

V Sección: Música, Artes Plásticas y una propuesta educativa para generar emprendimientos

## MAPEO SOCIODEMOGRÁFICO DE PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE ACCIÓN SOCIAL: Etapa Básica de Artes Plásticas 1985-2017

Susana Villalobos Ramírez

*Universidad de Costa Rica*

San Ramón, Alajuela, Costa Rica

[susanamaria.villalobos@ucr.ac.cr](mailto:susanamaria.villalobos@ucr.ac.cr)

<https://orcid.org/0000-0001-9023-238X>

Recibido: 17 de mayo del 2022

Aceptado: 15 de julio del 2022

### RESUMEN

La Etapa Básica de Artes Plásticas es un proyecto de Extensión Docente adscrito a la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. El accionar del proyecto se enfoca en posibilitar espacios de alfabetización visual, con énfasis en tres ejes fundamentales: la apreciación de las artes plásticas; las técnicas en las Artes Plásticas; así como la estimulación del pensamiento creativo y la vivencia cultural desde el arte. El objetivo de este texto es determinar las características sociodemográficas de las comunidades participantes del proyecto, desde sus inicios en 1985 hasta el 2017. La metodología consistió en la recopilación documental, tratamiento teórico y generación de insumos para la presentación del análisis. Los resultados demuestran una tendencia al crecimiento en cantidad de participantes y disminución en la duración de las horas contacto; además, se evidenció el patrón de movilización y permanencia del proyecto en las comunidades.

**Palabras clave:** Mapeo; arte; proyectos comunitarios; comunidades; acción social; universidad.

### Sociodemographic mapping of participants in the Basic Stage of Visual Arts project (1985-2017)

### ABSTRACT

Plastic Arts' Basic Stage is a Teaching Extension project attached to the Vice-Rectorcy of Social Action of the University of Costa Rica. The project focuses on providing spaces for visual literacy, with emphasis on three fundamental axes: appreciation of the visual arts, techniques in the visual arts, as well as the stimulation of creative thinking and cultural experience through art. The objective of this text is to determine the sociodemographic characteristics of the communities participating in the project, from its beginnings in 1985 until 2017. The methodology consisted of documentary collection, theoretical treatment and creation of inputs for the presentation of the analysis. The results show a growth trend in the number of participants, and a decrease in the duration of contact hours; in addition, the pattern of mobilization and permanence of the project in the communities was evidenced.

**Keywords:** Mapping; art; community projects; communities; social action; university.

## I. LA ACCIÓN SOCIAL

Habitualmente, la tríada “formación, investigación, extensión”, está presente en la mayor parte de universidades latinoamericanas, donde la extensión es entendida como “el accionar universitario con sentido social, a través de la difusión y el intercambio de saberes con otros actores. Cooperando en la solución de múltiples problemas, enriquece la formación que ofrece la universidad” (Asociación de Universidades Grupo Montevideo) (AUGM, 2014, p. 3).

En el caso de la Universidad de Costa Rica, institución en la cual se enmarca la investigación, a las actividades enfocadas en la articulación académica con la comunidad y la labor de extensión social se le conoce como Acción Social —área considerada como uno de los ejes sustantivos de la institución—, mediante ella se desarrollan proyectos de vinculación y trabajo con la comunidad a nivel nacional e internacional, y se desarrolla en su mayoría por medio de procesos coparticipativos en los que la comunidad y la universidad trabajan y actúan conjuntamente en función de su misión fundamental: el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

La Universidad de Costa Rica establece la Acción Social como una de sus bases fundamentales, compone un espacio de convergencia entre la sociedad y el quehacer académico. Así se lee en el Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social (1980) en el capítulo 3, la Acción Social “constituye el vínculo principal entre la Universidad de Costa Rica y el país por medio de sus programas de divulgación, extensión y trabajo comunal” (Reglamento VAS, 1980, p. 1).

La Vicerrectoría de Acción Social comprende las siguientes secciones de trabajo con las comunidades: Extensión Docente (ED), Extensión Cultural (EC), Trabajo Comunal Universitario (TCU) e Iniciativas Estudiantiles de Acción Social (IE). Dichas secciones tienen el objetivo común de promover, asesorar y acompañar a las diferentes personas de la Universidad, sean docentes o estudiantes a quienes les interese llevar a cabo procesos de búsqueda de justicia, construcción de conciencia crítica y posicionamiento político en las diferentes zonas del país” (Jiménez, 2017, p. 5). Entre estas secciones, la Extensión Docente es definida como un “proceso mediante el cual se traslada la capacidad académica de la Universidad al sector externo del país por medio de la Educación Continua y los Servicios Especiales” (Muñoz, 2003, citada por Porras, 2006, p. 353).

Los proyectos de Acción Social tienen la labor de propiciar espacios de pensamiento crítico, fortalecimiento de lazos de articulación de saberes entre la academia y las comunidades; además de facilitar espacios de formación y cocreación en pro de la construcción de oportunidades para el desarrollo integral de las personas.

## Etapa Básica de Artes Plásticas

La historia de la enseñanza formal de las Artes Plásticas en Costa Rica se remonta al año 1887, cuando se funda la Academia de Bellas Artes durante la Dirección del pintor don Tomás Povedano. Posteriormente, pasa a formar parte de la Universidad de Costa Rica en 1940 (Bonilla, 2004). Entre las finalidades de la formación en artes de esta academia destacan: “Promover la cultura artística en el país en lo que se refiere a las Artes Plásticas y estimular por todos los medios a su alcance la producción artística” (Bonilla, 2004, p. 8).

