



Tercera sección: De poetas, de música y del ensayo

SAN RAMÓN TIERRA DE POETAS

Trino Barrantes Araya
Universidad de Costa Rica
tbarrantesa@gmail.com

Recibido: 12 de octubre de 2010

Aceptado: 15 de noviembre de 2010

RESUMEN:

El trabajo consta de dos ejes claramente diferenciados: En el primero se dibuja de manera muy general el desarrollo de la clase política de San Ramón y su real inserción en la estructura del poder del Estado/Nación, atendiendo las razones que le ofrece el contexto histórico costarricense, en su doble variante: como aparato ideológico y como estructura de poder.. En el segundo tópico se procura ofrecer una lectura sistematizada desde la antropología/cultural y literaria de las construcciones que se tejen en el texto general de la cultura y que dan lugar a la denominación de “San Ramón Tierra de Poetas. El interés de este eje, es generar un proceso de ciencia, a fin de dotar a los vecinos de este cantón, de algunos instrumentos teórico-conceptuales que sirvan de punto de partida para la búsqueda y afirmación de su proceso cultural e identidad.

Entre ambos temas subyace de manera tangencial la categoría de cultura, la cual se sugiere, pero no se desarrolla. Queda como una propuesta para un análisis más profundo del tema sugerido.

PALABRAS CLAVE: San Ramón, tierra de poetas, poesía, control ideológico, género literario, Lisímaco Chavarría, antologías poéticas.

San Ramon: Land of Poets

Abstract:

This work consists of two clearly differentiated themes. In the first, in a very general manner the development of the political class in San Ramon and its insertion in to the power structure of the nation state is described, with attention to the reasons offered by the Costa Rican historical context in its double variables: as an ideological apparatus and as a power structure. The second theme attempts to offer a systemized reading from the anthropological/cultural and literary constructions that are woven in to the general text of the culture and that give rise to the denomination of “San Ramon: Land of Poets”. The interest of this theme is to create a scientific process with the aim of providing the residents of this district with some theoretical/conceptual instruments that serve as the launching point for the research and affirmation of its cultural process and identity.



Between these two themes in a tangential manner are underlined by the category of culture, which arises but is not developed. This is left as a proposal for further study of that subject.



INTRODUCCIÓN:

La identidad histórica de los pueblos, pasa necesariamente por la afirmación, aprehensión y resimbolización de su “ethos cultural”. Existe un elemento que es parte de estas construcciones idiosincrásicas de los “moncheños”, como resultaría del nombre del gentilicio que se nos da popularmente en el Valle Intermontano Central, hago referencia explícita a la “lira”

En el escudo oficial del cantón, la lira es emblemática, en la tumba de algunos poetas, luce excelsa la lira, en el “Himno a San Ramón Nonnato” (Música de Berlamino Soto y letra de Carlomagno Araya), el párrafo inicial dice así:

***“En un triunfo de liras alcemos
con la más singular devoción
nuestra voz y fervientes cantemos
una dulce y sonora canción”***

Geográficamente San Ramón es el cantón segundo de la provincia de Alajuela-Costa Rica y comparte los siguientes rasgos geográficos:

Ubicación

- [Latitud](#) 10° 13' 13" N
- [Longitud](#) 84° 35' 20" O
- [Altitud](#) 1.057 [msnm](#)

[Superficie](#) 1.018,64 [km²](#)

[Fundación](#) 19 de enero de 1844

[Población](#) 75.182 hab.

• [Densidad](#) 73,80 hab./km²

[Sitio web](#) <http://www.sanramon.go.cr/>

I.- El desarrollo político y cultural: Una posible hipótesis

La idea central de este trabajo, es más para fijar algunas líneas teórico/metodológicas que sirvan posteriormente como bases para un proyecto de investigación más profundo –una relectura de la memoria colectiva del ser



ramonense. Por ahora, nuestro objetivo es la de investigar, partiendo de las bases económico-sociales que le dieron origen, el surgimiento y desarrollo de una fracción de burguesía local y de las condiciones que permitieron su participación a través de sus personajes más representativos en los primeros planos de la vida política costarricense, y básicamente, como a partir de estos factores, se genera toda una superestructura que da lugar a que a este cantón se le denomine: “**San Ramón tierra de poetas**”.

La ponencia se origina ante la necesidad de abrir un debate objetivo acerca de la naturaleza del aporte de este cantón al acontecer político y cultural de Costa Rica. Siempre hemos considerado que el conocimiento crítico de nuestra historia constituye una de las bases fundamentales para definir las orientaciones de nuestro desarrollo futuro en procura de formas superiores de convivencia democráticas. En este sentido, toda investigación científica lleva consigo una indudable connotación, cultural, educativa y política: el conocimiento de lo que somos para definir que tipo de persona y de sociedad queremos ser en el futuro y las particulares formas que asume el texto general de la cultura en la producción de sus símbolos y reasignación simbólica de su ethos cultural.

A la par de esta justificación general perseguimos otros objetivos:

Dar nuestro aporte al enriquecimiento de un campo incipiente en la historiografía regional: el desarrollo político/cultural (en tanto espacio regional concreto) subordinado a la formación y consolidación del Estado Nacional.

Asimismo, pretendemos contribuir a la definición de marcos conceptuales que permitan en el futuro el establecimiento de tipologías acerca del desarrollo del poder político y cultural regional en Costa Rica y, en lo concreto, de San Ramón.

En el marco de este Simposio Interinstitucional de historia regional, creemos nosotros, que esta ponencia cobra especial actualidad, toda vez que su marco teórico conceptual se dirige al conocimiento de la naturaleza de nuestro desarrollo histórico como base para el establecimiento de formas de convivencia económica, social, cultural y política mas democráticas.



Pero además, existe un objetivo muy subjetivo, el deseo de contribuir al conocimiento de la historia de un pueblo y compensar, en parte de ello, la deuda contraída al permitirnos la oportunidad de desarrollarnos personal y profesionalmente, en su propio espacio que define ya de por sí a los ramonenses como portadores de ser “poetas en potencia”.

