

POEMAS DEL LIBRO INEDITO IMPRIMATUR VII PLANETA ROJO

CARLOS DE LA OSSA

Carlos de la Ossa nació en San José, Costa Rica en 1946. Desde joven se dedicó a las letras, con especial interés en la poesía. Su primera obra apareció en México en 1969 y después de ella el autor ha publicado hasta el momento 15 libros de poemas, algunos de ellos premiados. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía en 1979 con el libro *Imprimatur IV*.

De la Ossa es también filósofo. Obtuvo el Doctorado en Filosofía en 1974 con una tesis sobre *Metafísica* en la Universidad de Costa Rica. Ha realizado estudios de post Doctorado en The Catholic University of America, en Washington D.C., en literatura comparada.

Actualmente es catedrático en la Universidad Nacional y en la Universidad de Costa Rica donde combina la labor docente con la creación artística y literaria.

INTERLUDIO

Se abrió la concha
 para mostrar su nácar.
Se abrió la flor del almédro
 flor blanquísima — verdísima.

Abriéronse rocas para manifestar su
 corazón de cristal diamantino.
Y te abriste tú para recibir mi ser.

RETORNO A LA MAR PACIFICA

INTERLUDIOS

I

Respiro esencias secas
y el paladar se regocija con el sabor salado
del agua transparente
de la costa

Plata brillantísima en la línea casi
redonda del horizonte
rosa de plata el sol
caracol de platino
ojo de vidrio luminoso
néctar de espuma.

Y mientras todo esto sucede
y el tiempo se desliza
como una de las gotas frescas
del día . . .

Respiro las esencias húmedas de tu cuerpo
envuelto en arena — agua salada
almendras verdes y que más — Amada.

II

Vuela una bandada de avecillas
en orden armonioso y plácido
descansan mis ojos en sus alas
la selva sonora se injerta en el mar
—como la doncella en el sueño de amor.

ORATORIO

Se desvanece y no dice nada
sufre y no lo comunica
ama porque siempre estuvo en él el amor
—sin pronunciar palabra—
y sin más ni más
 empezó a crecer
 hasta que un día
 empezó a volar
 hasta que un día
 llegó a tí
sin más ni más.

ESTUDIO EN BESOS

Tendré que tomarla poquito a poco
Tendré que meterla en mí sangre
Tendré que adorarla
 Naranja
 Mandarina
 Limón
 Lima
 Limen
 Cueva de Lunas

Melodías de la tierra lejana
Tú melodía
Tú melodiosa
Tú mandarina
Tú naranja
Tú naranjo
Tú — Tú — Tú

Escala mayor
Escala menor
Escala mediana
Melodía de la tierra lejana

Naranja
Mandarina
Limón
Lima
Limen
Cueva de lunas

VIDA Y MUERTE EN EL MAR

INTERLUDIO

La mar está llena de vida
y la mar está llena de cadáveres
Hay cachalotes gigantes
y también ínfimos seres marinos
asimilando el néctar de la vida
para crecer en belleza.

— el misterio oscuro como en lo más
profundo del Mar Atlántico—

La mar está llena de cadáveres
y la mar está llena de vida
huesos fósiles, rocas de la era cuaternaria
volcanes de fuego líquido
cascotes de Bergantines españoles
holandeses
ingleses
peces de madera.

Cascotes oxidados por breas y algas
cascotes de buques de guerra
que trajeron más muerte a la mar
el mundo nuestro
mundi nostrum
our world

Pax — Pax — please!

ESTUDIO EN EL CIELO

Cae una fruta del árbol
es pequeña y transparente
es simplemente una pequeña fruta
y se abre solo para mí
se abre como una flor jugosa

fresca

campana vegetal

mariposa vegetal

fruta sabrosa

fruta — gacela — diminuta

para mí — sólo para mí

—misterio—

POEMA SUTIL

Así no más empecé a caminar
por senderos de verdadero esplendor.

Así no más las gaviotas
y los alacranes se tornaron amarillos.

Así no más oí tu canto
ví tu azucena
besé tu boca loca
nos acariciamos entre el musgo y los osos pandas
la piel de los osos
me hiciste tuyo
te hice mía.

Mis ojos se llenaron de paz
tus ojos de agua
mis ojos crecieron como una planta
oscura
tus ojos como un jaguar dormido
en pocas palabras
¡Qué noche más linda!

ESTUDIO 19

a María

Apareció el hombre
Apareció la mujer
Apareció el tigre de Bengala
la espada de cobre
el hielo elástico
el personaje solitario que
 hablaba de amor
 una tarde fría
 los alambres de púa
el pecador
el pescador en su barca nocturna

María apareció llena de cerezas
fresas, uvas, manzanas
guitarras, violas
violines, nostalgias
conejos, melocotones
violines, tumbas silencios, bongos
cirios, palmas benditas, ilusiones,
con mi corazón hecho de plumas
y las plumas
 de pequeños geranios
de algún lugar del universo.

CANTATA I

No eras tú la que huía
ni era yo
era una rosa
era una garza muy bella y muy blanca.

No eras tú la que venía
ni era yo
era un toro pardo
 de ojos transparentes almendrados
era un oso blanco
 de ojos transparentes almendrados
no eras tú la que amabas
ni era yo
era el agua tibia, el aceite moro
 la esmeralda.