rica en barrio González Lahmann. El edificio frontal era la Sala Magna, también conocido como "Paraninfo". La zona llena de césped, al oeste de la fuente, era conocida como el "Potrero de los Gallegos".



Grupo de jóvenes en la fuente. La foto original perteneció al Ing. René Castro Hernández.



Damas universitarias posan en la fuente. Foto sin fecha o autor determinados, facilitada por Jorge Arturo Vindas.



Jovenitas juegan frente al busto del Dr. Clorito Picado. Al fondo se aprecian unos jóvenes descansando en la fuente.

Foto: AUROL.

Figura N°11. La fuente peregrina.



IX

La Fuente Peregrina

A partir de 1952 se inicia el traslado de las unidades académicas de la Universidad a los nuevos terrenos en San Pedro de Montes de Oca.

En 1958, el Ing. Santiago Crespo P. diseñó un proyecto para ubicar la fuente en la futura ciudad universitaria, proyecto que no llegó a ver la luz.

En 1959 se decide quitar la fuente de su sitio, y se guarda en unas bodegas municipales. Un nuevo camino habría de recorrer el ambulante hontanar. Pero esta vez fue el de la marginación.

En pleno estado de abandono, las autoridades de la Universidad de Costa Rica deciden trasladarla a sus nuevas instalaciones en San Pedro de Montes de Oca, pero queda abandonada y desarmada en un predio, al oeste de los talleres de carpintería, donde se ubica el actual edificio de Rectoría.



Foto: AUROL.

Figura N°12. La fuente que renace.

