

ARQUITECTURAS DE LO SENSIBLE: INSCRIPCIONES URBANAS EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

RESUMEN

En este ensayo se avanza un argumento sobre la dimensión territorial de las inscripciones urbanas mediante la comprensión de las superficies arquitectónicas como artefactos que cumplen funciones estratégicas y usos tácticos. De este modo, este trabajo analiza temas de territorialidad humana y la capacidad social para producir espacios significativos. El ensayo se basa en una deriva realizada por el campus universitario y su entorno.

Palabras claves: ciudad; deriva; graffiti; inscripciones urbanas; psicogeografía; territorio.

ABSTRACT

This essay advances an argument on the territorial dimension of urban inscriptions by understanding surfaces as architectural artefacts that are subject to both strategic and tactical uses. In doing so, this paper discusses issues on human territoriality and social capacity for territory-making. The article is based on a derive made across the campus and its surroundings.

Keywords: city; dérive; graffiti; urban inscriptions; psychogeography; territory.

Ana Paula

Montes. Arquitecta (2003) por la Universidad de Costa Rica (UCR) Y Máster en Urbanismo (2010) por la Universidad Politécnica de Cataluña, España (UPC). Actualmente trabaja como docente en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. anapaula.montes@gmail.com

Introducción a la escritura visceral y catártica

Es “abajo” al contrario (down), a partir del punto donde termina la visibilidad, donde viven los practicantes ordinarios de la ciudad. Como forma elemental de esta experiencia, son caminantes, Wandersmänner, cuyo cuerpo obedece a los trazos gruesos y a los más finos [de la caligrafía] de un “texto” urbano que escriben sin poder leerlo. Estos practicantes manejan espacios que no se ven; tienen un conocimiento tan ciego como en el cuerpo a cuerpo amoroso. Los caminos que se responden en este entrelazamiento, poesía inconsciente de las que cada cuerpo es un elemento firmado por muchos otros, escapan a la legibilidad. Todo ocurre como si una ceguera caracterizara las prácticas organizadoras de la ciudad habitada. Las redes de estas escrituras que avanzan y se cruzan componen una historia múltiple, sin autor ni espectador, formada por fragmentos de trayectorias y alteraciones de espacios: en relación con las representaciones, esta historia sigue siendo diferente, cada día, sin fin. (De Certeau, 1980)



“Si tocas a una respondemos todas”, “(In) justo no diga que yo lo provoqué” son algunos de los mensajes que se pueden encontrar cada día caminando por los rincones la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio en San Pedro de Montes de Oca. Se trata de *inscripciones urbanas* que se manifiestan abierta y directamente en las paredes, el mobiliario y cualquier superficie arquitectónica. Emergen de los trazos anónimos hechos con marcador, bolígrafo, tiza o lo que tenga a mano el usuario del campus en el momento de inspiración.

“Desde hace cuanto se quedaron los baños de humanidades sin algo que decir”... el apego a los muros parlantes o la manía de ponerlos a narrar elocuente y perspicazmente, fue por mucho tiempo sello identitario de la apropiación de los espacios y resquicios del campus de la UCR. Estos mensajes insignes solían retratar el instante de encuentro cercano de los estudiantes con una realidad social que provocaba desazón, pero que, como telón de fondo, enmarcaría para siempre la vida cotidiana de cualquier universitario. Gracias a estas inscripciones urbanas, el campus de la UCR emergía como un *ambiente situacionista* cuyos rasgos esenciales serían lo efímero, lo cambiante, lo azaroso y lo indeterminado. En las grafías de la población universitaria estaba el poder de remodelar o intervenir las superficies arquitectónicas, casi a su antojo a manera de juego personal.

No obstante una reciente *deriva*¹ por el campus universitario informa de un silenciamiento de muchos de estos mensajes descorazonadamente viscerales y catárticos. Ante esta situación que llama poderosamente la atención, este escrito pone en valor el papel de estos muros como superficies de contacto entre dos escalas, la arquitectónica y la urbanística.

Este artículo rastrea, en el primer apartado, la manera en la que las inscripciones urbanas configuran un espacio arquitectónico, en tanto que muestran un uso político y cultural; y

en el segundo apartado, se observa que entrelazados articulan un espacio urbano, en tanto que referencial y cartográfico.