El ramonense es ya de por sí un gran poeta anónimo, tejedor de ilusiones, el que construye la identidad entre lo local y lo universal, entre la rigidez y la norma:

“Hablar de poesía en San Ramón resulta una empresa difícil por las diversas acepciones que el pueblo ramonense le asigna a este género literario y además por las múltiples determinaciones ideológicas que intervienen en la elaboración de un ícono de su poesía y de su cultura” (Vargas, 1995:23)

Se ha demostrado en las últimas investigaciones históricas la correspondencia estrecha entre las ideas políticas y su vínculo orgánico con la constitución de formas de administración y de gobierno locales y, obviamente del desarrollo cultural de los pueblos. Lo anterior incide en la naturaleza de las instituciones coloniales en su condición de pioneras y moduladoras de las características esenciales que tendrán nuestras instituciones en su desarrollo político, social y cultural posteriormente.

La formación y desarrollo del Estado Nacional, nos interesa en tanto nuestro país logra superar los intereses meramente localistas por el poder y se aboca a la unificación política del territorio nacional, en torno al ente centralizante por excelencia: el Estado oligárquico burgués (Cerdas, 1973) Lo anterior se vincula al auge notable de nuestra economía con motivo de la explotación cafetalera y que obliga a la incorporación paulatina de zonas favorables para su cultivo, entre las que cabe destacar el Valle Central de Occidente, y para lo que nos interesa, básicamente a San Ramón.



La integración de esos nuevos territorios a la economía nacional nos remite a estudiar las políticas estatales respecto al desarrollo de estas regiones, el surgimiento y consolidación de sus expresiones políticas y culturales locales.

Un segundo momento de esta investigación tiene que ver con la recopilación de información de fuentes primarias y secundarias, pues ellas constituyen el punto medular de la misma, a fin de validar nuestro interés en el reconocimiento científico de por qué a San Ramón se le llama “Tierra de poetas”.

Existen actualmente tres hipótesis que podrían servir de punto de partida:

- ✓ La propuesta de Dono Brenes. Parte de la hipótesis de que simplemente este nombre responde a las manifestaciones de la cultura del pueblo ramonense y consecuentemente a un proyecto de vida asumido desde su cotidianidad.
- ✓ Una segunda hipótesis tiene como punto de anclaje, el trabajo que realizaba como Secretario Municipal el señor José Ascensión Moncada Cepeda, el cual tomaba las actas, adecuando su contenido en verso. De ahí que el presidente de la República el General Tomás Guardia, manifestara que, San Ramón era una tierra de poetas.
- ✓ Los DURÁN, por alguna razón especial a esta familia formada entre otros por Cristina, Marta, Lilliam, se les conoció como los “Poetas” y cuando uno salía de San Ramón, la gente lo referida como: ¡ah, de San Ramón, tierra de poetas!

II.- El surgimiento de una fracción de burguesía local: El caso de San Ramón: 1840 - 1930

El surgimiento de la cultura de una región, de un pueblo, una comunidad no se da en abstracto. Existen una serie de condicionantes estructurales que la originan. Existe, pues, un texto general de la cultura que finalmente es el sello idiosincrático, el “ethos” cultural que diferencia a un pueblo de otro.

Tal vez por esa razón hablar de “poesía”, nos obligue a pensar en primer lugar a analizar el tipo de colonización que tuvo lugar en estos sitios, sus causas, la procedencia de sus inmigrantes, primeros cultivos y denuncios de tierras, los primeros pasos de organización social y de comercialización de los productos, asimismo, las tempranas vinculaciones de personas y de sectores sociales locales con las clases dominantes en la esfera nacional. El funcionamiento de las



primeras expresiones políticas organizadas, y la forma concreta en que origina el proceso de producción textual, desde la perspectiva cultural y su articulación o real en la toma de decisiones y a las formas concretas a los intereses que obedecía en su formación y desarrollo.

Esta ponencia no tiene como eje o tema central lo político, pero obviamente la consolidación de las incipientes formas de administración política con la formación de la Municipalidad local, forman parte de este substrato al cual apelamos como: San Ramón Tierra de Poetas. De lo contrario el examen nos sería lo suficientemente riguroso. Claro que no nos interesa aquí un estudio pormenorizado de las funciones municipales, ni su desarrollo cronológico, si no más bien, importa concebir a la Municipalidad en tanto órgano político por excelencia, como punto de convergencia y de conflicto de diferentes intereses sociales y políticos. Estudiaremos el papel de algunas personas muy sucintamente, que alcanzaron puestos públicos relevantes, vinculando las mismas al tipo de actividad cultural, productiva, comercial o profesional a que se dedicaban. No en vano una de las hipótesis tiene su marca discursiva en la forma en que las actas municipales fueron creando un propio estilo de afirmación del ser ramonense.

Digamos entonces que, escribir versos es un quehacer cotidiano de los ramonenses o como lo señala Hernán Cruz, el ramonense es un gran poeta anónimo, un tejedor de ilusiones, el artesano y constructor de la identidad del cantón, cada quien escribe desde su perspectiva, pero entre todos dejan patente el gran significado de una tendencia sostenida en la producción artística del ramonense como tal:

***“Soy todito corazón
al mundo vine a cantar
los hijos de San Ramón
no nacen para llorar” (Cruz,2008:23)***

Sin embargo queda una interrogante que la atiende muy correctamente José A. Vagas cuando llama la atención en lo siguiente:





“Por un lado hay un mito que dice que San Ramón es tierra de poetas (y todos sus habitantes escriben poesía, buena poesía) [...] por otro lado, se observa que en realidad son pocos los poetas que han logrado trascender a nivel nacional e internacional...”(1995:25)

En este mismo orden, Ángela Quesada Alvarado, afirma respecto al ser poético ramonense, lo siguiente:

“San Ramón es hoy un punto luminoso en la geografía e historia de costa Rica. Justamente se le llama «tierra de poetas» y que verdaderamente San Ramón es la cuna de grandes poetas: Lisímaco Chavarría, Carlomagno Araya, Arturo García Solano, Raúl Zamora, Rafael Estrada, Eduardo Zamora, José Joaquín Salas, Corina Rodríguez, Emma Gamboa, es escritor, de nombre y orgullo y gloria de San Ramón es don Eugenio Rodríguez Vega” (2003:157)

La misma autora citada, en otro de sus textos, en la cual recopila la producción poética de 40 hombres y 12 mujeres, escritores de poesía, en la que se abarca un largo espacio histórico de San Ramón, argumenta lo siguiente:

