

EL LEGADO IMAGINERO DE MANUEL MARÍA ZÚÑIGA RODRÍGUEZ

The imaginary legacy of Manuel María Zúñiga Rodríguez

Luis Carlos Bonilla Soto
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
Seminario Nacional Ntra. Sra. de los Ángeles, Costa Rica
lcbonillasoto@gmail.com

Recibido: 16-05-2018

Aprobado: 28-05-2018

Luis Carlos Bonilla Soto es Licenciado en Sociología por la Universidad de Costa Rica. Investigador en los departamentos de Arte Sacro y Piedad Popular de la Curia Metropolitana de San José, Costa Rica. Bonilla es docente en la Universidad Estatal a Distancia y en el Seminario Nacional Ntra. Sra. De los Ángeles.

RESUMEN

El artículo describe el acervo escultórico realizado por el artista costarricense Manuel María Zúñiga Rodríguez, custodiado por la Arquidiócesis de San José, con miras a identificar su ubicación y cuantificar los temas religiosos representados por este imaginero.

Palabras clave: escultura; imaginería; arte sacro costarricense; Manuel María Zúñiga Rodríguez

ABSTRACT

This article describes the sculptural collection made by the Costa Rican artist Manuel María Zúñiga Rodríguez. This collection is guarded by the Archdiocese of San José. The aim of this work is to identify its location and to quantify the religious themes represented by this artist.

Keywords: sculpture; imagery; Costa Rican sacred art; Manuel María Zúñiga Rodríguez

1. ¿Dónde están las más de dos mil obras de Zúñiga?

Manuel María Zúñiga Rodríguez, el escultor, el imaginero, el artista, es mencionado recurrentemente en los libros de historia del arte en Costa Rica como un personaje importante que, desde su taller de imágenes religiosas, dio paso a una generación de escultores prominentes en el país. Pero hasta ahí su referencia.

Basta mirar como ejemplo, la ficha #43 del guión museográfico de la exhibición "El Arte en la Evangelización", realizada en conmemoración del V centenario de la evangelización, en la cual se hace una referencia biográfica breve de Zúñiga, indicando que fue el escultor imaginero que más alto prestigio alcanzó en el siglo XX, pero no se profundiza más allá de esto.

Él se ha convertido en una referencia ineludible: es el padre de "Paco", Edgar y Franklin; en su taller se formaron y trabajaron Juan Rafael Chacón, Juan Manuel Sánchez y Néstor Zeledón Varela, entre otros renombrados artistas. Pero ¿qué se dice de su obra? ¿quién ha estudiado a profundidad su legado? ¿Están identificadas las más de dos mil obras que afirmara Norma Loaiza (cifra señalada por la periodista, a partir de una entrevista realizada en 1978)?

Hasta la fecha, cuando se hacen reportajes sobre arte sacro en Costa Rica él es mencionado de manera preponderante. No obstante, en los intentos de profundizar en la vasta obra de este artista, a partir de la revisión bibliográfica y documental, se hallan muchas referencias a su nombre, pero muy poca cuantificación y análisis al respecto. Las fuentes que hablan con mayor profundidad de su trabajo son muy limitadas y no identifican de manera precisa más que diez esculturas salidas de sus manos. Lo anterior, sin considerar las "verdades" afirmadas por quienes se califican como sabedores de la materia, pero que no aportan respaldos metodológicos que permitan corroborar a ciencia cierta dicha información.

A todo esto se suma un gravísimo problema: la invisibilización de este artista en el ámbito académico. Un ejemplo de ello se hace patente en el texto denominado "Recorrido por la historia de las artes visuales patrimoniales costarricenses" escrito por Ana Mercedes González Kreysa, para la obra *Acervo Turístico Cultural Costarricense* de la antropóloga Giselle Chang Vargas. En dicho texto, aunque se nombra a su tío abuelo Manuel "Lico" Rodríguez Cruz y a su hijo Francisco "Paco" Zúñiga, el nombre de Manuel figura ausente, quitándole méritos como artista y como mentor de múltiples artistas en el país (2016, p. 489).

Ante este panorama, surge la necesidad de realizar la identificación de las obras de Manuel María Zúñiga Rodríguez metodológicamente. El ejercicio de identificación se sustenta en el trabajo de levantamiento de las fichas de registro de inventario de todos los bienes artísticos e históricos de la Arquidiócesis de

San José, elaborado entre el 2007 y el 2014 por Luis Carlos Bonilla Soto y Luis Gerardo Santamaría Rivera.