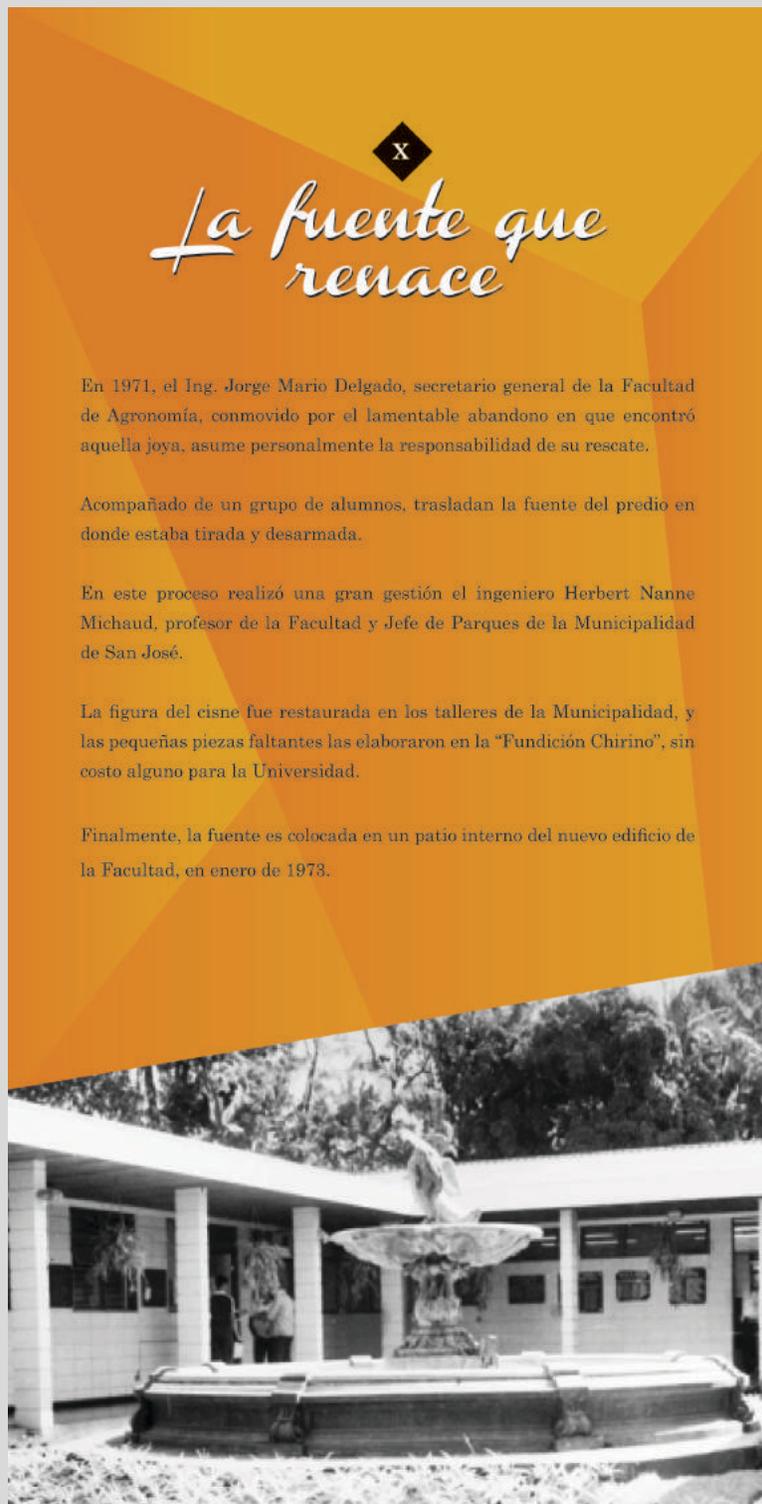


Foto: AUROL.

Figura N°13. Su paso por la Facultad de Agronomía.



XI

Su paso por la Facultad de Agronomía

La preciada reliquia inició una nueva aventura, de la mano de Don Jorge Mario Delgado, que como buen padre, la defendió y veló por ella.

Silenciosa y apacible, fue cómplice de los aciertos de aquella facultad que le brindó una casa y ella, en agradecimiento, fue el ornamento de su arquitectura, el centro de atención de generaciones de graduados y de funcionarios, que orgullosos de su belleza, buscaban la ocasión propicia para fijar para siempre sus recuerdos al lado de aquella joya que sentían tan suya.



Foto: AUROL.

Figura N°14. Patrimonio histórico y artístico.