Desde el contexto del proyecto de Regionalización Universitaria, la carrera de Artes Plásticas se imparte en el Campus Universitario Carlos Monge Alfaro, Sede de Occidente, desde el año 1982, gracias a la solicitud efectuada por la Sede de Occidente a la Escuela de Artes Plásticas de la Sede Rodrigo Facio, para desconcentrar los diplomados de Dibujo Técnico y Diseño Publicitario, así como el denominado “tramo” de carrera de las especialidades de Artes Gráficas, Pintura, Escultura, Grabado y Cerámica; el cual ofrecía al estudiantado la posibilidad de cursar el primer año de estas carreras y posteriormente trasladarse a la Sede Rodrigo Facio para concluir su formación profesional (Estudio de factibilidad, Sección de Artes Plásticas, 2022, p. 33).

A partir de las bases filosóficas y los compromisos manifiestos de la Universidad de Costa Rica —comprometida desde su Estatuto Orgánico con la difusión cultural y fomento de la producción artística—, nace el proyecto Etapa Básica de Artes Plásticas (EBAP), iniciativa única en su naturaleza dentro de la institución, la cual permite el acceso a espacios de disfrute estético, alfabetización visual y experiencias sensoriales y creativas relacionadas con la producción plástica, el pensamiento divergente y la vivencia cultural.

El proyecto ha vivido transformaciones importantes a nivel metodológico, pues en sus inicios en 1985, se desarrolló como una oferta de formación académica preuniversitaria en la carrera de las artes, impartida en la Sede de Occidente, posteriormente desde 1997, el proyecto se traslada a trabajar mediante giras semanales a comunidades rurales, específicamente a escuelas que no tenían acceso a la asignatura de artes. Para el 2011, el proyecto implementa modalidad de cursos para adultos mayores, y a partir del 2015 comienza una fase de diversificación, pues se incluye a la población juvenil, especialmente de liceos rurales, y se inicia la modalidad de cursos cortos con diversidad de poblaciones. En la actualidad el proyecto trabaja de manera bimodal, como un laboratorio móvil de cocreación en el ámbito artístico y de la comunicación visual (Villalobos 2022).

## II. METODOLOGÍA

La metodología consistió en la recopilación documental de literatura gris, posterior tratamiento teórico y generación de insumos para la presentación de la información y el análisis. Primeramente, se procedió a la lectura de los informes finales del proyecto EBAP entregados a la Coordinación de Acción Social, esto con el fin de efectuar un rastreo de datos y elaborar un registro de participantes, esta información se organizó en las siguientes

categorías: nombre, año de participación en el proyecto, permanencia, comunidad o institución, edad y sexo. De este rastreo de datos se elaboró el primer registro de participantes del proyecto, y se lograron contabilizar un total de 1118 participantes hasta el periodo 2016. También se identificó la permanencia del proyecto EBAP en cada comunidad, lo que permitió conocer cuáles distritos han tenido presencia mayormente del proyecto, y cuáles comunidades no han contado con la presencia del proyecto.

Además, se desarrolló una línea del tiempo para identificar el patrón de movilización del proyecto en las diferentes comunidades de acción. La información recopilada se contrastó con los datos socioeconómicos extraídos del índice de desarrollo social, acceso a educación artística de los informes del Censo poblacional del Instituto Costarricense de Estadística y Censo (INEC), además del Índice de Desarrollo Social del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (2017), posteriormente se procedió al análisis de la información.

El grueso del planteamiento inicial de este mapeo responde a la revisión de datos recopilados en los insumos generados por la EBAP a lo largo de 31 años; sin embargo, previo a esta investigación, no se registran investigaciones, sistematizaciones, o compilaciones de información relacionada con la trayectoria o el impacto de la EBAP en la región.

Por lo tanto, los datos de interés se identificaron en dispersos catálogos de promoción, así como en formulaciones e informes de labores anuales, cuyos formatos y requerimientos de presentación afectan de forma evidente la cantidad y calidad del contenido en ellos suministrado. Esta condición afirma la relevancia de la investigación llevada a cabo, pero implica también la identificación de una serie de vacíos, debido tanto a la omisión de información como a la ausencia de sistematizaciones que permitieran conocer datos de relevancia, como la totalidad de participantes y muchas de las estrategias empleadas en cada comunidad.