De tal forma que las inscripciones urbanas, no disponen de un empleo exclusivo en el ámbito de la arquitectura, al contrario éstas evidencias ponen en entre dicho que el espacio arquitectónico sea aquel espacio que solamente un profesional de la arquitectura crea y reivindican así el vínculo entre el edificio y el entorno que le rodea.

En última instancia, desde esta perspectiva se comprende que la arquitectura como certeza es mucho más que una respuesta correcta y eficiente ante una necesidad de uso y se abre la vía de la comprensión de la arquitectura como posibilidad y potencia. Justamente en el tercer apartado se hace referencia a esta capacidad del practicante del espacio para producir e inscribir significados e historias múltiples desde su experiencia directa con lo arquitectónico y urbano.

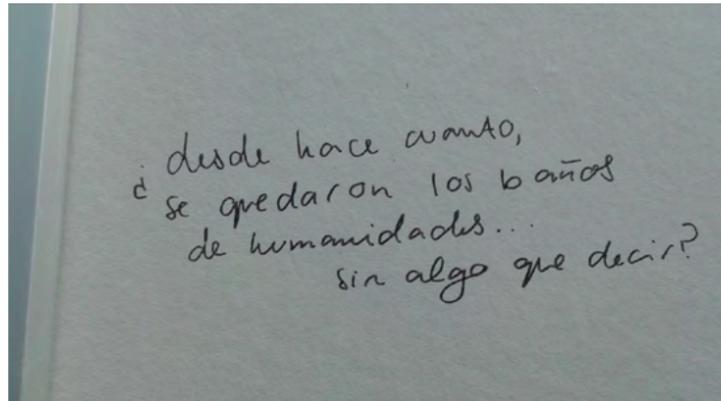


Foto 1. Julio 2015, Campus Universitario Rodrigo Facio, antiguo edificio Facultad Ciencias Sociales.

Foto 2. Julio 2015, Campus Universitario Rodrigo Facio, edificio de Estudios Generales.

Dimensión arquitectónica de las inscripciones urbanas

Dijimos antes que las inscripciones urbanas poseen una dimensión arquitectónica, puesto que su naturaleza textual está vinculada a una materialidad que se desempeña tanto estratégicamente como tácticamente.

En su dimensión estratégica, las superficies arquitectónicas operan como dispositivos de control, cierre o separación, mientras que las inscripciones urbanas operan desde la lógica táctica de apropiación del espacio: se suceden en los resquicios, en las espacialidades olvidadas, al margen de lo legal, en la penumbra, de forma fugaz o efímera. (Mubi, 2008)

Las superficies arquitectónicas (paredes, muros, pavimentos, mobiliario, entre otros) constituyen límites estables (Lynch, 1960) que definen una materialidad física del espacio, que orienta flujos y tránsitos, impone conductas y restringe o condiciona la vida urbana; por su parte, las inscripciones urbanas operan bajo usos tácticos (De Certeau, 1980) que redefinen constantemente los significados simbólicos del espacio.

“Hay un poeta en la ciudad”... El carácter táctico de las inscripciones urbanas está en su naturaleza visible: al dejar una huella, desplegar trazas, marcas, firmas que se entrecruzan y superponen entre sí, porque en la medida que se convierte en un punto de atención para un determinado público, definen nuevas formas de interacción social, bajo otras reglas y códigos.

Así, los usuarios/graffiteros no son personajes pasivos ni resignados que reciben la “superficie” tal cual la dotó el arquitecto / diseñador, sino personajes activos que reaccionan ante lo dado - diseñado, ofreciendo resistencia mediante la apropiación creativa, furtiva, selectiva y temporal.

Una suerte de resistencia, dice De Certeau (De Certeau, 1980), que no es directa contra el poder, sino subrepticia, opaca, ambigua, según la cual dicho poder (el poder de la arquitectura para crear una certera estabilidad) es, parodiado, subvertido y alterado en su significado por aquellos practicantes del espacio que de forma cotidiana disputan la creación de significados e historias.