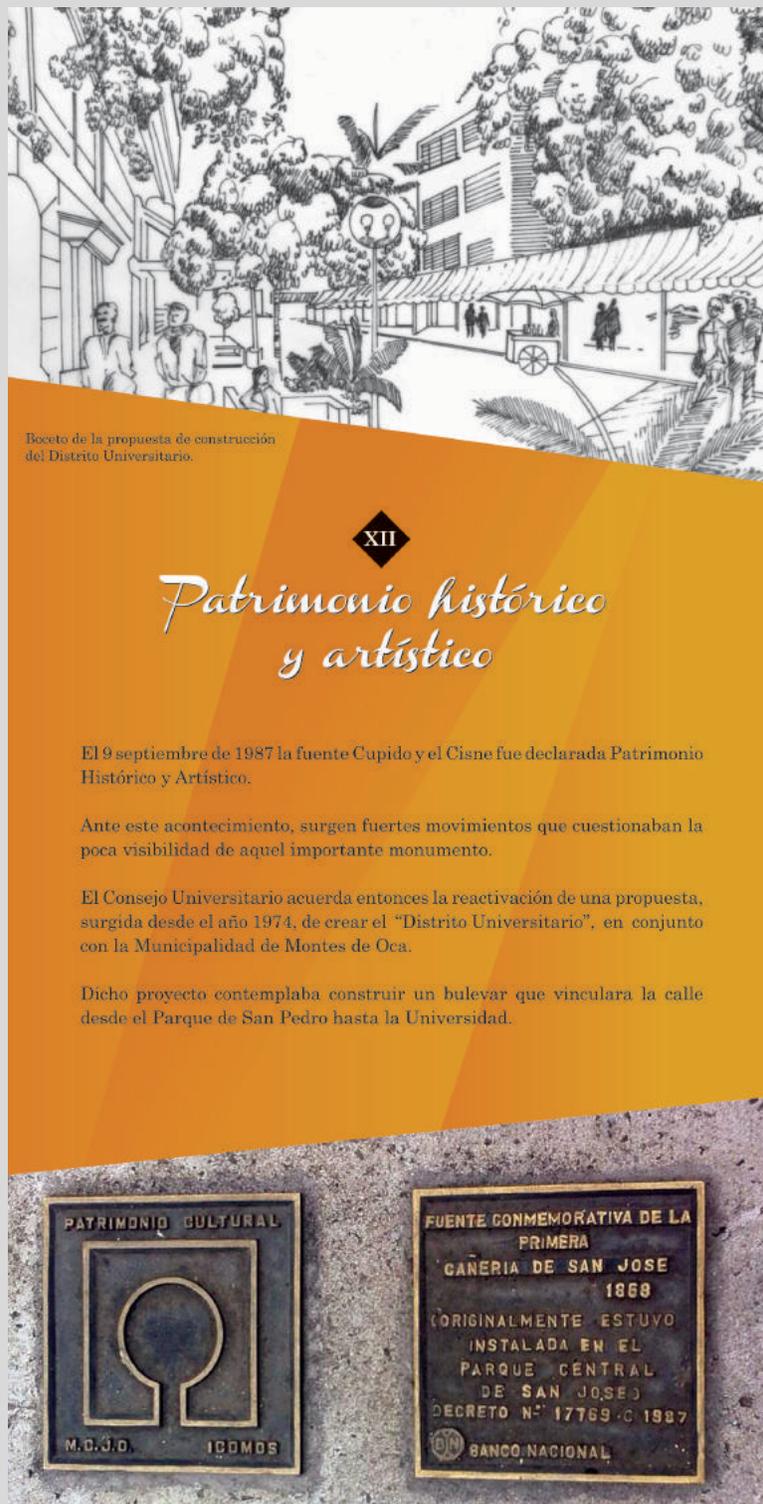
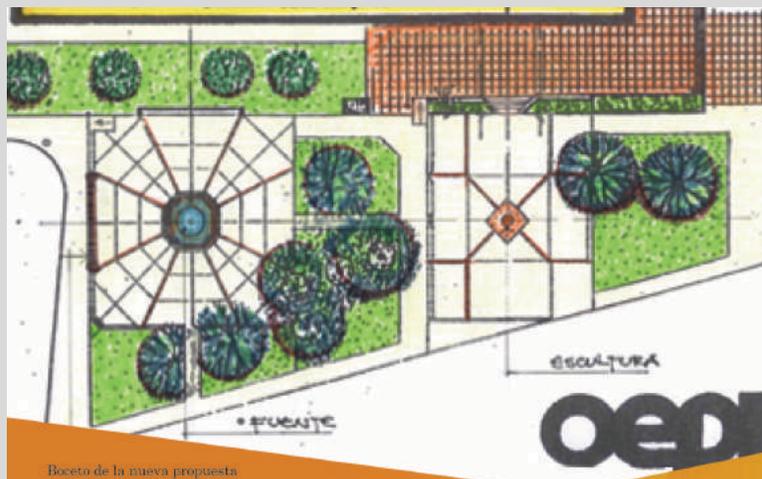


Foto: AUROL.

Figura N°15. La fuente es separada de la Facultad de Agronomía.



Boceto de la nueva propuesta de la ubicación de la fuente.

XIII

La fuente es separada de la Facultad de Agronomía

El Rector Fernando Durán Ayanegui, junto con el Arquitecto Luis Fernando Aronne, inician las gestiones para reubicar la fuente hacia el Campus Rodrigo Facio, donde culminaría el boulevard, colocándola en un lugar más visible y accesible.