### III. RESULTADOS

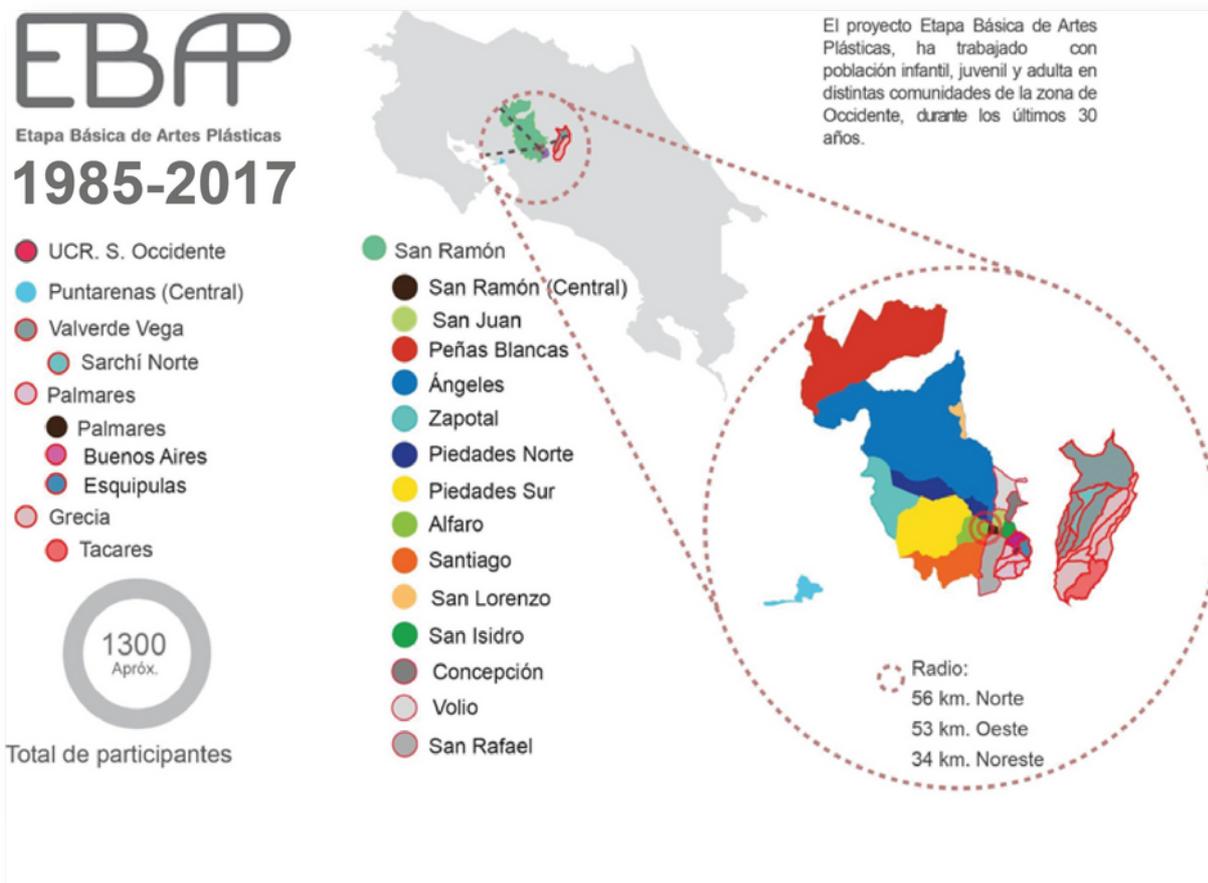
En cuanto a las principales distancias recorridas por la EBAP en el marco del periodo de estudio, tomando como punto central la Sede de Occidente, se identifican radios de 56 kilómetros hacia el norte, 53 kilómetros hacia el oeste y 34 kilómetros hacia el noreste. Hacia la Región Central del país (sur – sureste) se presentan menos distancias recorridas, mientras que la mayor distancia se presenta hacia la Región Huetar Norte.

La consulta de informes de labores del proyecto evidencia que la EBAP ha tenido presencia en tres regiones socioeconómicas distintas del territorio costarricense, concentrándose principalmente en la zona de Occidente de la Región Central, pero con presencia también en las Regiones Huetar Norte y Pacífico Central. En la Región Central, el trabajo se ha desa-

rollado en los cantones de San Ramón, Palmares, Grecia y Valverde Vega; en Huetar Norte el proyecto tiene presencia en Peñas Blancas, mientras que en Pacífico Central se trabajó en el cantón central de Puntarenas.

En relación con la cobertura geográfica, el proyecto EBAP ha tenido presencia en los cantones de San Ramón, Palmares, Grecia y Valverde Vega, fuera de la provincia de Alajuela trabajó en el cantón central de Puntarenas. Esta información se puede observar de forma detallada en la figura 1.

