



Presentación Revista Estudios N. 39

La Revista Estudios de la sección de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, está llegando a sus cuatro décadas de existencia. En su largo recorrido, a veces un poco inconstante, ha permitido manifestarse sobre temas humanísticos, a muchas personas, académicos y sobre todo docentes. En los últimos 12 años, gracias a las ventajas de la tecnología y sobre todo a la buena voluntad de los y las colaboradoras de la revista, se ha hecho un gran esfuerzo por mantener la constancia de su publicación y sobre todo, levantar el nivel, tanto formal como académico de ella. Así nos lo han indicado las “buenas notas” obtenidas en las calificaciones que emite la Vicerrectoría de Investigación y su equipo evaluador de revistas académicas. Por esta razón, agradecemos de previo a la presentación de la revista actual, a quienes han participado con sus investigaciones y artículos a lo largo de tantos años, que han hecho posible la continuidad de una publicación sobre el estudio de las humanidades y en especial de la historia de la cultura.

Es el deseo de la dirección de la Revista Estudios, que el presente número 39 cumpla con las expectativas de sus lectores porque como ya dijo Alicia Fournier en 1984 (N.5), “tenemos plena conciencia de que la Revista debe responder a la filosofía humanista, universal, que es la piedra angular de los Estudios Generales”. Pasamos a la presentación por secciones. En la primera sección, como siempre se inicia con temas sobre historia. En vísperas de conmemorar el bicentenario de la independencia de Centroamérica, titulamos esta sección **Miradas a la trayectoria centroamericana en los dos siglos de independencia**. En ella Chester Urbina, Marvin Lemus y José Ariel Bardales, elaboraron dos interesantes investigaciones sobre las celebraciones de estas fechas en Nicaragua y en Honduras. Urbina traja el tema: “La celebración de la independencia en Nicaragua (1866-1928)” y Lemus y Bardales ofrecen: “Remembranzas del centenario de independencia de Centroamérica 1921”.



Javier Agüero por su parte nos transporta al presente y estudia la “Costa Rica contemporánea, una sociedad dividida: empobrecimiento y movimientos sociales, una introducción”. El estudio del pasado no puede realizarse sin una mirada a lo que tenemos tras dos siglos de vida independiente de España.

La segunda sección: **Educación y estrategias metodológicas**, trae variedad de investigaciones que aportan a la temática. Jorge Bartels en su “Propuesta Teórico Metodológica para el abordaje de Estudios por Medio del Enfoque la Historia Oral” trabaja la metodología construida y utilizada en el proyecto de investigación denominado “La re-construcción del paisaje de Puntarenas y Limón, como centros históricos del turismo costarricense, a partir de fuentes orales. 1930-2012”.

Sol Argüello y María Gabriela Regueyra proponen “Aprehender sobre la lectoescritura con estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica”, como método para reconocer y proponer mecanismos de mejoramiento en la comprensión lectora de los estudiantes de esta carrera universitaria.

Gabriela Rangel, explica “El papel de la Filosofía de la Educación en la enseñanza de las Humanidades en la Universidad de Costa Rica”, estudio serio e interesante de su propia experiencia docente.

Mikel Navarro y Pilar Úcar, elaboran una propuesta metodológica para trabajar y desarrollar las competencias de lectura y escritura en el aula de idiomas. “*The blackout (El apagón)*: El apocalipsis de las letras en un mundo digital. El cortometraje como propuesta didáctica de lectura y escritura en el aula de ELE”. El objetivo consiste en aportar consignas para la intertextualidad de las imágenes y su plasmación en la expresión escrita.

La tercera sección tratará sobre: **Música, teatro y cine: medios y funciones**. En esta parte Marlene Salazar expone un amplio trabajo de: “*La Ruta de su Evasión: Una ópera costarricense que le devuelve la voz a un violento silencio*”. La obra está basada en el escrito de Yolanda Oreamuno (1948) y la música de Carlos José Castro. Siguiendo con la música, Roberto Le Franc hace un recorrido





histórico de “La zarzuela costarricense”, en el que estudia cómo llegó esta forma musical al país y los autores que escribieron zarzuelas en Costa Rica.

Mónica Liset Valbuena Porras y Joan Manuel Báez Castro en su artículo “Estructura narrativa de la Música Carranguera de Jorge Velosa en el Departamento de Boyacá entre 1970 y 1990”, explican que, la música carranguera es una expresión popular de las comunidades campesinas, en las que se relata la vida cotidiana de los campesinos y con ello la historia cultural y local de una comunidad como Boyacá.

El actor y profesor de teatro Roberto Bautista se refiere a “La vertiente psicofísica/intercultural, su idoneidad para formar intérpretes capaces de asumir la escena contemporánea”. En su artículo parte de un pensamiento interdisciplinario que convoca al teatro, la pedagogía y la interculturalidad y se enfoca en aquellos aspectos que a lo largo de los diferentes períodos han ido alimentando la formación actoral.

Cierran esta sección Shirley Longan y Abileny Soto, ellas analizan “Dos historias de un viaje: *El camino* de Ishtar Yasin y *La jaula de oro* de Diego Quemada-Diez”. Comparan las dos películas y los dos viajes, uno de Nicaragua a Costa Rica y otro de Guatemala a Estados Unidos.

La cuarta sección fue denominada **Humanismo: visiones diversas**, en ella Marcela Otárola se refiere a “El espacio urbano como palestra para el pensamiento crítico”. La autora reflexiona sobre el uso, cada vez más frecuente, del espacio urbano como mecanismo para fortalecer y perpetuar el neoliberalismo en la cosmovisión del individuo.