La oposición más férrea provino de los estudiantes y profesores, que no querían perder la preciosa corona de la Facultad de Agronomía. Finalmente, en un extenso proceso de negociación, los estudiantes aceptaron el traslado.



Fuente Cupido en la Facultad de Agronomía.

Foto: AUROL.

Figura N°16. Las restauraciones.

XIV

Las restauraciones

En los talleres de la Municipalidad de San José y en la Fundación Chirino se realizó la primera restauración de la fuente en el año de 1970.

En febrero de 1989, la entonces diputada Rosemary Karpinsky ofrece destinar dineros reservados de partidas específicas, para llevar a cabo obras en el Cantón de Montes de Oca. Con el apoyo del rector Dr. Luis Garita Bonilla, se inicia el proyecto. La propuesta era bautizar todo el emplazamiento con el nombre de Plaza Santo Tomás “en recuerdo de la Universidad ancestro de la Universidad de Costa Rica”, con una gran plaza en cuyo centro, luciría la fuente.

En febrero de 1991 se inicia la segunda restauración de la fuente, a cargo del escultor Max Ulloa Royo, coordinada por ICOMOS Costa Rica. A finales de 1991 se instala y el 27 de febrero de 1992 se inaugura la Plaza, con la fuente en su centro.



Los artifices. A la izquierda, de izq. a dcha., el Ing. Lindbergh Blanco, gerente de la empresa constructora de la plaza; a la derecha, el escultor Max Ulloa, restaurador de la fuente.

Inauguración de la Fuente Cupido y el Cisne en la Plaza Santo Tomás, 27 febrero 1992. De izquierda a derecha: Manuel E. Morales, Rosemary Karpinsky y Luis Garita Bonilla.

En el año 2012 la fuente se encontraba en franco deterioro. Fue así como la Oficina de Servicios Generales de la UCR, con el apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social, dispuso someterla a su tercera restauración. El proyecto, coordinado por el arquitecto Javier Campos y ejecutado por la restauradora Ana María Moraleda, puso en valor esta obra tan emblemática de la historia de Costa Rica.



Ana María Moraleda, restauradora.

Inauguración de la fuente restaurada.

Foto: AUROL.

Figura N°17. Una madre y sus clones: nuestra fuente no está sola.



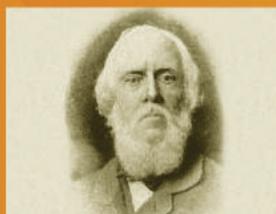
XV

Una madre y sus clones: nuestra fuente no está sola

La cuna de la Fuente Madre

En el año 1851, la compañía inglesa Coalbrookdale participa en la Gran Exhibición de los Trabajos de la Industria de todas las Naciones, en Londres. Una de las obras que la compañía mostró en la Gran Exhibición fue una pequeña fuente ornamental de hierro, diseñada por el escultor John Bell. La fuente, de tonos bronceados, medía dos metros de ancho por dos y medio de alto, y su elemento central lo constituía un grupo formado por Cupido y el Cisne, del cual brotaba un chorro de agua. Este grupo se asentaba sobre una taza decorada con hojas metálicas en forma de nenúfares.

Tras la exposición, la fuente fue adquirida por el Ayuntamiento de Wolverhampton y exhibida en su mercado hasta 1880, cuando fue trasladada a West Park. Más tarde se desmontó y se guardó, hasta ser redescubierta por WKV Gale, y finalmente adquirida por The Ironbridge Gorge Museum Trust de Coalbrookdale, en el año 1959, fecha en la que se restauró por primera vez y se colocó en su sitio actual, en el Museo del Hierro, en Coalbrookdale, Reino Unido.



'El padre de la criatura', 'El artista'
John Bell (1811-1895).



Imagen del catálogo del año 1851 de la compañía Coalbrookdale (la empresa inglesa fabricante de la fuente). Tomada de Hopwood, Rosalind (2006). *Fountains and water features: from ancient springs to modern marvels*. Frances Lincoln Ltd. p. 138.