**Figura 1.** Radio de extensión de cobertura geográfica del proyecto EBAP, periodo 1985-2016

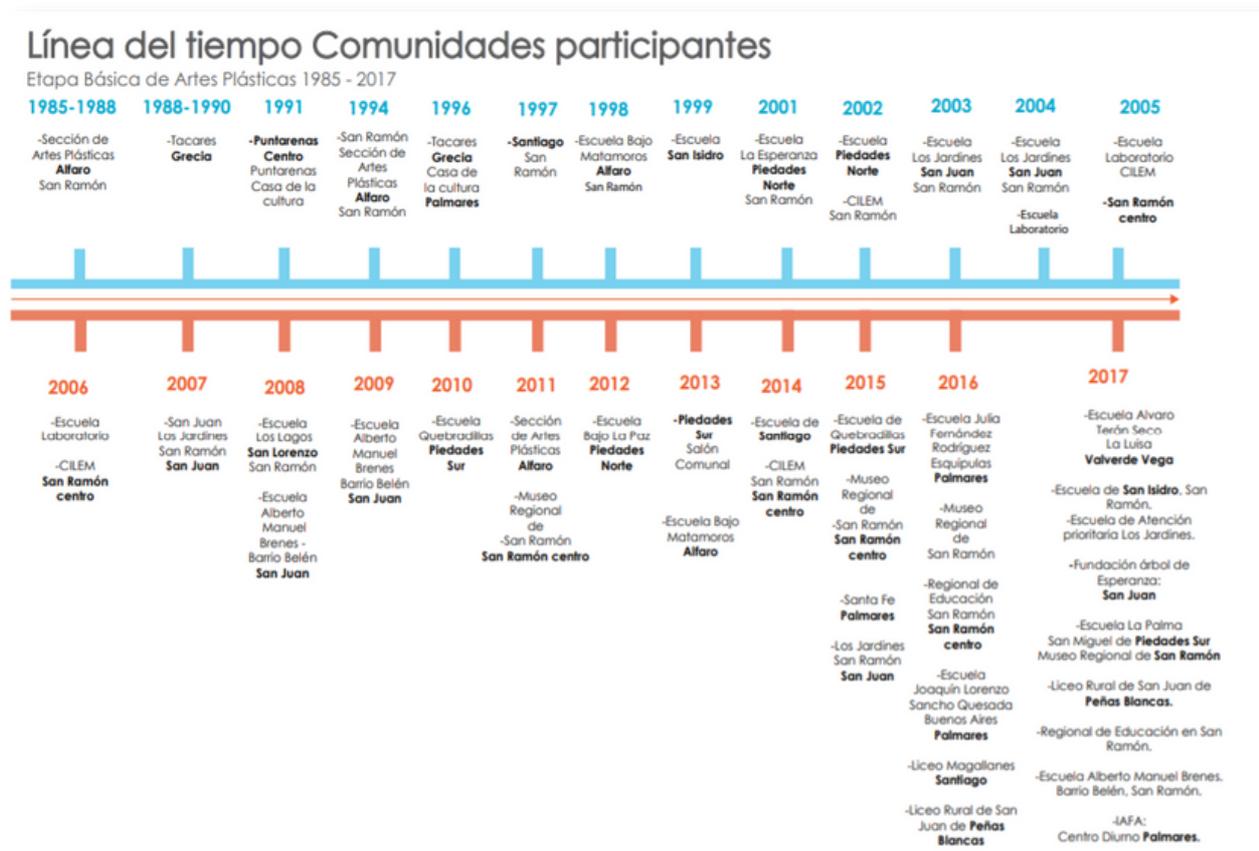


**Fuente:** Elaboración propia a partir del mapeo realizado.

Por otra parte, el rastreo de información permite evidenciar en la línea del tiempo el orden cronológico de la presencia de la EBAP en las distintas comunidades. Entre los años 1985 y 2014, existe un patrón de atención de entre una y dos comunidades anualmente. A partir del 2015, se presenta un aumento exponencial de comunidades y participantes hasta alcanzar un máximo de 10 locaciones distintas en un mismo período. Este aumento coinci-

de, según datos encontrados en los registros del proyecto, con la transición en 2015 a una modalidad mixta en la cual, además de tener presencia prolongada en algunas comunidades hasta por tres semestres, se implementan una serie de cursos cortos, principalmente con el enfoque de arte terapia.

**Figura 2. Línea del tiempo de Comunidades participantes**

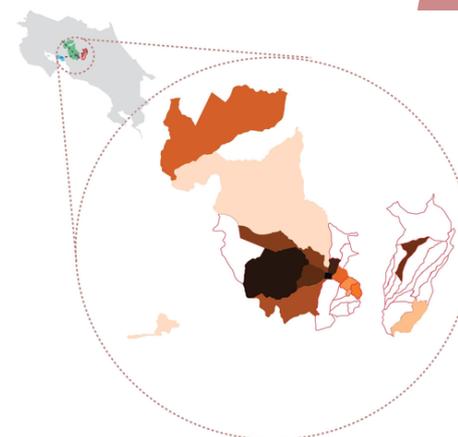


**Fuente:** Elaboración propia a partir del mapeo realizado.

Asimismo, tal y como se puede observar en la figura 2, entre el 2015 y el 2017, se muestra una mayor heterogeneidad entre los grupos etarios y condiciones particulares de los participantes. Precisamente, estos tres años son los únicos períodos en los cuales se ha trabajado con las poblaciones infantil, juvenil y adulta de manera simultánea. De la mano con los cambios en las modalidades y variación en los períodos de permanencia, se puede observar la correlación con la diversificación de la población y aumento en la cantidad de participantes.

**Figura 3.** Porcentaje de participante EBAP por distrito según Censo 2016

Distrito	Población 2016	Participantes EBAP	%Participantes EBAP
San Ramón	9 039	333,0	3,7
Piedades Sur	4 293	101,0	2,4
San Juan	12 494	234,0	1,9
Alfaro	7 814	103,0	1,3
Sarchí Norte	8 078	95,0	1,2
Piedades Norte	8 927	90,0	1,0
Santiago	5 208	48,0	0,9
Peñas Blancas	11 385	54,0	0,5
San Isidro	5 499	20,0	0,4
Esquipulas	7 719	45,0	0,6
Buenos Aires	8 366	52,0	0,6
Palmares	3 741	19,0	0,5
Tacares	9 235	22,0	0,2
San Lorenzo	Sin datos	15,0	0,0
Angeles	9 186	Sin datos	0,0
Puntarenas	9 963	Sin datos	0,0



**Fuente:** Estadísticas Vitales 2016-Población, nacimientos, defunciones y matrimonios (INEC, 2017)

En la figura 3, se exponen los datos de la cantidad de población por distrito según el Censo poblacional del Instituto Costarricense de Estadística y Censo (INEC), en relación con el porcentaje de población participante de la EBAP. El mapeo revela la influencia del proyecto en el distrito Central de San Ramón con 3,7 % (333 personas) de participantes. El segundo lugar lo ocupa el distrito de Piedades Sur en el cantón de San Ramón, con un 2,4 % (101 personas). El distrito de Tacares del cantón de Grecia, ocupa la última posición con un 0,2 % (22 personas) de participantes. Por falta de datos, los distritos de San Lorenzo y Ángeles de San Ramón, así como el distrito Central de Puntarenas, no muestran un porcentaje de participación.