Por lo anterior, este artículo tiene por objetivo dejar constancia de las obras de este imaginero que han logrado ser identificadas, así como enlistar las posibles obras de su autoría, con el objetivo de propiciar estudios pormenorizados del legado patrimonial que este maestro aportó al país, tanto en lo que se refiere a las obras creadas como al conocimiento aportado a las generaciones de escultores que le sucedieron en Costa Rica.

2. Cuando el artista deja de ser referente: dificultades metodológicas

Cuenta la tradición oral que en una ocasión fue llamado don Manuel María Zúñiga Rodríguez, a la iglesia parroquial de San Miguel de Escazú, para que revisara una imagen de la Virgen María para dejarla "bonita", es decir, retocarla. Al toparse el imaginero con la Inmaculada Concepción policromada por Pedro Gallardo en Guatemala en el siglo XIX, exclamó: "Ese pecado yo no lo cometo".

Paradójicamente, el pecado que no cometió Zúñiga con la obra de Gallardo¹, sí la cometieron distintas personas con un buen número de obras únicas que talló en madera y vació en yeso este prolífico artista costarricense.

Es lamentable que en Costa Rica la restauración como disciplina asociada a la conservación y facilitación de la lectura de obras de arte, es mal entendida en la mentalidad de las mayorías, ya que se asocia a meras técnicas para remozar bienes muebles e inmuebles. Esto ha provocado que las obras de un sin número de artistas hayan sido intervenidas de modo tal que se han irrespetado estilos, técnicas, significados e incluso firmas plasmadas por los maestros y maestras creadoras.

Aunado a lo anterior, en lo relativo a la imaginería, muchos siguen afirmando que las auténticas obras de arte fueron confeccionadas en el exterior. Lo cual ha llevado incluso a señalar erróneamente que varias obras de don Manuel Zúñiga son obras traídas a Costa Rica desde Guatemala o España.

¹ Sin embargo, es sabido que la obra del Cristo Yacente tallado por don Manuel "Lico" Rodríguez, maestro imaginero y familiar suyo, fue modificado por él, por encargo de las autoridades catedralicias.

Dichosamente, esta visión en los gremios artísticos y académicos ha ido cambiando de forma paulatina gracias a trabajos de investigadores y a esfuerzos institucionales, pero queda mucho camino por andar para desmentir y aclarar discursos en torno al arte en Costa Rica.

Este estudio de las obras de Zúñiga parte del trabajo de inventario de todas las obras artísticas e históricas del acervo patrimonial de la Iglesia Arquidiocesana, de una revisión sistemática de las esculturas, su documentación por medio de fotografías, descripciones y medidas, así como de la revisión documental referente a las mismas.

Los criterios de identificación que permiten afirmar la autoría al taller de Zúñiga, son:

1. Presencia de la firma.
2. Respaldo de noticias de prensa de la época en que se creó una obra específica.

Por otra parte, los criterios empleados para identificar posibles obras provenientes de este taller de imaginería, pero que requieren una triangulación de la información para ser corroboradas fueron:

1. Identificación de los territorios y lugares de culto donde existe mayor número de obras para establecer relaciones entre el imaginero y el número de encargos realizados por las comunidades a este.
2. Análisis comparativo, por medio del cual se identificaron rasgos en la línea de confección a partir de la observación detenida de aspectos anatómicos, tales como: rostros, manos y pies, así como detalles de los vestidos. Esto comparado a partir de las distintas temáticas que representan las obras.

Como bien afirma Reymundo Méndez:

Para empezar a distinguir la obra del imaginero se hace absolutamente necesario someterse a un entrenamiento visual, basado en un estudio riguroso de observación directa que de ninguna manera este puede ser apresurado. Se debe comparar un número suficiente de obras para encontrar las características comunes y aislarlas de las variantes. (1997, p.14).

Cabe acotar que, en el momento de realizar las observaciones del acervo fotográfico y establecer comparaciones, se omitió valorar rasgos pictóricos, pues un 84% de las obras analizadas no conservan su policromía original, lo que tiende a provocar confusión por los rasgos que puede generar el uso de una paleta de color distinta a la que se manejó en el taller del artista originalmente.

Además, por la lógica interna del taller de este imaginero, resulta sumamente difícil determinar cuál de los ayudantes del maestro intervinieron en la realización de una u otra obra, por lo cual, se identifican todas las obras salidas del taller con don Manuel indistintamente de las individualidades detrás de cada una.



Figura N° 1. Fotografía titulada "Familia de artistas", publicada el 22 de octubre de 1933 en el Eco Católico. Aparecen en torno a la imagen de la Inmaculada Concepción de Zapote, Manuel Zúñiga Rodríguez, al pie su hermana y a la izquierda su hijo Francisco con otra escultura confeccionada por este último.