Foto: AUROL.

Figura N°18. Conociendo a las fuentes hermanas.

XVI

Conociendo a las fuentes hermanas

Las autoridades del Museo del Hierro de Coalbrookdale han registrado a lo largo de la historia, seis réplicas de la original. De tres de ellas no se conoce la imagen: dos copias en propiedades privadas (una en un jardín en Londres y otra en La Florida, Estados Unidos) y una que fue vendida en una subasta en el Reino Unido, de la que no se conoce su paradero, pero se sospecha que desapareció en un naufragio en el Océano Atlántico.

Y tres que muestran su belleza a los espectadores:



Fuente Cupido y el Cisne, en el parque del Palacio Real de Kandy, Sri Lanka.



Fuente Cupido y el Cisne, Plaza Santa Tomás, Universidad de Costa Rica.

Escultura de Cupido y el Cisne en el estanque de lotos del Jardín Botánico de Adelaida, Sur Australia.



Foto: AUROL.

Figura N°19. Héroes de la fuente.



Ing. Jorge Mario Delgado

XVII

Héroes de la fuente

Hacia el año 1970, el Ing. Jorge Mario Delgado Madrigal, en ese tiempo Secretario de la Facultad de Agronomía, junto con un grupo de estudiantes, tuvo el coraje y la inspiración para ir a sacar de un charral, al oeste del actual Edificio Administrativo A, la Fuente Cupido y el Cisne , que estaba hecha trozos.

El Ing. Herbert Nanne Michaud, profesor y catedrático de la Escuela de Fitotecnia, fue el cómplice perfecto de don Jorge Mario. Ambos, se empeñaron en recuperar y llevar a cabo la primera restauración de la fuente.

Ing. Herbert Nanne Michaud

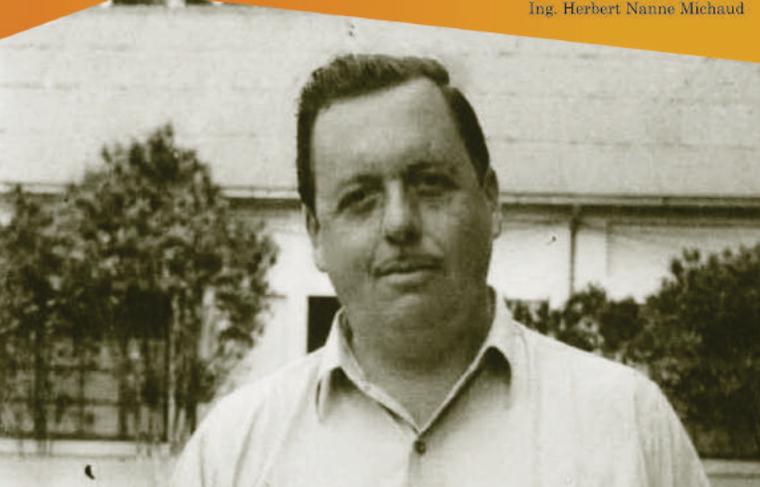


Foto: AUROL.

Figura N°20 a y b. Niño de la Oca.

a.



XVIII

Niño de la Oca

Copia romana en mármol (siglos I-II D.C.) a partir de un original griego en bronce del periodo Helenístico (hacia mediados del siglo II A.C.), atribuido a Boecio de Calcedonia.

Lugar de procedencia: obra encontrada en la Villa de los Quintilli, Roma (Italia).

Ubicación actual: Museo de Louvre (Musée du Louvre) , Paris (Francia).

Taller que fabricó la copia en yeso: taller de vaciados de la Reunión de Museos de Francia (Musées Nationaux).

Dimensiones de la copia en yeso: 94 x 47 x 64 cms.



Foto: AUROL.

b.



Foto: AUROL.

Figura N°21. Imágenes de la galería.

