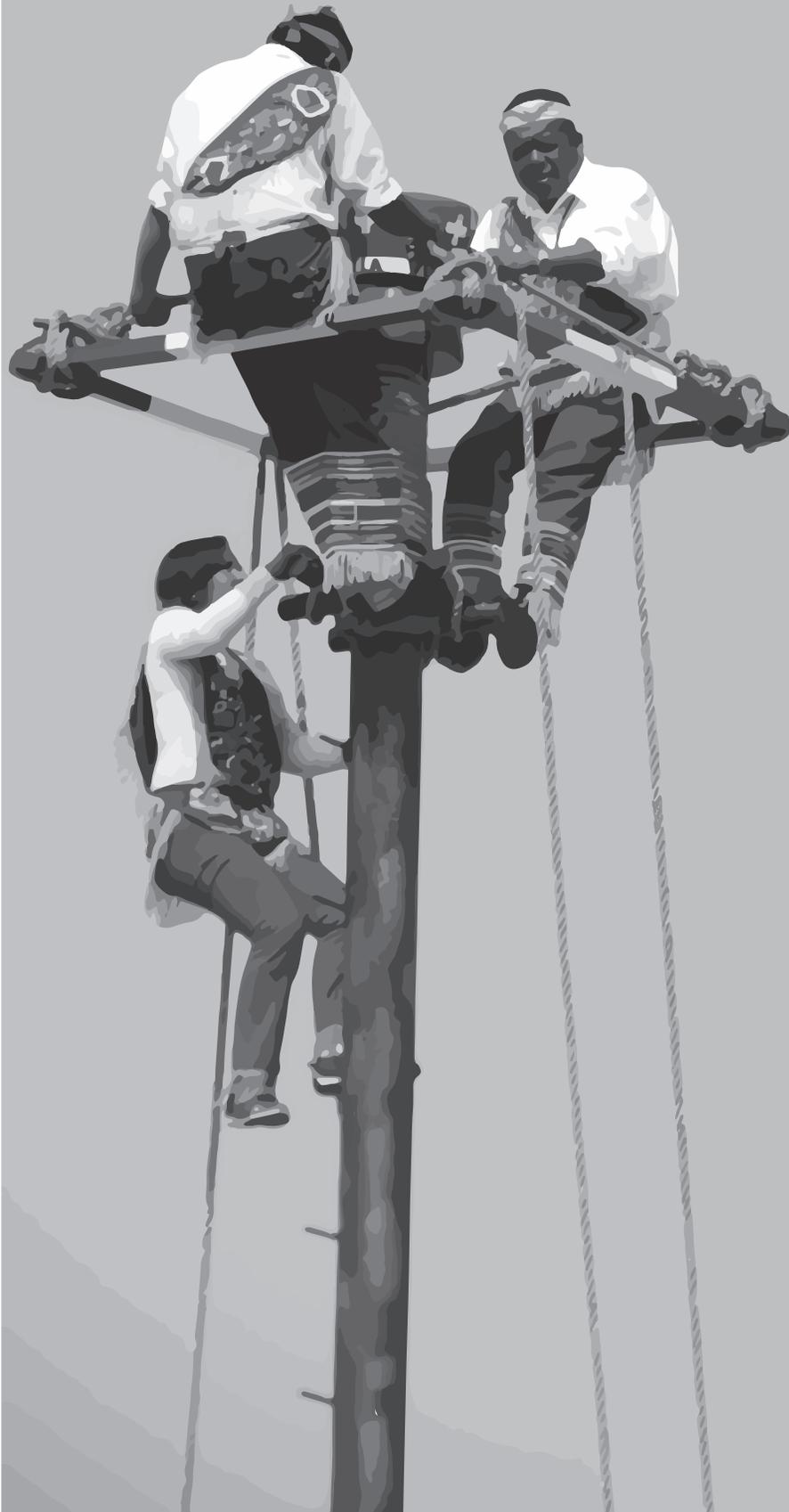


REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

VOLUMEN 31 N°.1 2018



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988)-.—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 31 (1), 2018



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales.
Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Facultad de Artes, Escuela de Artes Musicales
Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica.
Dr. Mauricio Murillo Herrera, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología.
Mag. Jairoel Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.
Dr. Leonardo Sancho Dobles, Escuela de Estudios Generales.
M. Sc. Claudio Vargas Arias, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.