3. La vida del artista como referente

Manuel María Andrés Zúñiga Rodríguez, nació en San José el 3 de diciembre de 1890, bautizado el 7 de diciembre de 1890 en la iglesia del Carmen, según consta en el libro de Bautizos 80, folio 154, asiento 402, de dicha parroquia capitalina.

Hijo de Marcelo Zúñiga y Amelia Rodríguez. Se puede inferir que su familia fue muy cercana a la jerarquía eclesiástica costarricense, pues su hermano Carlos Manuel Francisco de Jesús de Las Mercedes, fue bautizado por Mons. Bernardo Augusto Thiel en la capilla del palacio arzobispal y el mismo Manuel tuvo por padrino al Pbro. Ricardo Zúñiga, quien también fuera familiar suyo.

En su familia se detecta la veta artística y se constata que desde temprana edad él se inició en el mundo de la plástica, aprendiendo las técnicas con su tío José Zúñiga y posteriormente con el arquitecto Luis Llach. No obstante, tal como señala el historiador Leoncio Jiménez:

"En la actualidad, con excepción de referencias aisladas, la obra y vida de este maestro imaginero, es prácticamente desconocida, aunque por diferentes motivos tuvo una participación decisiva en los movimientos escultóricos del país, tanto en escultura secular como religiosa." (2012, párr. 59).

Pese a que en el imaginario academicista de las artes y de las élites, que definen el valor cultural y económico de las obras artísticas, el concepto de imaginero o santero, se halla por debajo del concepto de artista, sin temor a error se puede afirmar que Manuel Zúñiga cumple con todo los atestados como artista; pero, en su caso, es imposible disociar sus habilidades como artista con su vida de fe.

Él, como auténtico artista sacro, ejerció su oficio mezclando los conocimientos técnicos y la creatividad, pese a los límites establecidos por el canon, con una meditación profunda de los dogmas de fe del cristianismo católico que él abrazaba. Esto se evidencia de manera privilegiada en un texto redactado por él, con respecto a la creación del Cristo de la Agonía o Señor de la Misericordia de la iglesia de la Merced, en el cual demuestra su estudio asiduo de los textos de la patrística y los ejercicios físicos y espirituales realizados para alcanzar la que es denominada su obra maestra.

Sobre el proceso de creación de dicha imagen de Jesucristo, don Manuel escribió una defensa sobre las razones por las cuales colocó cuatro clavos en lugar de tres, al respecto dice:

Inspirándome en la Sacrificio del Divino Mtro. en la cruz, esculpí en cedro amargo de nuestros bosques del Guanacaste la imagen del Redentor, tal como creo sucedió su crucifixión con base deducida de la Sagrada Escritura y de escritos de Doctores de la Iglesia y de anatomistas. (Correo Nacional, 22 de junio de 1930).

Norma Loaiza, en la entrevista que le realizara poco tiempo antes de su muerte, logró establecer esa relación entre el hombre de las artes y el hombre de la fe cuando afirma que Zúñiga enseñó con su escultura religiosa a nuestros pueblos a orar (1978, p.10).

Esa relación entre el hombre de arte y el hombre de Iglesia, se hace evidente con el apoyo recibido por la institucionalidad eclesiástica que, en la voz de presbíteros como Ricardo Zúñiga o Rosendo Valenciano, le brindaron elogios y se estimuló en otros miembros del clero el encargo de obras sacras a su taller.

Asimismo, es fundamental contextualizar al escultor en una Costa Rica caracterizada por el fervor católico, cuya población demandaba, en el mercado de bienes religiosos, figuras referidas a los misterios de su fe. Todo ello potenciado con la erección de la diócesis de San José y la construcción de un mayor número de iglesias para una población cada vez más numerosa, distribuida en los nuevos cantones del Estado-nación configurado a partir de la segunda mitad del siglo XIX (Sandí, 201, p.61). Lo anterior se une a la demanda de las familias que requieren de las figuras de la sagrada familia y demás personajes bíblicos para preparar el portal navideño que, en el caso del autor que nos compete se ve refleja incluso en el trabajo realizado en el taller de su segunda esposa, doña Consuelo Sandoval.

4. Las obras

Todo artista, reconocido como tal, pasa por distintos estadios o fases creativas. Incluso en la imaginería, ámbito en el cual las temáticas están sumamente definidas por cánones eclesiásticos e imaginarios de las comunidades creyentes, el genio de los artistas se plasma en estilos y formas de resolver la composición.