Coincidiendo con la teoría lefebvriana de la producción del espacio, según la cual, entran en juego tres esferas, la física, la representacional y la experiencial²; tanto el muro, como la ciudad como el mismo campus universitario se podrían comprender bajo la idea de “collage” como un acto de reescritura y superposición constante de relatos que revelan los múltiples usos y significados que tienen los espacios que se habitan y ocupan.

En este sentido, podría decirse que estas inscripciones urbanas, historias mínimas sobre temas e intereses variados, contadas por múltiples autores anónimos, son/ fueron un *recurso narrativo de la arquitectura*, un recurso que revelaba justamente la complejidad de un espacio que era al mismo tiempo una práctica espacial, la representación del espacio y el espacio de representación. Precisamente, esta ciudad collage, obliga ser abordada desde otras herramientas de aproximación y estudio, y una de ellas es la perspectiva psicogeográfica³ de la ciudad y los espacios.

“Revolución pelicortas”... hoy se palpa en las paredes y muros de la “U” una extraña textura, la rugosidad de las abyectas paredes rayadas de los baños del edificio de Estudios Generales han sido sustituidas por una higiénica y pulida epidermis acrílica.

“Fuerza y (r) evolución” las paredes de la universidad solían gritar a todo pulmón no sólo en clave de protesta sobre los dilemas sociales y políticos del país; también



Fotos 3. Julio 2015, Campus Universitario Rodrigo Facio, antiguo edificio Facultad Ciencias Sociales.



confesaban con frecuencia, historias personales, afectos, conflictos y repudios. Porque, como bien dice Pérgolis, *no hay narrativa que no reconozca a la ciudad como el espacio existencial* (Pérgolis & Moreno, 2013) en el que convergen lugares, recorridos, actores sociales y acontecimientos.

¿Pero qué dicen o decían las inscripciones urbanas de la arquitectura? Narraban una práctica espacial, unas maneras de apropiar y ocupar la arquitectura por parte de la población universitaria. Las inscripciones urbanas como prácticas espaciales dan una respuesta adecuada a la coyuntura, a la "ocasión", es decir, revelan reglas del espacio, órdenes y circunstancias en relación con estados de ánimo, comportamientos, agenciamientos tácticos regidos por el lugar pero también por el "momento oportuno", con lo cual, las inscripciones urbanas son a la vez, como lo explica Michael de Certeau, una práctica del tiempo. La ocasión (griego, *kairos*), es un *nudo* importante en todas las prácticas cotidianas, porque produce una ruptura instauradora y su extrañeza hace posible una transgresión de la ley del lugar. La ocasión, propicia una "jugada" con poder de modificar el orden local y hacer posible una transformación visible por medio de recursos invisibles: trazos anónimos, disimulados, mínimos).

Así, explica De Certeau, el tiempo interseca el espacio según la lógica de la ocasión. *El momento justo* cambia por completo una situación, implica la implantación de la memoria en un lugar y hace de la memoria el medio de transformar los espacios (De Certeau, 1980). Pero qué se podría especular en torno a una merma de muros rayados con relación la identidad e historia de la U considerando lo que explica Pergolis:

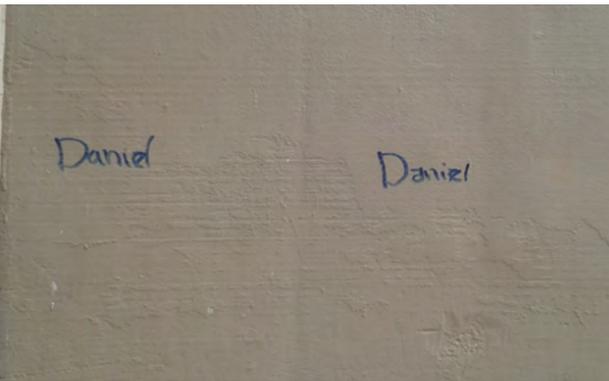
"En un diálogo permanente con sus usuarios, la ciudad se convierte en objeto para la realización de múltiples deseos; la intensidad de esos deseos y la emoción de su satisfacción son imborrables, son huellas en el inconsciente de cada uno de sus usuarios y en el colectivo de la ciudad: son su memoria. (Pérgolis & Moreno, 2013). Un recuerdo: "Daniel... Daniel..."