Director-Editor

Mag Jairoel Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.

Asistentes

Br. Luis Alejandro Valencia Paez
Br. Jonnathan Obando Artiaga

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Pychanalyse, Buenos Aires, Argentina.
Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España.
Arq. Andrés Fernández, Especialista en Patrimonio, Costa Rica.
Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia.
Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España.
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, Honduras.
Mag. Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México.
Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México.
Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.
Mag. Marlene Vázquez, Centro de Estudios Martianos, Cuba.
Dra. Martina Vinatea, Universidad del Pacífico, Perú.
Mag. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México, México.
Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Diseño y diagramación

Mag. Jairoel Núñez Moya

Corrección de estilo y edición

Mag. Jairoel Núñez Moya

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Teléfono: (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: Voladores de Papantla en zona arqueológica de Cholula, Puebla, México. Fotografía de Jairoel Núñez Moya (2018).

CONTENIDO

Presentación.....5

Representaciones

Desenlace de la abstracción geométrica en Costa Rica con Blanco interrumpido (1971) de Manuel de la Cruz González

Daniel Montero Rodríguez.....7

El arte jondo en Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana de Jorge Oteiza

David Pavo Cuadrado.....37

El legado imaginero de Manuel María Zúñiga Rodríguez

Luis Carlos Bonilla Soto.....57

Costumbres y tradiciones

Las comunidades mapuche y el Rucapillán, una relación de reciprocidad

Maritza Marín Herrera.....79

Patrimonio local que se debilita: los artesanos de Gómez Farías, Jalisco (México)

Jorge Arturo Martínez Ibarra

Lizeth Espíritu Flores

Rosa Elena Arrellano Montoya

José Jonathan Aguirre Zúñiga.....97

Horneando tradición en el contexto del capitalismo global. La Rosita como referente de identidad íntima en León, Guanajuato

Juana Edith Becerra Manrique.....111

Discursos

Música militar en Costa Rica durante la primera mitad del siglo XX: distribución de conocimiento, valores estético y patriotismo

Mauricio Araya Quesada.....123

En busca de Klingsor o el relato imposible

Juan Pablo Morales Trigueros.....157

Separata

El poró en la historia de la caficultura costarricense

Luko Hilje Quirós.....169

PRESENTACIÓN

La cultura, en su acepción amplia e inclusiva de todo lo que hace, representa, produce, piensa, cree y vive el ser humano en su cotidianidad; es nuevamente la protagonista de la **Revista Herencia**. En esta ocasión, el Volumen 31, Número 1, incluye trabajos que abordan temáticas asociadas al arte, a las costumbres y las tradiciones, así como a los discursos.

En el caso del arte, tres artículos se ocupan de la plástica, la arqueología y el arte sacro en tanto **representaciones**. Daniel Montero Rodríguez expone el fin de la plástica no-figurativa en Costa Rica, con base en la obra *Blanco interrumpido* de Manuel de la Cruz González. Montero se vale del análisis semiótico, y expone una interpretación de la obra en tanto expresión crítica arraigada al contexto social de inicios de la década de 1970. David Pavo Cuadrado nos ofrece un trabajo descriptivo e interpretativo de fuente primaria, que permite ubicar en la obra de Jorge Oteiza lo que el autor llama Ley, que es una clasificación conceptual del arte jondo como noción estética; aplicada en este propositivo artículo a la estatutaria megalítica latinoamericana. Luis Bonilla Soto hace una recopilación de la información disponible en los archivos de la Arquidiócesis de San José con el fin de inventariar los bienes artísticos e históricos, específicamente las obras de imaginería que se le atribuyen a Manuel María Zúñiga Rodríguez. El trabajo procura recuperar el valor del arte sacro costarricense y documentar las obras que son de la autoría de este artista.