Según Reymundo Méndez, citado por Luis Ferrero, se pueden identificar dos tradiciones imagineras en el Valle Central de Costa Rica: una es la del Valle del Barva y otra la del Valle del Guarco (1998, p.27). Siguiendo la línea sanguínea de los imagineros, Manuel Zúñiga corresponde a la del Valle de Barva, pues su tío abuelo Lico Rodríguez, fue nieto, por línea materna de Fernando Jacobo Cruz Paniagua.

Listado N° 1.
Imaginería firmada o fechada en documentos de época
(Total: 44 esculturas)

Época	Tema	Ubicación
1923	Sagrado Corazón de Jesús	S. Trinidad, B° México
1926	N.S. de la Asunción	La Soledad, SJ
1926	Santa Teresita del Niño Jesús	El Carmen, SJ
1928	Dulce Nombre de Jesús	La Merced, SJ
1928	N.S. de la Merced	
1928	Sagrado Corazón de Jesús	S. Pablo, Heredia
1928	Santa Teresita del Niño Jesús	S. Teresita, Aranjuez
1930	Señor de la Agonía o Misericordia	La Merced, SJ
1931	N.S. de la Merced	Inmaculada, Heredia
1931	Inmaculada Concepción de María	Inmaculada, Zapote
1932	N.S. de los Dolores	S. Pedro, Montes de Oca
1932	Santa María Magdalena	
1932	San Juan	
1932	Sagrado Corazón de Jesús	S. Teresita, Aranjuez
1933	Crucifijo (Señor de la Misericordia)	Los Ángeles, San Rafael, Heredia
1933	N.S. de los Dolores	
1933	Santa María Magdalena	
1933	San Juan	
1935	Medalla Milagrosa	S. Teresita, Aranjuez
1937	Dormición de la Virgen María	La Soledad, SJ
1937	San Francisco de Paula	S. Isidro, Coronado

Época	Tema	Ubicación
1939	Santa Marta	S. Isidro, Coronado
1940	San Pedro Apóstol	S. Pedro, Montes de Oca
1950	Relieves de altar mayor	Inmaculado Corazón, S. Rafael Abajo
1950	Sagrado Corazón de Jesús	
1950	Inmaculado Corazón de María	
1956	San Antonio de Padua	Inmaculada, Zapote
1956	Nuestro Señor Jesús de Petatlán	S. Rafael, Escazú
1960	María Reina del Universo	María Reina, Pavas
Desconocido	Dulce Nombre de Jesús	Dulce Nombre, La Pitahaya
Desconocido	Conjunto de Calvario	La Soledad, SJ
Desconocido	N.S. de Fátima	Gamalotillo 2, Turrubares
Desconocido	María Reina del Universo	La Carpintera, La Unión
Desconocido	Cristo Yacente	N.S. de los Desamparados
Desconocido	Sagrado Corazón de Jesús	El Carmen, Goicoechea
Desconocido	Inmaculada Concepción de María	S. Ignacio, Acosta
Desconocido	San José	
Desconocido	San Ignacio de Loyola	
Desconocido	Cristo Rey	S. Isidro, Heredia
Desconocido	Jesús Nazareno	S. Juan, Tibás
Desconocido	Sagrado Corazón de Jesús	
Desconocido	Santa Margarita María de Alacoque	S. Vicente, Moravia
Desconocido	Sagrado Corazón de Jesús	Templo Votivo, SJ

De Zúñiga existen 44 imágenes en las iglesias arquidiocesanas que sin ninguna duda se puede afirmar que son del él. Existen otras 367 obras que pueden ser atribuidas a él y su taller dentro de la Arquidiócesis. De las cuales 98 obras corresponden a las estaciones del Vía Crucis de las iglesias de Piedades de Santa Ana, San Vicente de Moravia, Santiago del Monte en la Unión, Concepción de Zapote, Barreal, San Francisco y San Pablo de Heredia; 13 obras que

corresponden a figuras animales y 14 a otros personajes bíblicos para la confección del portal navideño, 2 son representaciones de la Santísima Trinidad, una imagen de la posada, 5 trabajos en santos sepulcros, destacándose los de Guadalupe de Goicoechea, San Rafael y San Pablo de Heredia y los altares de las iglesias de San Rafael Debajo de Desamparados y la Inmaculada de Heredia.