“San Ramón tiene una tradición literaria que, con razón o sin ella, se ha generalizado. La creencia popular supone que los habitantes de este pueblo tienen «vena poética» o son tan románticos que todo lo dicen en verso [...] Ya se vislumbra que sería una ciudad de poetas, pues sus primeros pobladores tenían inquietudes literarias que se fueron desarrollando a medida que el pueblo crecía[...] Los primeros escritores y poetas ramonenses se inspiraron en el paisaje agreste del valle en que se asienta el pueblo” (Quesada,1999:21-22)

Un elemento que es consustancial a esta investigación es el reconocimiento de la participación de representantes de esa fracción burguesa-cafetalera y en menor medida aristocrática ramonense, en los centros de poder del Estado





Nacional. El reconocimiento de sus vínculos existentes en el campo de las actividades económicas comunes, como de los intereses sociales, culturales y políticos similares, de esa fracción con fracciones de la oligarquía agro exportadora, forman parte de la explicación general de la forma en que el texto general de la cultura ramonense se afirmó y va a dar lugar a una sostenida manifestación cultural a través de la poesía lírica.

***“...Digámoslo de alguna forma concreta. El objetivo de este punto es demostrar como trascendieron desde meros intereses locales a otros de mayor relevancia que permitirían a corto plazo, la incorporación de líderes locales a los primeros planos del panorama político nacional [...], clarificaremos cuales fueron las condiciones históricas que propiciaron tan peculiar desarrollo de la oligarquía local y el ascenso de conspicuos representantes a los primeros planos de los centros de poder del Estado Nacional. La identificación de estas condiciones nos interesa sobremanera para desterrar las concepciones idealistas en boga, las cuales, atribuyen los méritos de esas élites de hados especiales favorecedores del genio y de la voluntad ramonenses, concepciones que se han extendido a la sociedad como un todo pero que benefician a una minoría solamente”.*(Jiménez, 1983:7).**

III Aspectos Generales: San Ramón, tierra de poetas

Constantemente se hace referencia dentro y fuera de San Ramón, al papel destacado que personajes ilustres de esta ciudad han tenido en la vida cultural y política nacional. Nombres como Rafael Rodríguez, Julián Volio Llorente, Lisímaco Chavarría Palma, Julio Acosta García, Aquileo Orlich, Eliseo Gamboa, Rafael Lucas Rodríguez, Alberto Brenes, Rafael Estrada, Félix Ángel Salas, José Joaquín Salas, José Figueres Ferrer, Francisco J. Orlich Bolmarcih, Emma Gamboa, Carlomagno Araya, Fernando Valverde Vega, Corina Rodríguez, Alcides Prado, para mencionar solo algunos, entre muchos otros, nos resultan familiares a los





costarricenses. Es esto acaso producto de un hado especial o de la ¿existencia de un “espíritu ramonense” que ha provocado en el pasado y lo seguirá haciendo en los tiempos venideros el surgimiento de personas notables en la política, en la ciencia y en la cultura? ¿Es San Ramón cuna de poetas y presidentes?

Como obtener respuesta a esas dos interrogantes que preceden al párrafo. Ensayemos una pequeña aproximación teórico/metodológica. Lo anterior nos exige una exégesis del texto literario y la fuente historiográfica. Señalemos algunos elementos.

“Sociedad y comunidad rural” es un interesante enfoque sociológico sobre la historia de este cantón, escrito por Francisco Escobar. Concibe al mismo –a San Ramón-, como un átomo parte de un contexto más amplio propio de las economías de plantación de los países subdesarrollados y subordinados a las potencias económicas. De manera general capta aspectos sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos, del ser ramonense. Da énfasis a la estructura social y al dominio de las familias de gran fortuna. El estudio nos parece valioso en tanto contribuye al análisis de las bases económico-sociales del poder político en San Ramón.

Otras fuentes historiográficas son más concretas y específicas en el tratamiento de lo político. De esta manera podemos mencionar tres estudios: “Sobre los grupos de poder en San Ramón” de Jorge Luis Hernández; “Algunos aspectos de la evolución político económica del cantón de San Ramón” de Miriam Pineda y “Evolución y funciones de las municipalidades de Costa Rica: análisis de un caso: la Municipalidad de San Ramón” de Isabel Vásquez de Soto, profundizan de manera más directa en lo que forma la estructura epistemológica de nuestro objeto de estudio. El primero intenta captar la relación económica entre el grupo propietario ramonense y los extranjeros que se les unieron formando un grupo hegemónico en la sociedad ramonense. En el trabajo de Miriam Pineda, existe la necesaria vinculación de aspectos económicos a hechos sociales y políticos, obviamente, también se van dibujando los rasgos culturales más significativos en la identidad del pueblo de San Ramón. Se intenta, pues, una visión globalizadora



de los mismos. El estudio es, sin embargo, parcial. Se refiere a “algunos aspectos” de la evolución político económica del cantón pero no encadena los mismos en la construcción de un objeto determinado de estudio. Obviamente, su conocimiento es de gran importancia para nuestros fines. El trabajo de doña Isabel Vásquez procura “investigar históricamente las funciones, estructura y evolución de la Municipalidad”. Establece una confrontación entre el sustrato legal de la misma con las funciones reales. Para nuestro interés, importa determinar de qué manera el cumplimiento de las funciones municipales favoreció a determinados intereses sociales dominantes en el plano local y a qué intereses obedecían los personajes que ocuparon los principales puestos de ese órgano político local, asimismo, como desde la estructura de poder se va significando un contenido cultural concreto.

No será acaso que una serie de condiciones históricas han favorecido el desarrollo de esas personalidades y permitido su ascenso a los primeros planos del panorama cultural y político costarricense? Basados en estas interrogantes es que nos parece de sumo interés un estudio de la historia ramonense que nos revele las particularidades de su proceso. Específicamente nos interesa el aspecto político, investigar el surgimiento, desarrollo y consolidación de la fracción burguesía local que hemos mencionado, el papel de sus personajes más representativos. Más que la relación mecánica entre condiciones económicas y realidades sociales, trataremos de situar a los individuos como entes partícipes de una realidad sociopolítica que los condiciona y la que, a su vez, es transformada por la acción de estos mismos individuos.