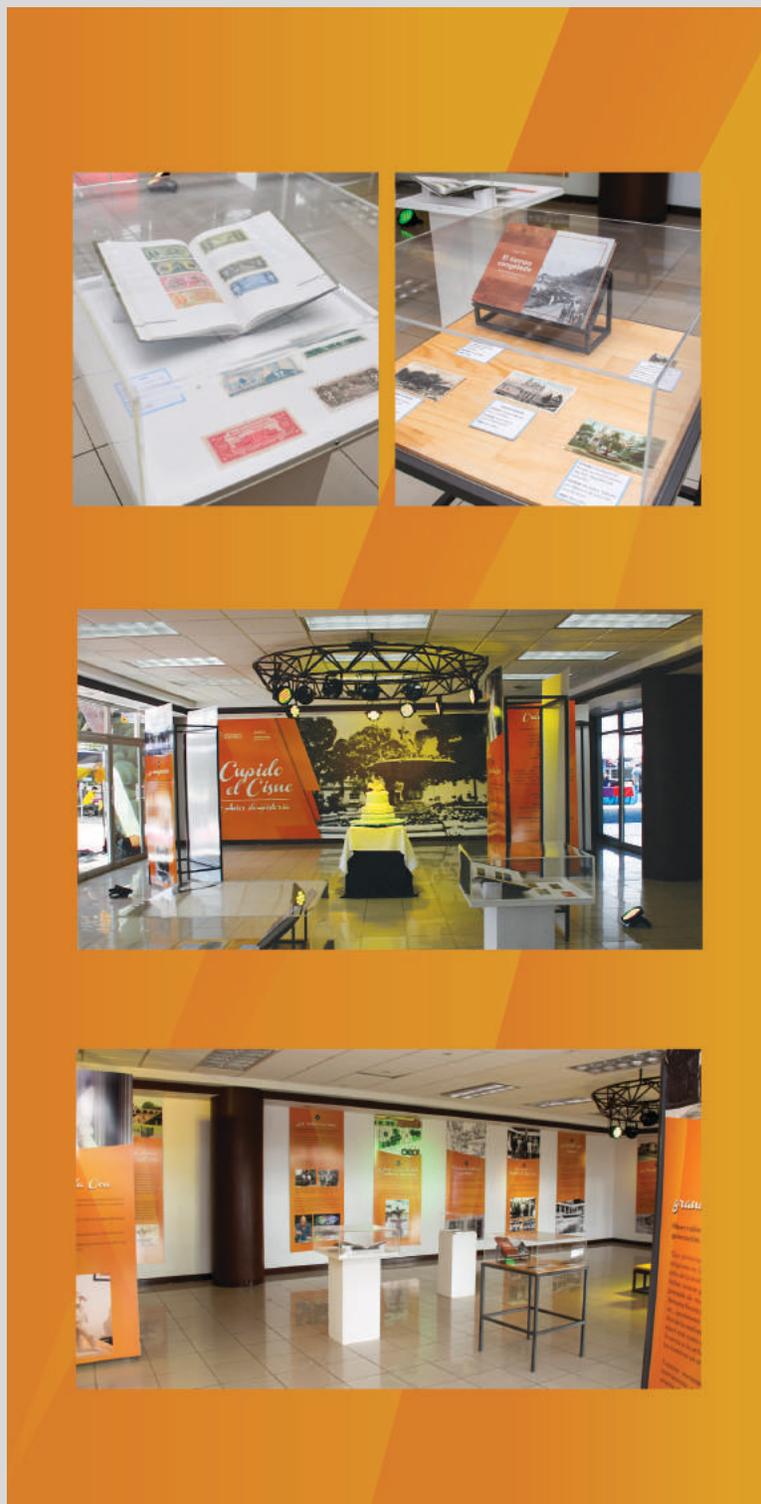


Foto: AUROL.

Figura N°22. Créditos.



Foto: AUROL.