Listado N° 2.
Imaginería de la figura de Jesucristo
(Total: 68 esculturas)

Tema	Ubicación
Bautismo de Jesús	S. Juan, Puriscal
	S. Vicente, Moravia
Cristo Rey	Catedral Metropolitana
	Cristo Rey, B°
Cristo Sumo y Eterno Sacerdote	N.S. de Luján, SJ
	La Legua, Puriscal
Cristo Yacente	Las Ánimas
	S. Luis de Tolosa, Aserri
	El Carmen, Goicoechea
	N.S. de Guadalupe, Goicoechea
	Inmaculada, Zapote
	S. Isidro, Heredia
Dulce Nombre de Jesús	S. Pablo, Heredia
	Dulce Nombre, Higuito, Desamparados
	S. Francisco, Tabarcia, Mora
Ecce Homo	S. Bárbara, Pavas
	S. Catalina, Uruca
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
Jesús Nazareno	Piedades, Santa Ana
	Montserrat, Bello Horizonte
	Guayabos, Curridabat
	S. Miguel, Desamparados
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
Niño Dios	Catedral Metropolitana
	N.S. de los Desamparados
	S. Antonio, Escazú
	S. Vicente, Moravia
	N.S. del Sgdo. Corazón, Llorente, Tibás
Nuestro Señor Jesús de Petatlán	S. Juan de Dios, Desamparados
	S. Miguel, Escazú
	S. Agustín, Cinco Esquinas
	N.S. de Ujarrás, B° Córdoba

Tema	Ubicación
Resucitado	S. Vicente, Moravia
	Guayabos, Curridabat
	S. Pablo, Heredia
Sagrado Corazón de Jesús	Las Ánimas
	Rectoría Medalla Milagrosa, Calle 20
	N.S. de los Desamparados
	S. Agustín, Jericó
	Piedades, Santa Ana
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
	Inmaculada, Grifo Alto
	S. Miguel, Rancho Redondo
	Hacienda Monte Redondo, Aserrí
	S. Martín, Bustamante
	S. Pedro, Montes de Oca
	Los Ángeles, San Rafael,, Heredia
Santa Faz	N.S. del Perpetuo Socorro
Señor Crucificado	El Carmen, SJ
	S. Bárbara, Pavas
	N.S. de Guadalupe, Goicoechea
	La Violeta, Frailes
	S. Ramón, La Unión
	Inmaculada, Zapote
	Catedral Metropolitana
	El Carmen, Goicoechea
	S. Luis, S. Domingo, Heredia
Señor de la Agonía	S. Antonio, Curridabat
	S. Fco. De Dos Ríos
	S. Pablo, Heredia
Señor del Huerto	La Soledad, SJ
	Las Ánimas
	S. Bárbara, Pavas
	Corazón de María, B° Pinto
	Inmaculada, Heredia
	Getsemaní, Heredia
	S. Martín, Bajo los Molinos
	S. Pablo, Heredia
Señor del Triunfo	S. Pablo, Heredia

Listado N° 3.
Imaginería de la figura de Santa María Virgen
(Total: 72 esculturas)

Tema	Ubicación
Dormición de la Virgen María	Inmaculada, Zapote
Inmaculada Concepción	Las Ánimas
	N.S. del Perpetuo Socorro
	La Dolorosa, SJ
	Concepción, Alajuelita
	S. Antoni, Desamparados
	S. Pancracio, Huaso
	Piedades, Santa Ana
	Santiago, Puriscal
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
	El Carmen, Goicoechea
	Natividad de la Virgen, La Uruca
	S. Ignacio, Acosta
	Ceiba Este, Acosta
	S. Pedro, Montes de Oca
	S. Joaquín, Cipreses, Curridabat
	S. Fco. De Dos Ríos
S. Bartolomé, Barva	
Los Ángeles, S. Domingo, Heredia	
María Reina del Universo	Rectoría Medalla Milagrosa, Calle 20
	María Reina, Hatillo 2
Medalla Milagrosa	Stma Trinidad, Hatillo 7
	B° Cuba
	S. Juan de Puriscal
	Jaris, Mora
	S. Juan, Tibás
N.S. de Fátima	Dulce Nombre, Higuito, Desamparados
	Inmaculada, Zapote
	Villas de Ayarco, Curridabat
Ntra. Señora de la Asunción	Asunción de María, Ciudad Colón
	Guachipelín, Escazú
N.S. de la Merced	Asunción de María, Ciudad Colón
	S. Martín, Bajo los Molinos
	S. Domingo, Heredia
N.S. de la Paz	Junquillo Arriba
	Granadilla, Curridabat