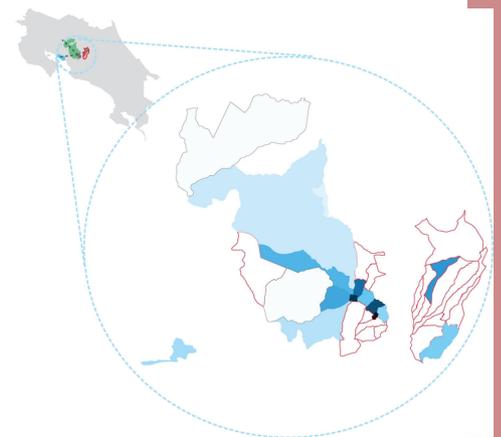
Pese a que el distrito central de San Ramón —posiblemente por su cercanía con el Campus Carlos Monge o por la facilidad de acceso y diversidad, tanto de comunidades como de espacios con condiciones aptas para trabajar— presenta una mayor incidencia del proyecto en términos porcentuales y de períodos de permanencia, se observa también una alta influencia del proyecto en distritos más alejados, principalmente del cantón ramonense.

El Índice de Desarrollo Social es definido por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (2017), como un

proceso que busca alcanzar una mayor calidad de vida de la población, mediante una sociedad más igualitaria, participativa e inclusiva, que garantice una reducción en la brecha que existe en los niveles de bienestar que presentan los diversos grupos sociales y áreas geográficas, para lograr una integración de toda la población a la vida económica, social, política, ambiental y cultural del país, en un marco de seguridad, respeto y promoción de los derechos humanos (p. 13)

**Figura 4.** Índice de Desarrollo Social por distrito (2017)

Distrito	Índice de Desarrollo Social 2017	Posición en Costa Rica
Palmares	96,9	5
San Ramón	89,08	18
Buenos Aires	78,28	74
San Juan	75,89	93
Sarchí Norte	74,34	106
Alfaro	73,52	115
Piedades Norte	72,71	125
San Isidro	72,18	133
Tacares	71,07	145
Esquipulas	70,91	148
Puntarenas	70,06	160
Santiago	61,21	263
Angeles	60,44	270
San Lorenzo	60,44	271
Piedades Sur	59,06	289
Peñas Blancas	57,91	298



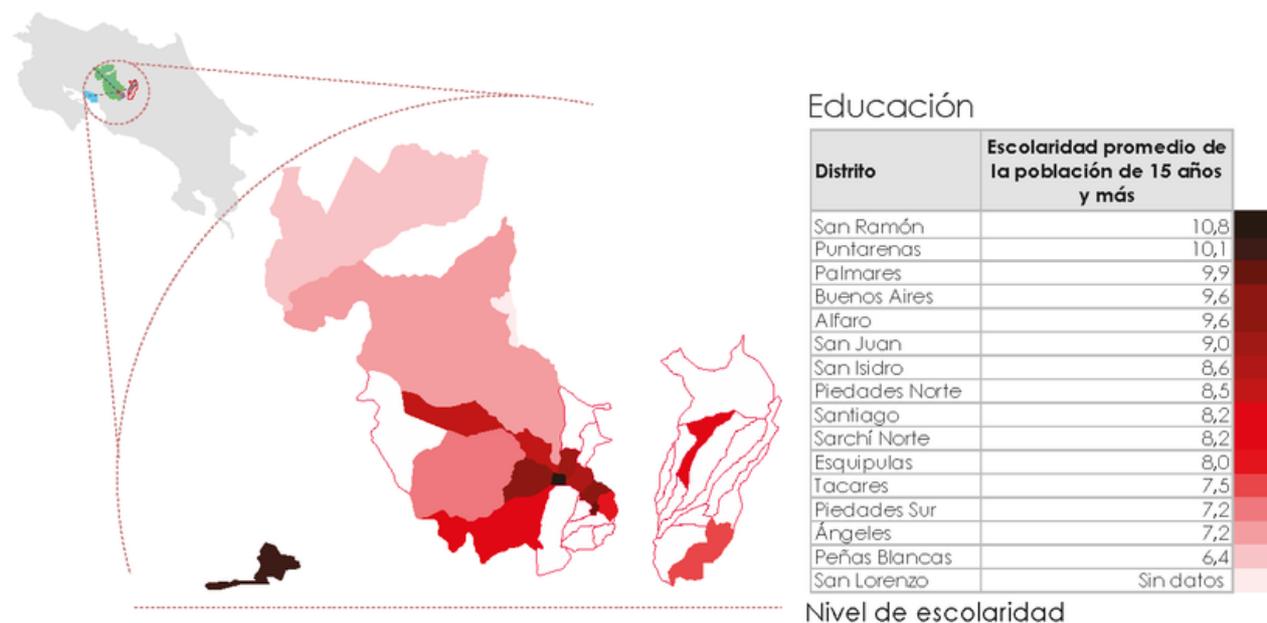
**Fuente:** Elaboración propia, a partir de datos del Índice de Desarrollo Social del Mideplan, 2017.