Hernán González en su artículo “Empleo, bienestar social y mercado en Costa Rica: una mirada exploratoria desde los *call-centers*”, pone en la palestra diversos elementos de discusión con respecto a la tensión entre la promesa histórica de bienestar creciente para los trabajadores gracias al empleo, de una parte, y el mercado, donde el empleo tiende a ser visto como factor de producción y mercancía, por otra.





Finalmente, la investigadora cubana Caridad Atencio, recuerda al siempre actual José Martí y nos presenta “*Los zapaticos de rosa ante la crítica*”.

La última sección, **Reseñas** trae dos análisis del libro: *La Guerra Centroamericana contra el esclavismo filibustero* de Jorge Eduardo Arellano, uno del propio autor y otro de nuestro colaborador Chester Urbina. Esteban Josué Beltrán presenta la reseña del libro *La vía de la experiencia o la salida del laberinto*, de Juan Manuel Burgos e Iván Molina comenta el libro de Ana María Botey Sobrado, *Los orígenes del Estado de bienestar en Costa Rica: salud y protección social (1850-1940)*.

La Revista Estudios N. 39 tiene el honor y el placer de compartir el **Dossier: Poesía, armonía y conflictos: ayer y hoy**. Este dossier es producto de los trabajos presentados en el Coloquio *Poesía, Paz y Guerra* (2017), que fue organizado por el CHAM-Centro de Humanidades (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa), Núcleo de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa) y Casa da América Latina (Lisboa).

Como bien lo explica Isabel Araujo en su presentación, este tema tan actual no puede dejar de lado la literatura, la poesía, que se nutren de la política y los movimientos sociales, en este caso, en la esfera ibérica e iberoamericana.

El dossier lo encabeza la investigación de Manuel Gusmao, importante poeta e investigador portugués, con su trabajo “Una poética del testimonio. “Descripción de la guerra en Guernica” por Carlos de Oliveira”. Explica Gusmao, que todo el poema de Oliveira es la construcción de una lectura interpretativa de la pintura de Picasso, que reconstruye el ataque que sufrió esta población vasca en 1937.

Vera Lucía Oliveira en su artículo “La guerra está aquí: consideraciones sobre la poesía brasileña en tiempos de crisis”, hablará sobre esta terrible vivencia, la guerra y al respecto dice: “En este límite, la palabra se deshilacha, el idioma tartamudea, el discurso se pierde entre la indiferencia, la incomprensión y la anulación del sujeto que aún puede articular un idioma”.





Jorge Gimeno en su investigación “Nos matamos por pereza. Sobre poesía y guerra”, de manera tajante y crítica expone la realidad de la paz y la guerra hoy. Explica: “No hay guerra que no seamos nosotros, los erguidos representantes de la conciencia ilustrada, en cuyo nombre mueren nuestros inferiores, a los que hacemos deficientemente ilustrados”.

Fernando Larraz, en su investigación “*Poetas en la España leal* (1937) y *Romancero general de la guerra española* (1944). Dos antologías de poesía en guerra”, concluye que en ellas se “representan sendas maneras de afrontar una situación nacional extrema mediante el ejercicio de la lengua poética”. En ambos libros se presenta la poesía como instrumento de resistencia de la causa antifascista en España.

Isabel Araujo escribe sobre el poeta y libertador cubano José Martí. En su texto “José Martí: la americanidad como afirmación de identidad y construcción de un subcontinente de paz”, nos dice que Martí piensa en América, los estadounidenses y la americanidad como parte de las identidades nacionales y subcontinentales, por lo tanto, argumenta que la política y la cultura deben ser su propia creación de acuerdo con la forma de ser y pensar de cada pueblo.

Sonia Miceli en su artículo “En busca de la luz: notas sobre el Recital de Poesía al servicio de la verdad y la poética de León Felipe”, se refiere al evento poético ocurrido el 27 de julio de 1947 en Buenos Aires, el Festival poético. En el marco de este festival se hizo el *Recital de Poesía al servicio de la verdad*, en el cual varios exiliados españoles y poetas hispanoamericanos, que apoyaban la causa republicana, se expresaron contra el fascismo, entre ellos León Felipe, quien con amargura y tristeza recuerda su España añorada.

Gabriel Magalhães, en su trabajo “El papel de la literatura en la construcción de la paz en Portugal y España durante los siglos XIX, XX y XXI”, explora cómo la visión o percepción de conformar sociedades pacíficas, coincide con la escritura literaria. Pone a Portugal como un país verdaderamente amante de la paz, de los más





seguros, de acuerdo a los últimos índices y a España, aunque a veces algo conflictuada, también en ruta a convertirse en un país muy pacífico.

Cierra este hermoso dossier, Isabel Dâmaso Santos, con su investigación “San Antonio militar en el contexto ibérico”, en el que explora los textos sobre esta figura de adoración religiosa y explica que, a partir del siglo XVIII, se conocen datos sobre la faceta militar de San Antonio puesta al servicio de la corona española, sobre todo en las luchas contra moros y franceses, asumiéndose igualmente como figura de relieve en el proceso de garantía de la soberanía.

Quedan cordialmente invitados a leer y revisar esta amplia gama de estudios, muchas gracias,

Carolina Mora
Universidad de Costa Rica
Directora

revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0002-2175-443X>