Tema	Ubicación
N.S. de las Piedades	Piedades, Santa Ana
	Piedades, Puriscal
N.S. de los Dolores	La Dolorosa, SJ
N.S. de Ujarrás	N.S. de Ujarrás, B° Córdoba
N.S. del Carmen	El Carmen, SJ
	El Carmen, SJ
	Santo Cristo de Esquipulas, Alajuelita
	El Carmen, Puriscal
	El Carmen, Cortezal
	S. Fco, Tabarcia, Mora
	S. Vicente, Moravia
	S. Vicente, Moravia
	El Carmen, Goicoechea
	S. Miguel, Rancho Redondo
	S. Rafael, Calle Blancos
	S. Juan, Tibás
	Linda Vista, Tibás
	N.S. del Carmen, Los Mangos
	S. Martín, Bustamante
S. Rafael, Heredia	
N.S. del Rosario	Sagrado Corazón, B° Iglesias Flores
	Santiago, Puriscal
	N.S. del Rosario
	Inmaculada, Heredia
	S. Isidro, Heredia
N.S. del Sagrado Corazón	San Juan de Dios, Desamparados
	N.S. del Sgdo. Corazón, Llorente, Tibás
Virgen de la Alegría	Concepción, La Unión
Virgen de Monserrat	López Mateo
Virgen Niña	Piedades, Santa Ana
Virgen del Pesebre	Catedral Metropolitana
	N.S. de los Desamparados
	S. Antonio, Escazú
	S. Antonio Arriba, Puriscal
	S. Vicente, Moravia
N.S. del Sgdo. Corazón, Llorente, Tibás	

Listado N° 4.
Imaginería de la figura de santos y santas
(Total: 72 esculturas)

Tema	Ubicación
San Andrés apóstol	S.Andrés, León Cortés
San Antonio de Padua	Salitral, Santa Ana
	N.S. de los Ángeles, S. Cristóbal Sur
San Blas	S. Blas, Moravia
	S. Antonio, Curridabat
San Cayetano	Inmaculada, Zapote
San Francisco de Asís	S. Fco de Dos Ríos
San Gabriel Arcángel	S. Gabriel, Montecito
San Isidro Labrador	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
San Jerónimo	S. Jerónimo, Moravia
San Joaquín	Concepción, Alajuelita
	S. Joaquín, Río Oro, Santa Ana
	S. Joaquín, La Palma
San José	Las Ánimas
	Rectoría Medalla Milagrosa, Calle 20
	N.S. de los Desamparados
	S. Antonio, Escazú
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
	S. Isidro, Barbacoas
	S. Fco, Tabarcia, Mora
	Palmichal, Acosta
	S. Vicente, Moravia
	S. Isidro, Coronado
	El Carmen, Goicoechea
	Ceiba Este de Acosta
	S. Pedro, Montes de Oca
	Inmaculada, Zapote
S. Josecito, S. Rafael, Heredia	
San José del Pesebre	Catedral Metropolitana
	S. Antonio Arriba, Puriscal
	Ntra. Señora del Sagrado Corazón, Llorente, Tibás

Tema	Ubicación
San José obrero	S. José obrero, Paso Ancho
	Inmaculado Corazón, S. Rafael Abajo
	Cristo Rey, Vuelta de Jorco
San Juan Bautista	S. Juan de Puriscal
	S. Juan, La Unión
San Juan de Dios	S. Juan de Dios, Desamparados
San Juan Evangelista	Asunción de María, Ciudad Colón
	S Juan, La Legua
	Concepción, La Unión
San Judas Tadeo	S. Rafael de Santa Ana
	S. Marta, La Y Griega
	S. Juan, Patarrá
San Luis de Tolosa	S. Luis, Acosta
San Nicolás de Bari	La Soledad, SJ
San Pablo Apóstol	Catedral Metropolitana
	S. Pablo, Turrubares
	S. Pablo, Heredia
San Pancracio	La Soledad, SJ
San Pedro Apóstol	Catedral Metropolitana
	S. Juan, Rincón Grande de Pavas
	Asunción de María, Ciudad Colón
	S. Pedro, Pedernal, Puriscal
	Concepción, La Unión
Inmaculada, Zapote	
San Vicente de Paul	Piedades, Santa Ana
San Vicente Ferrer	S. Vicente, Moravia
San Vito (San Víctor)	S. Isidro, Coronado
Santa Cecilia	El Carmen, SJ
Santa Francisca Javiera Cabrini	El Carmen, SJ
	Templo Votivo, SJ
	Piedades, Santa Ana
Santa Margarita de Alacoque	Templo Votivo, SJ
Santa María Magdalena	S. Vicente, Moravia
	Inmaculada, Zapote