La información del Índice de Desarrollo Social en la figura 4, es fundamental para analizar el impacto del proyecto, pues ,engloba una valoración de “condiciones esenciales para el desarrollo social en las dimensiones de educación, salud, participación ciudadana, económica y seguridad, vinculadas con los derechos humanos ampliamente reconocidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos” (Índice de desarrollo social 2017/Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, p. 8).

Pese a que la influencia de la EBAP no busca abordar todos estos temas, la valoración representa un reflejo de las carencias en los distintos niveles señalados, entre los cuales sobresale la educación. De los distritos en los que trabajó la EBAP, cinco de ellos: Santiago, Ángeles, San Lorenzo, Piedades Sur y Peñas Blancas tienen un nivel bajo de Desarrollo Social, situándose en un margen de 57, 91 y 61, 21, (donde 62,01 y 47,45 son el margen correspondiente a este nivel) y en las posiciones 263, 270, 271, 289 y 298, respectivamente, de un total de 483 distritos incluidos en este estudio. Por su parte, ocho distritos se encuentran posicionados en el rango de nivel medio con un margen de 76,87 y 62,02. Mientras que tres distritos: Palmares, San Ramón y Buenos Aires se ubican en un nivel de Mayor Desarrollo Relativo superando el margen de 76,88.

Al contrastar la información de la población por distrito según Censo 2016 representada en la figura 3, y los datos del Índice de desarrollo social (2017) en la figura 4, se puede inferir que el análisis comparativo de estos datos puede funcionar como una herramienta de medición de impacto, un instrumento de toma de decisiones para orientar el traslado a determinadas comunidades para el desarrollo del proyecto, pues el accionar del proyecto se puede enfocar a trabajar con poblaciones con menor índice social y que tengan menor porcentaje de población participante.

Figura 5. Acceso a educación

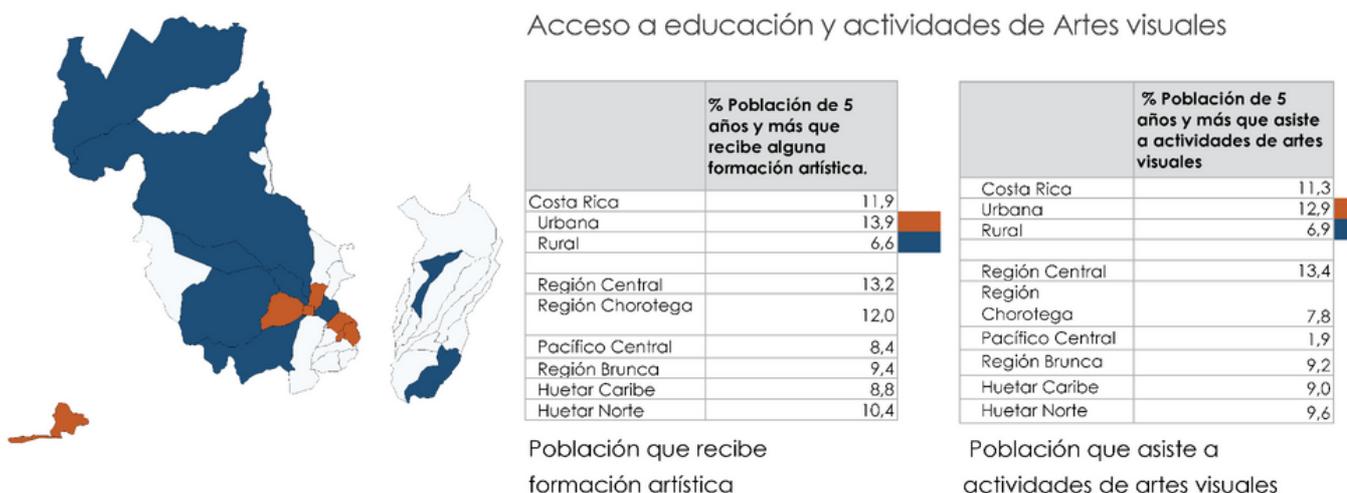


Fuente: Elaboración propia, a partir de datos del Índice de Desarrollo Social del Mideplan, 2017.

Con respecto al nivel de educación en los distritos participantes representado en la figura 5, los distritos centrales de San Ramón, Puntarenas y Palmares presentan la mayor cantidad de años promedio en cuanto a permanencia en el sistema educativo, con 10,8; 10,1 y 9,9, respectivamente. Los niveles más bajos los presentan los distritos de Piedades Sur Ángeles y Peñas Blancas con 7,2; 7,2 y 6,4, respectivamente, en los últimos años estos distritos han trabajado en conjunto con el proyecto.

De manera preliminar, parece haber una relación entre los centros urbanos y los mayores niveles educativos. Este factor no parece estar relacionado con la cantidad de población, observando los casos de los distritos de Piedades Sur y de Peñas Blancas, por ejemplo, pero sí con el nivel de densidad poblacional, pues, como se ve, la mayoría de los distritos que abarcan más cantidad de territorio poseen la escolaridad más baja. Asimismo, mientras más cercano a la Región Huetar Norte, y hacia el oeste del centro urbano de San Ramón, se presenta un menor nivel.