Dimensión urbana de las inscripciones urbanas

Pero también, el carácter táctico de las inscripciones urbanas reverbera en una escala más amplia, está vinculado a su naturaleza territorial, en tanto que la arquitectura es constituyente del espacio urbano; las inscripciones urbanas se sitúan en la convergencia de fuerzas que debaten entre lo público, lo privado, lo común y lo personal.

Comprender las inscripciones urbanas como una *escritura emocional*, una especie de *marca espacio - temporal* que narran las relaciones y los afectos que se establecen entre los actores sociales y los espacios que habitan; supone comprender el papel de las inscripciones urbanas en la producción de arquitectura de proximidad. En este sentido, los mensajes desplegados constituyen un espacio íntimo y más cercano para quien lo recorre o habita. Esta condición de proximidad, familiaridad e intimidad, en el sentido de contacto e interacción en el espacio, es clave para que pueda emerger una cultura

Foto 4 y 5.
Julio 2015, Campus
Universitario Rodrigo
Facio, antiguo edificio
Facultad Ciencias
Sociales.



de apropiación de espacios comunes, que puede finalmente devenir en una suerte de cartografías sensibles, o puntos de referencia que se comparte con complicidad. Así, las inscripciones urbanas de un modo u otro dibujan unos *mapas de afecto*, donde cada usuario establece un recorrido guiado por la práctica de escritura - lectura del espacio que apropia. Estos puntos de referencia para la navegación social del espacio, conforman cartografías reconocibles para las y los actores sociales y por tanto, más útiles en contraposición a las designaciones oficiales del lugar que podrían hacerse por medio de un *mapa de ubicación* del campus universitario.

No obstante, las inscripciones urbanas no solo son otras maneras de hacer mapas⁴, además configuran otros escenarios de acción política dentro de la ciudad, mismos que son auto-gestionados por los propios usuarios de los espacios y no partir de designaciones oficiales de la propia administración. "Estado laico ya...", "No al Estado confesional..." el registro de estas misivas da cuenta de que el espacio urbano todavía es un lugar de convocatoria colectiva, de reivindicación territorial, un espacio para creer que la transformación es posible.

Las *inscripciones urbanas* narran otras ciudades y otros espacios, aquellos que nunca aparecerán en las oficiales guías turísticas. Los espacios, paredes y superficies que las contienen, son por lo tanto, vestigios que han resistido a las fuerzas de una maquinaria de urbanización genérica (Koolhaas, 2005) aséptica, y autista.

Las *inscripciones urbanas* podrían entenderse como una experiencia topo-sensible (Chmielewska, 2008) que da cuenta de las dimensiones temporales – históricas, político - espaciales de la superficie de lo que significa. En otras palabras, las inscripciones urbanas, como nudos, acumulan los múltiples significados y circunstancias del contexto en el que se inscriben.

Lo urbano más allá de la arquitectura

Investigar las *inscripciones urbanas* supone adentrarse en los procesos de producción del *espacio simbólico*, (posible) que emerge, no sólo por la concreción material o programática de un *espacio arquitectónico (certero)*, sino por los usos tácticos que se suceden justamente en la intersección entre actores sociales (*practicantes*) y los espacios que apropia. Esta apropiación del espacio es táctica, justamente porque toman por "asalto" espacios negados, espacios menores que no fueron diseñados para decir o contar nada.

Comprender que las *inscripciones urbanas* replican en el plano de lo *afectivo (táctico)* pero también lo hacen en el *plano arquitectónico (estratégico)*, supone entender que, justamente en la experiencia con el *espacio - narrado*, es donde el *espacio arquitectónico* trasciende la simple forma física contenida entre muros para devenir *espacio simbólico*. Precisamente lo



Foto 6 y 7. Julio 2015, Campus Universitario Rodrigo Facio, antiguo edificio Facultad Ciencias Sociales.



Foto 8. Julio 2015,
Campus Universitario
Rodrigo Facio, antiguo
edificio Facultad
Ciencias Sociales.

urbano sucede más allá de lo estrictamente arquitectónico cuando este *espacio - narrado* emerge de ciertas arquitecturas que operan como ejercicios de comunicación visual y de ciertas inscripciones urbanas que operan como arquitecturas⁵.