Tema	Ubicación
Santa Marta	El Carmen, SJ
	S. Vicente, Moravia
	S. Marta, La Y Griega
	Inmaculada, Heredia
	S. Marta, La Legua, Aserrí
Santa Teresita del Niño Jesús	S. Teresita, Tirrases, Curridabat
	S. Lucía, Barva
Santiago Apóstol	Santiago, Puriscal

Listado N° 5.
Imaginería de la figura de ángeles
(Total: 20 esculturas)

Tema	Ubicación
San Rafael	S. Rafael, Escazú
	S. Rafael, Calle Blancos
San Miguel	La Merced, San José
San Gabriel	N.S. de la Merced, San José
Ángel para agua bendita	S. Isidro, Heredia (2)
Ángel de gloria para portal	Catedral Metropolitana
	S. Teresita, Aranjuez
	N.S. de los Desamparados
	S. Antonio, Escazú
Ángel de confortación	Las Ánimas
	S. Pablo, Heredia
Ángel de adoración	S. Teresita, Aranjuez (3)
	N.S. de Guadalupe, Goicoechea (2)
	S. Ignacio, Acosta
	S. Isidro, Heredia (2)

Entre las obras confeccionadas está un santo Cura Ars, para la primera fiesta de los párrocos en su honoren San José de la Montaña, pero se desconoce dónde está (Eco Católico, 31/ enero / 1931).

Muchas de las obras fueron donadas a las parroquias por feligreses, como es el caso de Alberto Obando con la Inmaculada de Zapote y el San Antonio de Padua de la misma parroquia donado por la familia Soto Harrison o el Sgdo. Corazón de Jesús donado por Carolina Dent, así como el Señor de la Misericordia de La Merced, donado por Clara Dawn Quesada.

5. Las necesidades de investigación continúan

La revisión detenida de todas las obras propiedad de la Iglesia Arquidiocesana, permitió determinar 402 esculturas del artista que nos compete, una cifra lejana de las 2000 referidas por el escultor a Norma Loaiza. Sin embargo, es pertinente anotar, a manera de conclusión, que existen muchas esculturas situadas en otras iglesias, familias e instituciones costarricenses, por ello con miras a plantear posibles investigaciones futuras y ampliar los hallazgos acá expuestos, enunciamos a continuación algunas de ellas.

Se identifican el retablo del altar de Nuestra Señora del Rosario en la iglesia de las Mercedes en Grecia, un San Gerardo en la iglesia de La Agonía y el santo patrono del cantón de San Mateo, lo anterior en la provincia de Alajuela; así como cuatro esculturas sobre la Sepultura del Señor ubicadas en la iglesia de Palmares, en el Museo Nuestra Señora de Ujarrás, en la capilla de Velación de la Catedral de Puntarenas y el cementerio de Chacarita en la misma provincia. El Cristo yacente de la iglesia del Carmen, en Cartago, un San Pablo apóstol de la Catedral de Limón y el portal de la catedral de Alajuela. También se cuenta el Sagrado Corazón del Mercado Central de San José, intervenido de manera abusiva en el 2017.

Destacables son los cuatro retablos referentes a la historia y devoción a la Virgen de Ujarrás, tallados en madera y únicos en su estilo, junto con los siete ángeles y el crucifijo dispuestos en el altar que se reconstruyó para dicha advocación mariana, y una Santa Marta, todo esto en el santuario de Paraíso, Cartago. El vasto y minucioso arte sacro de don Manuel merece cuidado y estudio, pues demuestra esmero en la técnica y en la teología detrás de cada una de sus representaciones plásticas del Misterio.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Blanco, R. y Solera, A. (1963). *Reseña Histórica de la Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús (Aranjuez)*. San José: Imprenta Metropolitana.

Chang, G. (2016). *Acervo Turístico Cultural Costarricense*. San José: EUNED.

El Mensajero del Clero. (Abril, 1939). *Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Paraíso*. Año XLIX (Nº 4). Arquidiócesis de San José

Ferrero, L. (1998). Imaginería. Zeledón, E. (comp). (1998). *El Santoral Costarricense. Fiestas y Tradiciones*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Pp. 11-36.

Fumero, A. (1998). *Juan R. Chacón*. San José: Editorial UCR.

Herrero, P. (1992). *El Arte en la Evangelización. Memoria de la exhibición realizada en celebración del V Centenario de la Evangelización*. MCJ - Curia Metropolitana.

Jiménez, L. (2012). *Escultores costarricenses entre 1821-1950*. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica. Disponible en: http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=30467

Jiménez, L. (2013). La escultura en el estado de Costa Rica. *Acta Académica* (53), 69-100. UACA.