Nos interesa partir de una concepción teórico-metodológica determinada que nos permita un tratamiento conceptual de las fuentes. La misma nos orientará en el sentido de comprender, develar los procesos ocultos que tiene lugar tras la superficie de los hechos en forma aislada nos presentan los documentos. Se trata, como decía un notable historiador, de hacer historia, de construir una historia globalizante siguiendo el hilo conductor de los acontecimientos, no como una narración de secuencias ordenadas de manera más o menos cronológica, si no más bien, tratando de interpretar sus causalidades relevantes.



De igual forma, pretendemos analizar, partiendo de las bases económico-sociales que le dieron origen, el surgimiento y desarrollo de una fracción de burguesía local y la participación de sus personajes más relevantes en la vida política y cultural costarricense. Así mismo, buscar las raíces de ese legado cultural y literario que han dejado a este pueblo, y al resto del país, por el cual se nos denomina San Ramón Tierra de Poetas

Situamos la investigación a partir de la década de los años 1870 del siglo XIX., de este período, principalmente, hacemos un extenso recorrido del período que comprende los años de 1840-1880. En dicho fase, esta zona ve iniciarse en su seno el asentamiento de familias procedentes del Valle Central y, obviamente, la configuración de sus primeros espacios político-culturales. Tal fenómeno migratorio se debe a que la región cobra importancia con motivo de las necesidades de expansión histórico-geográfica del café. Ya para entonces el país experimenta una mayor estabilidad institucional enmarcada por la Constitución de 1871 y, existe en lo económico, una orientación definida del desarrollo nacional.¹

Nuestro período de estudio abarca, pues, momentos históricos claramente diferenciados, así, desde la formación del Estado Nacional hasta su consolidación como Estado liberal oligárquico durante los años 1890-1930. Después de este período, es decir a partir de los años treinta, se perfilan nuevos sectores sociales con clara vocación de poner fin al dominio liberal del Estado y de realizar importantes transformaciones sociales y políticas en la sociedad costarricense, pero además ya se han consolidado las bases de la cultura ramonense.

Vemos pues dos grandes fases: El Estado reformista y finalmente a partir de 1983, el ascenso del estado neoliberal. Debe quedar claro que, es en este período histórico, después de 1930, situamos las bases que dan lugar al origen de la poesía ramonense. La finalización de nuestro estudio, como parte de un

¹ *Estabilidad política y orientación definida del desarrollo económico, he aquí dos aspectos que nos interesan como contexto de nuestro estudio. Exceptuando el golpe de Estado de 1917, para inicios del presente siglo, Costa Rica consolida las bases de su estabilidad constitucional. En el aspecto económico existe una orientación claramente agro exportadora de nuestro desarrollo. Este contexto nacional afecta desde luego, el desarrollo de sus regiones.*



ejercicio intelectual, la llevaríamos hasta el año 1999. Creemos que el siglo XXI exige y requiere un nuevo recorrido histórico en nuestra investigación

En el período de nuestro estudio tiene lugar una incipiente pero cada vez más notable expansión de las relaciones capitalistas de producción en la formación social costarricense. La misma integra regiones alejadas del Valle Central como parte de sus requerimientos de desarrollo. Inicialmente, esa integración tiene lugar en la esfera económica fundamentalmente, pero, con el consecuente desarrollo de sus fuerzas productivas, lo social y lo político adquieren relevancia. Como resultado de este proceso, surgen expresiones políticas y culturales locales cuyas peculiaridades nos interesa desentrañar, pues serán parte del “ethos cultural” que le da el sello de identidad a los “moncheños”. Forman parte de las grandes huellas discursivas en que se afirma pues la razón de ser del “ramonense”.

La historiografía contemporánea (Fernández, 1976) nos ha demostrado que las regiones que se caracterizan por tener formas de producción no capitalistas se integran de manera subordinada al modo de producción capitalista dominante. La economía local se integra y responde a las necesidades de expansión del capitalismo y, las incipientes expresiones locales de poder político y del desarrollo cultural ramonense, no son más que el reflejo de las necesidades de organización interna y de control que producen esas relaciones.

La zona en que se ubicaría San Ramón, ve surgir en su seno formas de producción no capitalista propias de la economía campesina, pero, así mismo, como parte de los requerimientos de la expansión agrícola nacional, especialmente del cultivo de café, se integra a las necesidades de expansión y crecimiento de nuestro incipiente capitalismo. La economía local resultante así como el surgimiento de sus expresiones políticas y culturales, si bien responden al desarrollo propio, de manera general e indirectamente, responden a las demandas de control político y cultural que el naciente Estado determina y extiende hacia aquellas regiones que han sido incorporadas a la esfera de su dominio económico y político. La naturaleza e intensidad de esas relaciones, determinarán los efectos



que la dominación de ese Estado ejerce sobre las expresiones políticas y culturales locales y de que manera esas se integran en su carácter subordinado a esa nominación, pero a la vez se apropian de una serie de construcciones locales que son, en última instancia, el sello particular que distingue a San Ramón de los otros cantones de la provincia de Alajuela.

IV.- Puestos Públicos de San Ramón

En el año de 1852, la única autoridad que visitaba a San Ramón era el Juez de Paz de Atenas. En un escrito dirigido al Presidente Juan Rafael Mora, los ramonenses le solicitan un cuerpo municipal facultado para nombrar alcalde. En 1853 habían construido iglesia, casa para cabildo y solicitaban el título de villa. Tenía San Ramón 7000 habitantes. Según R.L. Paniagua...”la mayor aspiración de estos pobladores, era tener un gobierno local mas perfecto y con mucha frecuencia gestionaban esa justa aspiración, enviando escritos al Poder Ejecutivo.