Como todo espacio social, el espacio urbano resulta de un determinado sistema de relaciones sociales [...] una proliferación de marañas relacionales compuesta de usos, componendas, impostaciones, rectificaciones y adecuaciones mutuas [...] es escenario y producto haciéndose a sí mismo [...] es una mera actividad, una acción interminable cuyos protagonistas son esos usuarios que interpretan la forma urbana [...] El espacio urbano no es el resultado de una determinada morfología predispuesta por el proyecto urbanístico sino de una dialéctica ininterrumpidamente renovada y auto-administrada de mirada de miradas y exposiciones. [...] (Delgado, 2007)

Las *inscripciones urbanas* como *agenciamientos tácticos* dan cuenta de la *vida urbana* y la puesta en práctica del *derecho a la ciudad*, desde la perspectiva del derecho a acceder a los espacios, transformarlos y apropiarlos por los propios usuarios, sin mediaciones o mediadores. Esto sugiere que la arquitectura no concluye como tarea, por el hecho de culminar una obra de infraestructura formalmente llamativa o sobresaliente por la materialidad de sus superficies, al contrario, tanto más importa lo (in) tangible, (in) formal, (i) legal precisamente, todas las relaciones significativas que se suceden.

Si la *vida urbana* subyace sobre los sucesos de la cotidianidad, sobre las prácticas, costumbres y usos tácticos que ocurren de forma efímera o transitoria y que aparecen en el espacio entre los volúmenes y superficies, más que en la identidad formal y estable del evento arquitectónico;

se podría decir que una *arquitectura de lo sensible* reacciona y asume conscientemente la necesidad de propiciar relaciones fluidas y ritmos sociales que son clave para que la vida urbana ocurra.

En la sociedad de las tecnologías de información y comunicación TIC's, donde el mundo verifica su existencia virtualmente, las inscripciones urbanas, en contraposición, son una fuente de experiencia topo – sensible. Convierten a los muros en un espacio de disputa, de confrontación de fuerzas sociales antagónicas en el proceso de creación de significados e identidades.

El *hacker urbano*⁶, no es un especialista en tecnologías de información y comunicación, sino un practicante del espacio, cualquier actor y actriz social, paseante o usuario que premeditadamente marca señales y deja trazas para designar espacios significativos dentro de la ciudad cautiva de la maquinaria global de urbanización que homogeniza, estandariza, deshumaniza el espacio social.

"Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, intocados y casi intocables, inmutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios: Mi país natal, la cuna de mi familia, la casa donde habría nacido, el árbol que habría visto crecer (que mi padre habría plantado el día de mi nacimiento), el desván de mi infancia lleno de recuerdos intactos..."

Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo. (Perec, 2001).