Le Franc, R. (1999). *Parroquia de la Inmaculada Concepción de Zapote (Reseña histórica)*. Municipalidad de San José.

Loaiza, N. (1978). *La abundancia y el tiempo*. San José: EUNED.

Méndez, R. (1997). *Lico Rodríguez. Escultor de imaginería religiosa*. San José: EUNED.

Parroquia San Rafael de Heredia. (1986). *Celebración de nuestro centenario parroquial*.

Parroquia María Reina del Universo. (1992). Reseña histórica de la parroquia. *Rito solemne de la consagración del templo*. Pavas.

Quirós, J. (1998). *Capilla de Santa María N.S. de la Medalla Milagrosa*. 50 Aniversario. San José: Ed. CECOR.

Rojas, J. (2003). *Arte costarricense: un siglo*. San José: Ed. Costa Rica.

Revistas

Bonilla, L. y Santamaría, L. (2016). Levantamiento del inventario de arte sacro, objetos destinados al culto y otras expresiones artísticas de la Arquidiócesis de San José. 2007-2014. *Espiga*. XV (32),103-118.

Sandí-Morales, A. (2011). La participación de la iglesia católica en el control del espacio en medio de la creación de un país llamado Costa Rica, 1850-1920. *Revista de Historia*. 63-64, 53-99. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/4583>

Periódicos

_ (2005). Restauración de la iglesia de La Merced. Experiencia organizativa y administrativa desarrollada por la Comisión de Restauración de la iglesia de la Merced. (Informe).

_ (22 de junio, 1930). Importante documento sobre la magnífica escultura del Santo Cristo en la Agonía del genial escultor don Manuel M. Zúñiga. *Correo Nacional*. P.1.

_ (7 de febrero, 1932). Conjunto escultórico del Señor de la Misericordia de San Pedro. *Eco Católico*. Portada.

_ (29 de mayo, 1932). Programa de la festividad y bendición de la nueva imagen del Sagrado Corazón de Jesús en la parroquia de Heredia. *Eco Católico*. p.80.

_ (10 de julio, 1932). El B° Iglesias Flores de Fiesta. *Eco Católico*. p.170.

_ (9 de octubre, 1932). Solemne festividad del día de santa Teresita del Niño Jesús. *Eco Católico*. p.384.

_ (22 de agosto, 1937) "Una obra maestra del escultor nacional don Manuel Zúñiga" En: *Eco Católico*. pág. 121.

_ (23 de enero de 1944). Ante la Virgen de las Piedades. *Eco Católico*. p.66.

_ (6 de julio, 1986). San Rafael de Heredia. 100 año parroquia. *Eco Católico*. pp.5-8.

Arrieta, V. (29 de abril de 1934). Nueva creación de don Manuel Zúñiga. *Eco Católico*. p.297.

Ávalos, Á. (21 de marzo, 2008). La Merced resucita. *Revista Proa. La Nación*. pp.12-15.

Camacho, C. (24 de junio, 2017). Rejuvenecen al Corazón de Jesús. *La Teja*.

Chinchilla, D. (23 de septiembre de 2012). Pecados contra el arte. *Áncora, La Nación*. p.4.

Delgado, W. (10 de septiembre, 1995). Templo y hombres signos de Cristo en Escazú. *Eco Católico*. p.6.

Fonseca, P. (21 de octubre, 2007). El renacer de la Merced. *Áncora, La Nación*. Disponible en: <http://www.nacion.com/ancora/2007/octubre/21/ancora1250121.html>

Fonseca, P. (23 de enero, 2010). Iglesia de la Merced invita a redescubrir sus tesoros. *La Nación*. p. 16A.

Loaiza, N. (2 de julio, 1978). Manuel María Zúñiga, el titán imaginero del siglo XX. *Áncora, La Nación*.

Monterrosa, M. (28 de marzo, 2010). Arte engalana la Semana Santa. *Eco católico*. p.12.

Mora, E. (10 de noviembre, 1990). Santa Teresita: un estilo renacentista. *La Prensa Libre*.

Vargas, G. (1999). Iglesia de N.S. de la Merced. Ficha N° 1-01-02-04. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Vega, M. (5 de abril, 2009). Un sepulcro con más de 60 años. *Al Día*. Disponible en: http://www.aldia.cr/ad_ee/2009/abril/05/nacionales1919670.html

Zuñiga Salas, T. (23 de diciembre, 2007). Primeros pasos. *Áncora, La Nación*. pp. 6-7.

Audiovisuales

Delgado, M. (2011). Los herederos de Zúñiga. *7 Días*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r1c0-oCHwwQ>