En 1854, por decreto de J.R. Mora, San Ramón se rige en pueblo. Se considera que tiene suficiente número de habitantes para tener Municipio, Iglesia y otros edificios civiles para la administración local. Además que habían reunido la suma de 2 mil pesos que la ley exigía y que los separaba de Alajuela mucha distancia. Se nombran 2 alcaldes constitucionales y dos suplentes. Correspondió el nombramiento inicialmente de alcaldes a los señores: Ramón Rodríguez y Manuel Caballero, ambos nombrados en 1855. El alcalde primero ejercía funciones judiciales y de agente de policía sujeto a la gobernación de Alajuela. Otros puestos políticos se detallan en la siguiente lista:

Puestos públicos en la Ciudad de San Ramón: Jefes Políticos

Año	Nombre
1854	Fruto Mora
1856	Daniel Castillo
1858	José Ana Meléndez
1860	Ramón Rodríguez
1866	Leovigildo Castro
1867	Epaminondas Uribe
1867	Diego Esquivel
1869	Hilario Ruiz
1874	Paulino Acosta
1875	Procopio Gamboa



1878	Juan Vicente Acosta
1885	Bernardo Sagot
1887	Ignacio Merino
1888	Alfonso Mora y Luis Calvo
1892	Miguel Vega
1894	Rodolfo Gamboa
1894	Procopio Gamboa
1895	Rafael Rodríguez
1895	Rodolfo Gamboa
1897	Procopio Gamboa
1900	Ramón Salas
1900	Rodolfo Gamboa
1900	Cleofas Salas
1902	Ramón Araya
1905	Ricardo Calderón
1906	José González
1906	Alfonso Mora
1907	Alberto Carvajal
1911	Guillermo Acosta
1914	Benjamín Salas

.....
 FUENTE: Información tomada de: Paniagua Alvarado, Rafael L. Apuntes históricos y crónicas de la ciudad de San Ramón en su centenario. San José, Imprenta “La Tribuna”, 1943.

V.- Elementos históricos necesarios

Muchas obras sobre nuestra historia de han escrito, no obstante, en pocas ocasiones se han investigado sobre el desarrollo de sus regiones, el aporte de las mismas, las peculiaridades de su acontecer histórico. No se trata de hacer monografías aisladas, sino, más bien, de ubicarlas en un contexto nacional y señalar de que manera ha tenido lugar esa integración, como ha contribuido a moldear las características de nuestro régimen democrático liberal y para el tema que nos ocupa, las formas concretas en que se consolida su espacio cultural y en lo particular la “poesía”.

Uno de los cantones importantes en el quehacer histórico nacional es San Ramón. Juzgo de sumo interés en consecuencia, un estudio que nos revele como las particularidades de su evolucionar han afectado el carácter del desarrollo



histórico nacional. Específicamente me interesa si aporte en el campo político y cultural.

En la época precolombina el territorio que actualmente corresponde al cantón de San Ramón estuvo habitado por indígenas del llamado Reino Huetar de Occidente, bajo el cacicazgo de COYOICHE, el cual magistralmente ha quedado plasmado en nuestro escudo y nuestro Himno cantonal.

Los primeros pobladores/colonizadores que llegaron a la región, en 1840, provenían del Barrio Mercedes de Palmares; originarios en su mayor parte de los cantones de Belén, Heredia, y otros cantones de Alajuela y San José. Ocho años antes del decreto de fundación, un grupo de familiares atravesaron el río Grande y llegaron al actual valle, donde tuvo su asiento la villa de San Ramón. Entre los principales pobladores que registra el acta fundacional estaban los señores Cecilio Rodríguez, Lucas Elizondo, Pío Villalobos, Vicente Paniagua, Ramón Salas, Ramón Rodríguez, Joaquín Montoya y otros. Tres años después habían establecido un incipiente poblado, en los alrededores de la quebrada Gata, en el lugar que llamaban el valle del Palmar.

Trino Echavarría, refiere la situación anterior de la siguiente forma:

***“Pasando fatigas sin cuento, abriendo con sus machetes la picada entre la selva primitiva, trayendo a sus mujeres y a sus hijos a pie, llegaron los primeros pobladores que solo trataban de romper el bosque para sembrar en la tierra abonada por los siglos el maíz y los frijoles necesarios para su alimentación”
(Echavarría, 1965:12)***

Mediante el decreto ejecutivo No. 12 del 1 de agosto de 1854 se erigió en pueblo, la aldea de San Ramón de los Palmares. En la administración de don Juan Rafael Mora Porras, el 12 de agosto de 1856, en la Ley No. 2, se le otorgó el título de villa a la población de San Ramón de los Palmares, cabecera del nuevo cantón



creado en esa oportunidad. Posteriormente, el 1 de agosto de 1902, en el gobierno de don Ascensión Esquivel Ibarra, se decretó la Ley No. 58, que le confirió a la villa, la categoría de Ciudad.

No es nuestro interés aquí extender los aspectos históricos referentes al proceso de consolidación del cantón de San Ramón. Señalamos como referentes bibliográficos básicos, para profundizar en el tema cinco textos que son ricos y abundantes en la cronología, hechos y personajes. Nos referimos concretamente a los siguientes:

Echavarría, Trino. (1965) ***Historia y geografía de San Ramón***. Imprenta Nacional: San José, Costa Rica.

Gamboa, José. (1971). ***El hilo de oro***. Imprenta Trejo y Hermanos: San José-Costa Rica.

Moncada Gamboa, Arturo. (1917) ***Historia de San Ramón***. Tipografía de San José: San José-Costa Rica.

Paniagua A, Rafael Lino. (1943). ***Apuntes históricos y crónicas de la ciudad de San Ramón en su centenario***. Imprenta La Tribuna: San José-Costa Rica.

Quesada Alvarado, Ángela .(1996). ***Recordando la historia de mi pueblo San Ramón***. UNED: San José, Costa Rica.

Dejamos constancia que las interpretaciones que adscribe este trabajo, son de dos tipos, el uso de fuentes primarias, hasta donde nos fue posible consultarlas; pero sobre todo, la investigación se basa en fuentes secundarias.

La producción poética ramonense, como las ideas políticas constituyen un tema de gran importancia para la comprensión científica y cultural de este cantón. Lo indicamos párrafos arriba la permanente forma en que constantemente se hace referencia dentro y fuera de nuestro cantón, al papel destacado que personajes ilustres de esta ciudad han tenido en la vida cultural y política nacional. ¿Es lo anterior acaso un producto de un hado espiritual propio y exclusivo del ser



ramonense o un simple accidente fortuito? Sobre qué coordenadas histórico-culturales se afirman estas constantes? **¿En verdad San Ramón es cuna de poetas y presidentes?** Qué condiciones ideológicas han incidido para que surja el desarrollo de estas personalidades?. ¿Cómo se construyen los referentes culturales que dan este sello particular a San Ramón

Basados en estas grandes interrogantes es que nos parece de sumo interés un estudio, desde la perspectiva de la sociología cultural, “del ser poético ramonense”, a fin de descubrir y develar algunas particularidades de este proceso. Específicamente nos interesa el aspecto poético, investigar su desarrollo, consolidación y su afirmación. Aunque ya lo hemos señalado, lo poético en San Ramón, está en estrecha alianza con el surgimiento de la élite política.