En un segundo apartado, tres trabajos investigativos recuperan aspectos asociados a **las costumbres y las tradiciones**. Aquí comparten la cosmovisión de la comunidad mapuche, la artesanía en Jalisco y la panadería artesanal en León, Guanajuato. Maritza Marín Herrera explora la cultura mapuche y su relación con el territorio, específicamente en el Parque Nacional Villarica. Para ello, toma como base historias contadas por los pobladores cercanos al Rucapillán (volcán Villarica) en las que la cotidianidad y lo extraordinario dan lugar a un intercambio entre seres humanos, naturaleza y espiritualidad. En este diálogo con lo ancestral y con el sentir del pueblo, se nos muestra la necesidad de repensar el despojo y la adaptación por las que han pasado los pueblos originarios. Jorge Arturo Martínez Ibarra, Lizeth Espíritu Flores, Rosa Elena Arrellano Montoya y José Jonathan Aguirre Zúñiga recopilan los testimonios de recolectores de materia prima y artesanos de Gómez Farías en Jalisco, con lo que muestran el proceso de producción de artesanía en fibra natural, pero también la transformación sufrida en un patrimonio que lentamente deja de ser funcional para los pobladores de la zona. Juana Edith Becerra Manrique nos presenta la tradición de la preparación del pan en una panadería de la ciudad de León, Guanajuato. Becerra expone cómo el oficio de

panadero y todo lo que se suscita entorno a él, sobrevive en medio de las políticas económicas capitalistas propias de la sociedad contemporánea. Para la autora en el consumo el valor identitario todavía tiene peso, muy a pesar de los paradigmas hegemónicos.

El tercer grupo de artículos nos remiten a los **discursos**, vistos éstos como formas en las que se procura en espacios sociales la reproducción de unos valores y de un conocimiento. En dos casos de estudio, en la música y en la literatura, se nos presenta la forma en la que opera el saber. Mauricio Araya Quesada aborda la articulación del campo musical en Costa Rica en torno las bandas militares. Araya toma como referencia la Banda Militar de Alajuela y ahonda en aspectos históricos que muestran el inicio de la propagación de valores estéticos a través de la música de banda en las diferentes provincias, donde -algunas con menos recursos que otras- ponían en circulación la música para un consumo cultural, lo que coincide con una formación en apreciación musical y patriotismo. Juan Pablo Morales Trigueros revisa por su parte, el planteamiento de Volpi en la novela *En busca de Klingsor*, cuestionando la verosimilitud y con ella la noción de verdad. En este caso el texto literario es el origen de una reflexión que en términos humanistas nos lleva a repensar las verdades de la ciencia, de los discursos, y con ellos la de una herencia que se asume absoluta.

Finalmente, la **separata** -sección de la revista que recoge el producto de una investigación que por el carácter divulgativo, por la recopilación y documentación que se realizar requiere mayor extensión- explora la tradición del cultivo de árboles de sombra en los cafetales costarricenses, desde los inicios del cultivo en el siglo XIX hasta la consolidación de esta práctica a mediados de siglo XX. El conocimiento biológico y agronómico le permite a Luko Hilje Quirós un manejo acucioso de fuentes con aguda erudición, de modo que nos introduce a una historia del poró como árbol de sombra en las plantaciones de café y a su valioso aporte a los sistemas agroforestales.

Evocamos, con esta amplia y rica producción de nuestros colaboradores, y con los voladores de Papantla de la imagen de nuestra portada, a la fertilidad, con el fin de que este número de **Herencia** siga contribuyendo al rescate y a la revitalización del patrimonio cultural.

Jairol Núñez Moya
Director Revista Herencia