**Figura 6. Acceso a educación y artes visuales**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos Censo de Cultura de Costa Rica 2016

Como se puede observar en la figura 6, entre los datos de mayor relevancia que fueron encontrados mediante el mapeo, se encuentran los relacionados con el acceso a formación en artes visuales. Según datos del Censo de Cultura de Costa Rica 2016, a nivel nacional se presenta un 11,9 % de personas con acceso a algún tipo de formación, sea desde el ámbito formal como del informal. En cuanto a las zonas de planificación del país, la Región Central posee el mayor porcentaje con 13,2 %, la Región Huetar Norte 10,4 %, mientras que la Región Pacífico Central posee un 8,4 %. No obstante, las cifras cambian considerablemente si diferencian las zonas urbanas de las rurales, donde se encuentra que, aumenta a 13,9 %, en zonas urbanas, un aumento modesto en relación con el prome-

dio general, pero en las zonas rurales, el acceso desciende a 6,6 %. Este dato es de gran importancia, tomando en cuenta que, pese a que la mayor cantidad de población participante de la EBAP se encuentra en la Región Central, solamente los distritos centrales de San Ramón, Puntarenas y Palmares, además de los distritos de San Juan y Alfaro en San Ramón, y Esquipulas y Buenos Aires en Palmares pertenecen a zonas urbanas. Todos los demás distritos corresponden a zonas rurales del país.

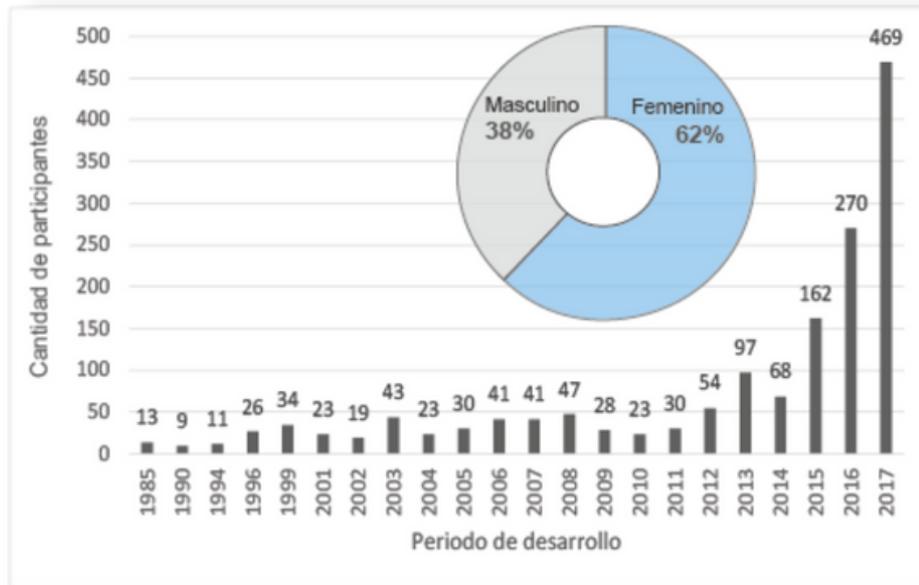
En todo caso, tanto el promedio general del país como el promedio de las zonas con mejores condiciones y medios de acceso es de por sí muy bajo. Muy similares son los números con respecto al porcentaje de personas que asisten a actividades relacionadas con artes visuales (Figura 6) en cuyo caso, el promedio del país es de 11,3 %, mientras que, en las regiones Central, Pacífico Central y Huetar Norte es de 13,4 %, 1,9 % y 9,6 %, respectivamente. Si se observan los datos diferenciados entre las zonas urbanas el porcentaje es de 12,9 % mientras que, en las rurales desciende a 6,9 %. Según el Censo de Cultura de Costa Rica 2016, el principal motivo para no asistir es desinterés y porque no les gusta.

### Ciclos de permanencia

La mayor concentración en ciclos de permanencia del proyecto EBAP está en el distrito central de San Ramón, hasta el periodo de estudio, San Ramón centro cuenta con un total de 65 ciclos lectivos, el cantón de Tacaes se encuentra en el segundo lugar, para un total de seis ciclos lectivos, le sigue el cantón de Palmares con un total cuatro ciclos, mientras que el cantón central de la provincia de Puntarenas cuenta con dos ciclos, y en último lugar Valverde Vega con la participación de un ciclo lectivo. Según correspondencia analizada, la tasa de retorno en los ciclos de trabajo con estas comunidades se debe a solicitudes efectuadas por personas de la comunidad después de finalizar los cursos y talleres con la EBAP.

Respecto a los grupos etarios participantes del proyecto, hasta el año 2017 la población con mayor porcentaje de participación fue la infantil, con un 62,4 %, esto debido a que durante muchos años el proyecto se enfocó en el trabajo únicamente con esta población. En segundo lugar, la población adulta con un 21,1 %, con la que el proyecto ha abordado múltiples procesos de capacitación artesanal, trabajó con asociaciones de artesanos e iniciativas desde el enfoque de arte terapia; en tercer lugar, la población juvenil con un 9,5%, a pesar de sumarse en los últimos años al proyecto, tiene gran nivel de participación por la incorporación de la metodología Laboratorio de experiencias creativas; y, por último, la población adulta mayor, con un 7 % de participación, principalmente desde el vínculo de trabajo colaborativo con proyectos que laboran con este grupo etario, como el Programa Integral de la Persona Adulta Mayor de la Región de Occidente (Pipamro).