Vale señalar aquí, para finalizar este apartado, lo siguiente: el 15 de enero de 1877, veintiún años después de creado el cantón, se llevó a cabo la primera sesión del Concejo Municipal de San Ramón integrado por los regidores propietarios, señores Juan Vicente Acosta, presidente: Carmen Solano, vicepresidente; y Lucas Caballero. El jefe político fue Don Daniel Castillo. San Ramón daba un salto de calidad en su espectro político. Se abría una fuente historiográfica que hoy nos permite construir algunas líneas generales que sirven de pretexto para esta propuesta investigativa.

VI.- Desarrollo cultural y educativo

Ahora bien, casi que simultáneamente conforme se iba dando el proceso de colonización y asentamiento, se iba tejiendo el fenómeno temprano de la educación. De tal suerte que, para el año 1843, se nombra como maestro de primeras letras, a Don Félix Fernández. En este proceso, para el año de 1857, la municipalidad de San Ramón financió el funcionamiento de cinco escuelas de enseñanza primaria.



De igual forma es importante señalar en este contexto que, para el año de 1875, Julián Volio Llorente, destacado intelectual y político, se estableció en San Ramón, considerado en ese momento como región de destierro para los presos políticos o reos comunes. Por eso resulta de una gran riqueza la forma en que sitúa este acontecimiento, Rafael Lino Paniagua cuando enuncia que:

“...en el año de 1879 se publicó un decreto en que decía que con noticias de que en la villa de San Ramón de los Palmares, se había establecido por varias personas de afición a las letras una Academia de Jurisprudencia, bajo la hábil dirección de Don Julián Volio, se acordaba que todo aquel que exhibiera certificaciones de Competencia, libradas por el señor Volio, sería admitido en la Universidad a toda clase de exámenes y grado, previos al de la Licenciatura en Leyes”(Paniagua,1943:84-85)

En 1880 se estableció el colegio Horacio Mann y en el mismo año se inauguró una escuela primaria. Ya para el año de 1885 existían una escuela Central de Varones y otra escuela Central de Niñas. En 1889 habían dos escuelas privadas. (Pineda,1983:7)

El 19 de noviembre de 1939, se inauguró un nuevo centro educativo con el nombre de escuela George Washington, en el gobierno de don León Cortés Castro. En la década de los años 40 fue creada la escuela Complementaria, que impartió lecciones hasta tercer año de segunda enseñanza. El 2 de abril de 1952 se estableció el Instituto de Educación Superior de San Ramón, que funcionó en un principio, en el edificio de la citada escuela, que actualmente se denomina instituto Julio Acosta García. Es importante aportar aquí el creciente desarrollo cultural que vive San Ramón. Leemos al respecto:

“...en el año 1940 surge una revolución literaria que impulsan grandes



poetas y escritores que vienen a dar charlas y conferencias en la Escuela Jorge Washington entre ellos: Roberto Brenes Mesén, don Napoleón Quesada, don Rodrigo Facio, don Isaac Felipe Azofeifa y otros” (Quesada,1999:69)

En 1952 se fundó la escuela Normal de San Ramón. Paralelo a este proceso educativo, en 1968, tiene lugar la aparición del Centro Regional Universitario de San Ramón, el cual en 1973 se integró a la Universidad Nacional, mediante Ley No. 5182. Dos años después al Centro Regional de Occidente, con convenio suscrito en 1974, decidió fundir los dos centros de enseñanza superior.

VI.- SAN RAMÓN Tierra de Poetas

La inserción de un texto o mejor del texto literario en el proceso de construcción de la identidad, no cabe duda que es una parte consustancial al grupo social, a las clases sociales en su devenir histórico, cultural, económico, político, ideológico y social. La literatura como acervo cultural no se construye abstractamente, tiene sus propios referentes y por eso, como tal, juega un papel esencial en los procesos identitarios, pues de todas formas, la literatura es así, parte consustancial de los rasgos definitorios y distintivos del lugar en que se produce. En el caso concreto que nos ocupa, la poesía ramonense está históricamente articulada con la formación social en la cual se construye.

Por esta razón, en los párrafos precedentes se hizo un señalamiento al destacado jurista Julián Volio Llorente. Como diputado se opuso al gobierno del General Tomás Guardia; (1870-1882) por lo que fue desterrado a San Ramón. Aquí se asentó con varias familias que lo acompañaron y fundó una de las mejores bibliotecas del país; además, como se dijo anteriormente, Volio fundó un colegio de segunda enseñanza, pero lo más importante es que logró crear en esta ciudad un ambiente cultural que no ha desaparecido.

Enilda Saborío refiere que (citada por Vargas, Vásquez y Villalobos):



“durante el período en que vivió Julián Volio en San Ramón, la ciudad fue un centro de cultura y espiritualidad. El fundó la primera Biblioteca pública y el colegio Horacio Mann; además, estableció una academia de jurisprudencia, que era reconocida en todo el ámbito nacional” (Vargas et al, 1990:9)

De ese período hasta la presente fecha, San Ramón se ha destacado como uno de los pueblos más cultos y sobresalientes, pues tuvo que instruirse bajo sus propios medios ya que la cultura que se desarrollaba en el resto del país, no llegaba hasta este sitio. Así surgieron grandes figuras en la literatura, en la ciencia y en el arte. Hombres y mujeres con un talante intelectual han dado cierto prestigio a este lugar. Tal vez este es el primer punto de partida para elaborar una posible hipótesis del por qué se nos llama tierra de poetas.