Notas

1. Los miembros de la Internacional Situacionista definen el concepto de *deriva* de la siguiente manera, mientras Debord hace referencia a la *dérive* como una forma de crear itinerarios completamente nuevos e impredecibles, dependientes de la casualidad y de los impulsos y reacciones espontáneas y subjetivas. (Debord, 1999); Khatib explica que la deriva es un comportamiento experimental en la sociedad urbana, un modo de acción y un medio de conocimiento dispuesto conscientemente o no, para comprender cómo el espacio interviene directamente sobre el comportamiento afectivo. (Khatib, 1958).
2. Lefebvre se plantea la superación del concepto de espacio como absoluto, óptico-geométrico, euclidiano-cartesiano-newtoniano, puesto el espacio no podía concebirse como aislado, vacío o estático, el concepto exigía una profundización de las nociones de producción. Propone una teoría del espacio que liga lo mental y lo cultural, lo social y lo histórico de la cual se deriva la triada conceptual: *práctica espacial, representación del espacio y espacio de la representación*. (Lefebvre, 1974: p. 92)
3. La psicogeografía, estudio de las leyes y efectos concretos del medio geográfico sobre el comportamiento afectivo, tiene el potencial de modificar las representaciones cartográficas e intelectuales dándoles mayor complejidad, enriqueciéndolas. (Khatib, 1958).
4. Para Martí Perán, otras maneras de hacer mapas supone apostar por unas cartografías esquizoanalíticas con poder de deconstruir, la cartografía mediada por los medios. (Perán, 2013)
5. En la Guía Psicogeográfica de París de 1957, Guy Debord realiza un mapa sobre las acciones amorosas que reinterpreta la planta de París y que se obtiene de un procedimiento que él denomina las psicogeografías. Se trata de mapas afectivos, no derivados de la organización del territorio en función de cómo se organiza la movilidad, los núcleos productivos y habitacionales; un mapa básicamente atravesado por una pulsión afectiva. En los últimos años es notable el desarrollo de tácticas de escritura que buscan reconquistar el espacio como superficie dialógica. En este sentido una instalación en el espacio público de Perejaume titulada *Allò que devem estar dibuixant amb les nostres formes de viure* en español, *Aquello que estaremos dibujando con nuestras formas de vida*, interpela al transeúnte para que desconfie de los mapas y se convierta en su propio cartógrafo. En PERÁN, M. (2013) "Maneras de Hacer Mapas". *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica*. Vol 2-2013. Número 4. p. 105-122.
6. Traducción del término "space hackers" aquel que practica el "space hacking", la práctica de contar nuevas historias sobre la ciudad desconocida, gracias a la cual sería posible una apertura hacia el escrutinio crítico, hacia las nuevas prácticas y subversiones urbanas." En: Pile S. (2001) *The un (known) city... or, an urban geography of what lies buried below the surface* publicado en Borden, I.; Kerr, J.; Rendell, J.; Pivaro, A. (eds), *The Unknown City: Contesting Architectural and Social Space*. Cambridge, MA: MIT Press. P.262-278.

Referencias

Libros

Debord, Guy. (1999) *Internacional Situacionista*, vol. I: La realización del Arte. Madrid: Literatura Gris.

Delgado, Manuel. (2007) *Sociedades Movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.

Khatib, Abdelhafid. (1958) "Intento de Descripción Psicogeográfica de Les Halles". Texto aparecido en el # 2 de *Internationale Situationniste*. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Koolhaas, Rem. (2006) *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lefebvre, Henri. (1974) *La Production de L'Espace*. Paris, Éditions Anthropos. En español: Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing. Introducción y traducción de Emilio Martínez.

Lynch, Kevin. (1960) *The Image of the City*. Cambridge Massachussettes: MIT Press.

Perec, Georges (2001) *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos.

Artículos publicados en libros colectivos

Pile, Steve (2001). The Un (known) City... or, an urban geography of what lies buried below the surface. In: Borden, Iain; Kerr, Joe; Rendell, Jane and Pivaro, Alicia eds. *The Unknown City: Contesting architecture and social space*. Cambridge, Mass.: MIT Press, pp. 262–279.

Publicaciones periódicas

Perán, Martí. (2013) "Maneras de Hacer Mapas". *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica*. Vol 2-2013. Número 4. p. 105-122.

Pérgolis, Juan Carlos; Moreno Hernández, Danilo. (2013) "Espacio Público: Narrativas y Deseos". *Revista Nodo* N° 14, Vol. 7, Año 7: 21-34 Enero-Junio. P.21-34

Documentos consultados en Internet

Chmielewska, Ella (2008) "The wall as Witness-Surface or, the Reichstag Graffiti and Paradoxes of Writing Over History". En: *Lo quaderno 08 Usi dei muri / Uses of walls*. Disponible en: <http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/> Consulta: 22 de julio del 2015 año.

De Certeau, Michel. (1980) *L'Invention du Quotidien*. Vol. 1, Arts de Faire. En español: (2000) *La Invención de lo Cotidiano 1. Artes de Hacer*; traducido por Alejandro Pescador. México DF, México: ITESO, Universidad Iberoamericana. Capítulo VII, *Andar en la ciudad*. Disponible en: <http://www.bifurcaciones.cl/007/reserva.htm#2> Consulta: 22 de julio del 2015.

Mubi Brighenti, Andrea. (2008) "The Wall and The City". En: *Lo quaderno 08 Usi dei muri / Uses of walls*. Disponible en: <http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/> Consulta: 22 de julio del 2015.