**Figura 7.** Gráfico Cantidad de participantes por periodo de desarrollo y porcentaje según género



**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos Censo de Cultura de Costa Rica 2016

Tal y como se observa en la figura 7, se demuestra una fuerte tendencia al crecimiento en la cantidad de participantes por periodo, esto se debe a la diversificación en las metodologías de trabajo de la comunidad y la incorporación de cursos cortos, capacitaciones y charlas, cuya duración en horas contacto es menor. La modalidad de cursos cortos fue implementada de forma más sistemática desde el periodo 2015 por los facilitadores del proyecto, con el objetivo de responder a la demanda de solicitudes.

Esta modalidad produce beneficios en términos de difusión y de multiplicación de experiencias con diferentes comunidades, además permite que un número mayor de personas cuente con una experiencia formativa de alfabetización visual; sin embargo, al considerar que la alfabetización visual requiere de un grupo de competencias cognitivas, técnicas y sobre todo comunicativas que se adquieren mediante un proceso formativo profundo, la modalidad de cursos o talleres cortos trata de procesos de sensibilización y experimentación artística según las necesidades e interés de cada comunidad.

Asimismo, Los datos muestran que el grupo con mayor cantidad de participantes, según género, son las mujeres, este aspecto se debe a que desde el año 2011, en el que se integra a la población adulta, el proyecto ha trabajado con grupos compuestos exclusivamente de mujeres que visualizan en el proyecto una oportunidad de capacitación para diseño de producto con salida comercial, por ejemplo, grupos de mujeres artesanas, jefas de hogar, grupos de mujeres emprendedoras.

#### IV. CONCLUSIONES

Los datos arrojados por este mapeo aportan insumos muy importantes para el análisis del proceso de alfabetización visual del proyecto Etapa Básica de Artes Plásticas, pues facultan establecer correlaciones entre poblaciones participantes, condiciones socioeconómicas, permanencia del proyecto, enfoques y establecimiento de metodologías en relación con la alfabetización visual y las condiciones socioeconómicas de cada población como eje medular del análisis.

La carencia de procesos de registro y sistematización de datos en todos los periodos anteriores a la investigación provocó problemas para la localización de participantes, y por ende de la generación de procesos de seguimiento a mediano y largo plazo.

Mediante el mapeo sociodemográfico se identifican patrones de movilización del proyecto EBAP los cuales evidencian el retorno a comunidades en las que se ha trabajado en años anteriores, este aspecto demuestra que una vez que el vínculo comunidad-universidad se desarrolla, se busca al proyecto para dar continuidad a los procesos desarrollados en conjunto.

Por lo tanto, se evidencia que los vínculos de trabajo con las comunidades que genera la EBAP son eficientes dado que permanecen a lo largo de su extensa trayectoria. Sin embargo, este mismo aspecto restringe el rango de acción en términos de cobertura, pues hasta el año comprendido en esta investigación, los distritos como San Rafael, Volio y Concepción no han tenido ningún tipo de contacto con el proyecto, donde los últimos dos son distritos con bajos índices de desarrollo social. La permanencia del proyecto en zonas rurales es un dato positivo, ya que estas comunidades muestran menor acceso a actividades de artes visuales, en este sentido se considera que la participación de actividades vivenciales de fomento cultural puede ser una herramienta para potenciar el interés.

Aunado a lo anterior, se demuestra que el mapeo sociodemográfico es una herramienta que puede significar un aporte para la toma de decisiones en la Acción Social, pues posibilita ayudar a priorizar el desplazamiento a comunidades que presenten índices de desarrollo social bajos, esto en función de maximizar el impacto y nutrir el accionar de los proyectos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bonilla, J. C. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2).  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/9083/17480>
- Consejo de Rectores AUGM. (2014). Declaración de la AUGM ante la conferencia regional de educación superior. *Políticas Educativas* 7, (2).  
<http://seer.ufrgs.br/index.php/Poled/article/viewFile/51040/31757>
- Jiménez, M. (2017) Informe de labores de la Vicerrectoría de Acción Social  
<https://transparencia.ucr.ac.cr/medios/documentos/2017/Informe%20Accion%20Social%202017.odt>
- Índice de Desarrollo Social (2017). Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica Área de Análisis del Desarrollo.  
[http://www.conicit.go.cr/biblioteca/publicaciones/publica\\_cyt/informes/Indice\\_Desarrollo\\_Social\\_2017.pdf](http://www.conicit.go.cr/biblioteca/publicaciones/publica_cyt/informes/Indice_Desarrollo_Social_2017.pdf)
- Instituto Costarricense de Estadística y Censo. (2017a) *Estadísticas Vitales 2016*. Población, nacimientos defunciones y matrimonios.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2017b). *Encuesta Nacional de Cultura 2016: Principales Resultados* [recurso electrónico] / Instituto Nacional de Estadística y Censos, Ministerio de Cultura y Juventud. Primera edición. San José, C. R.: INEC. 2017.
- Porras, C. M. (2006). Reflexiones en torno a la acción social desarrollada por la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica, período 2002-2006. *Revista Reflexiones*, 85(1-2). <https://www.redalyc.org/pdf/729/72920817023.pdf>
- Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social (Aprobado en sesión 2706-31, 14/07/1980. Publicado en La Gaceta Universitaria 65, Año IV, 17/11/1980.  
[https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/vicerrectoria\\_accion\\_social.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/vicerrectoria_accion_social.pdf)
- Villalobos, S. (2022). Modelo EBAP: Caracterización y evolución de los enfoques de alfabetización visual de la Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017. *ESCENA. Revista de las artes*, 91-125. DOI 10.15517/ES.V81I2.49481