La epopeya, la poesía infantil aunque no con un gran desarrollo, forman parte de la estructura del quehacer lírico ramonense. En este orden y atendiendo a las condiciones históricas, geográficas y culturales en las que se afirma la identidad ramonense, da a luz un texto sumamente enriquecedor del quehacer poético de esta ciudad. El texto de: José Ángel Vargas Vargas. (2009). ***Testamento de judas DEL PRESBITERO Joaquín García Carrillo: Primer texto literario ramonense***. Alma Mater: San José-Costa Rica, es sin duda un excelente auxiliar para poder encontrar las huellas discursivas del apelativo de ***“San Ramón tierra de poetas”***.

En el prólogo del texto, señala Fernando González lo siguiente:

“El afanado Testamento de Judas, referido no solo en las monografías históricas de San Ramón que podríamos denominar clásicas...sino en artículos y ensayos acerca de la creación literaria en



el cantón, constituye a la vez un texto hasta ahora desconocido. Echavarría lo denominó “primera obra literaria de San Ramón” y en su libro transcribió solo la estrofa final...” (González, 2009:15)

En ese mismo orden y más puntualmente el Dr. Vargas refiere al texto referido de la forma siguiente:

“El Testamento de Judas aparece en un momento en que la literatura costarricense apenas empezaba a dar sus primeras manifestaciones. Recuérdese que la lira costarricense, considerada como el primer punto de partida de la poesía nacional (Bonilla, 1984:167) se publicó en 1890, veinte años después de que el presbítero García Carrillo lo había escrito...Estos aspectos se convierten, además, en parte de un proceso identitario que ha permitido distinguir la sociedad y la poesía ramonense.”(Vargas, 2009:26)

Como parte de un gran ensayo, podríamos apostar que San Ramón reconoce expresamente cuatro grandes momentos en su producción poética. La primera etapa, la de los poetas modernistas, cuyo rasgo esencial es la exaltación e idealización del paisaje. Los autores citados anteriormente nos dicen:

“...En los poetas como Lisímaco Chavarría, Félix Ángel Salas, Rafael Estrada y Carlomagno Araya, había un profundo sentimiento de respeto y admiración por los grandes poetas modernistas [...] La mayoría de los poetas de esta primera etapa valoran positivamente el color local e idealizan el paisaje. Unos exaltan el trabajo de los obreros, las características propias del pueblo, las actividades que se celebran, la gloria de algunas familias, la tierra



productiva, etc. Otros, interiorizan el paisaje y lo exponen como una fuente de inspiración, de grandeza de paz...”

El segundo gran momento de la poesía ramonense tiene un referente casi que obligado, la influencia de Lisímaco Chavarría es evidente como parte de las huellas discursivas de esta segunda oleada, nuevamente recorro aquí a lo que señalan Vargas y otros:

“...entre los principales (poetas) están Marco Tulio Castro, Eduardo Zamora, Raúl Zamora, Claudio César Araya, Ulises Cordero, José María Zamora, Ángela Quesada, Zeneida Montanaro, etc. La poesía de Ulises Cordero es la que mejor encarna las características de ese nuevo período. En una etapa inicial estos poetas elaboran sus textos respetando estructuras fijas de versificación y rima” (Vargas, et al,1990:13)

Un tercer momento en la producción poética, es lo que podríamos llamar la generación del 50. La mayor parte de esta nueva oleada de poetisas y poetas, pertenece con gran fuerza a la década de los 50.

Varios son los elementos que comparten los escritos de esta nueva generación. La percepción del mundo, la ruptura y un texto mucho más alternativo. Forman parte de un nuevo momento cultural, pues casi todos(as) son resultado intelectual de la nueva dinámica que experimentó la educación superior regionalizada. Bajo el alero de la Sede de Occidente, también es una generación adscrita decididamente a la lucha popular que inició en los años 70. Aunque en algunos poetas se mantienen rasgos de la etapa anterior, estos forman una nueva generación, el elemento de ruptura, con la tradición anterior, constituye su punto de fusión: Trino Barrantes Araya (LEÓN TRIBA), Luis Antonio Chaves Jiménez, Eduardo Sánchez Trejos, Albán Jiménez Camareno, Nidia Marina González



Vásquez, Roxana Reyes Rivas, Pablo Ureña Jiménez, Miguel Alvarado Arias, Freddy Rojas Lobo, Carlos Villalobos Villalobos y Magdalena Vásquez Vargas.

Las nuevas formas de expresión, la rebeldía ante los cánones de la tradición, la riqueza del lenguaje y el verso libre son algunos de los rasgos de los nuevos poetas ramonenses.

Un cuarto momento de la poesía ramonense, la cual forma parte de ese halo del por qué somos ciudad de poetas, es resultado de lo que podríamos llamar: “Poesía en los talleres” y de los “certámenes”. Aunque ya en el período anterior tenemos estas experiencias, sin lugar a dudas esta etapa se afirma por una sostenida práctica de los talleres literarios. Aquí la lista es muy larga. Un recorrido por la revista tertulia, órgano de expresión de esta nueva pléyade de poetisas y poetas moncheños, nos permitiría reconocer las nuevas tendencias de la lira ramonense.

Como conclusión, San Ramón es conocido en Costa Rica, como tierra de Poetas, ya que dentro de las actividades culturales importantes de este cantón se destaca la poesía. Muchos y muy importantes poetas costarricenses han nacido o han establecido su residencia en este cantón. El poeta más importante de la ciudad fue Lisímaco Chavaría (1878-1913), poeta adscrito al Modernismo; otros poetas son; Rafael Estrada Carvajal, (1901-1933) José Joaquín Salas Pérez,(1891-1970), Carlomagno Araya López (1897-1970), Ema Gamboa Alvarado(1901-1976) y Félix Ángel Salas Cabezas (1908-1948. Como un continuum, la producción literaria de cada década ha tenido una serie de poetisas y poetas que expresan su propio sello.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias:

- Archivo del Hospital de San Ramón.



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.universidadcostarica.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr.

- Municipalidad: Actas, patentes y permisos comerciales.
- Índice de matrimonios, Parroquia de San Ramón.
- Leyes y Decretos de Costa Rica.
- Registro de la propiedad.
- Serie Congreso Nacional del Archivo Nacional de Costa Rica.
- Colecciones de anuarios estadísticos de la Dirección General de Estadística y Censos.
- Diferentes publicaciones periódicas del período en estudio.

Fuentes Secundarias:

Bonilla, Abelardo. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. Studium: San José, Costa Rica.

Cerdas Cruz, Rodolfo.(1978) *La formación del Estado de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica.

– (1972)*La crisis de la democracia liberal en Costa Rica*. EDUCA.

Cordero Araya, Ulises.(2004). *Poemas de tres épocas*. Editorial Mirambell: San José- Costa Rica.

Cruz Rodríguez, Hernán.(2008). *Composiciones literarias populares*. Coordinación de Investigación Sede de Occidente: San Ramón-Alajuela.

Echavarría Campos, Trino. (1966). *Historia y geografía del cantón de San Ramón*. Imprenta Nacional: San José-Costa Rica.

Fernández, Mario. *Apuntes acerca de las bases de la evolución de la estructura agraria cafetalera en Costa Rica*. Avances de Investigación n° 36. Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica.

Fernández Guardia, Ricardo.(1970) (Introducción, notas y traducción de), *Costa Rica en el siglo XIX, Antología de viajeros*. San José, EDUCA.

Fournier García, Eduardo.(1976). Un análisis histórico demográfico de la parroquia de San Ramón:1850-1900. Tesis. San José, Costa Rica, Universidad de Costa Rica.

Gamboa Villalobos, Eliseo.(1959). “Con el padre García Carrillo, se inició en 1870, la vida literaria de San Ramón”. La Nación, 30 de agosto de 1959, P.5

-(1965). *Rafael Rodríguez Salas. Su vida y su obra en beneficio del pueblo ramonense. Apuntes históricos*. Dirección Regional de Escuelas. San Ramón, Costa Rica.



Hall, Carolyn.(1976) **El café y el desarrollo histórico geográfico de Costa Rica**. San José; coedición Editorial Costa Rica-Universidad Nacional.

Escobar, Francisco.(1978) **Sociedad y comunidad rural**. Editorial San José; Ministerio de Cultura.

Moncada Gamboa, Arturo, (1917). **Historia de San Ramón**. Tipografía de San José: San José, Costa Rica.

Paniagua Alvarado, Rafael Lino.(1943). **Apuntes históricos y crónicas de la ciudad de San Ramón**. Imprenta La Tribuna. San José, Costa Rica.

Pineda, Miriam. **Cien años de salud en San Ramón**. Tesis, Universidad de Costa Rica, Escuela de Historia.

- (1982) **Aspectos económico-políticos de San Ramón**, Ediciones Centro Universitario de Occidente.

Quesada Alvarado, Ángela .(1996). **Recordando la historia de mi pueblo San Ramón**. UNED: San José, Costa Rica.

- (1999). **Perfil de las letras ramonenses**. Editorial Mirambell: San José, Costa Rica.
- (2003). **En el suelo ramonense también vemos estrellas**. ABC Ediciones Gala: San José-Costa Rica.

Rodríguez, Sonia. (1981) **Trayectoria poética de Félix Ángel Salas y su ubicación en la lírica costarricense**. Tesis de Grado Licenciatura – Universidad de Costa Rica

Rovira Mas, Jorge. (1982)**Estado y política económica en Costa Rica 1948-1970**. San José, Editorial Porvenir.

- (1981) **La formación del Estado nacional en Costa Rica**. ICAP, San José.

Stone, Samuel.(1976) **La dinastía de los conquistadores**. 2 Edición, EDUCA, Centroamérica.

Vargas Vargas, José Ángel. Et. Al.(1990). **Antología poética ramonense**. Ediciones Zúñiga & Cabal. San José, Costa Rica.

- (2009). **Testamento de Judas del Presbítero Joaquín García Carrillo: Primer texto literario ramonense**. Alma Mater. San José, Costa Rica.
- “Notas para una aproximación a la poesía ramonense”. En **Revista Comunicación**. Vol.8, No.1, octubre 1995 (23-28)



Willink Broekman, Frank y Castro Sánchez, Silvia. (1989). **San Ramón: Economía y sociedad 1900-1948**. Taller de Publicaciones Sede de Occidente. San Ramón, Costa Rica.

**RESUMEN: San Ramón Tierra de Poetas.
MESA No.1 PATRIMONIO, EDUCACIÓN Y CULTURA**

El trabajo consta de dos ejes claramente diferenciados: En el primero se dibuja de manera muy general el desarrollo de la clase política de San Ramón y su real inserción en la estructura del poder del Estado/Nación, atendiendo las razones que le ofrece el contexto histórico costarricense, en su doble variante: como aparato ideológico y como estructura de poder.. En el segundo tópico se procura ofrecer una lectura sistematizada desde la antropología/cultural y literaria de las construcciones que se tejen en el texto general de la cultura y que dan lugar a la denominación de “San Ramón Tierra de Poetas. El interés de este eje, es generar un proceso de ciencia, a fin de dotar a los vecinos de este cantón, de algunos instrumentos teórico-conceptuales que sirvan de punto de partida para la búsqueda y afirmación de su proceso cultural e identidad.

Entre ambos temas subyace de manera tangencial la categoría de cultura, la cual se sugiere, pero no se desarrolla. Queda como una propuesta para un análisis más profundo del tema sugerido.

PALABRAS CLAVES: San Ramón, tierra de poetas, poesía, control ideológico, género literario, Lisímaco Chavarría, antologías poéticas.

TRINO BARRANTES ARAYA es licenciado en Historia por la Universidad de Costa Rica, pasante de la maestría en Antropología Social e Historia del INAH-ENAH- México D.F. Actualmente cursa estudios en el SEP en la maestría de Literatura Hispanoamericana. Tiene las siguientes publicaciones: *Realidad Indígena De Guatuso*, *Resistencia Cultural y Derechos Humanos* en Cuaderno De Antropología; *Mito e Inversión de la Realidad* en Revista Horizontes Y *El Proyecto de Investigación* en Antología: Métodos y Técnicas de Investigación-SEG-Sede de Occidente. Conjuntamente con Inti Barrantes realizó el trabajo de investigación denominado *Desarrollo Escolar y Arquitectónico en el Valle Occidental: 1900-1950*. Actualmente ocupa el cargo de *Coordinador General del Sistema de Estudios Generales, Sede de Occidente-UCR*.

E. MAIL: tbarrantesa@gmail.com

