

Presentación

El segundo número de la Revista Estudios de este 2014 (Núm. 29), que se presenta a continuación cuenta con un variado e interesante número de artículos, de temas especialmente históricos, literarios y de arte en general. Como se propuso esta revista desde sus inicios en 1980, la idea siempre ha sido difundir conocimiento sobre la historia, el humanismo y aquellas temáticas que lo complementan. En este sentido publicamos una serie de trabajos presentados en el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, celebrado en la Universidad de Costa Rica, en la Sede Rodrigo Facio entre el 17 y el 19 de julio del año 2013.

La revista Estudios número 29 cuenta con siete secciones. La apertura, como ya es tradición, es la Sección de Historia denominada: **Los albores del siglo XX: la I Guerra Mundial, política, Iglesia y Revolución**. Esteban Sánchez presenta **La guía espiritual en tiempos de cambio. La inserción de la Iglesia católica en la dinámica sociopolítica en Costa Rica (1913-1921)**, en el que narra cómo la Iglesia Católica promueve cambios sociales fundamentales desde tan tempranas épocas. Javier Agüero trabaja el tema de **Los traumas de la Primera Guerra Mundial, reflexión a propósito del centenario del inicio del conflicto**, artículo que busca mostrar los efectos de este conflicto bélico tan decisivo para la humanidad. El cierre de la I sección le corresponde a Tomás Federico Arias **Las Repúblicas de México y Costa Rica durante la Revolución Mexicana (1910-1920)**. Analiza episodios trascendentales que compartieron ambas naciones en este período y los personajes alrededor de dichos acontecimientos.

La II Sección **Chile y Argentina: manejos políticos y relaciones internacionales**, cuenta con la participación de Martha Ruffini, con su artículo **Poder, exclusión y conflictos en la Patagonia Argentina, Río Negro (1958-1966)**, en el que analiza el problema de poder en Río Negro, provincia creada en



1955 al norte de la Patagonia argentina, a la caída del gobierno peronista. Siempre en el tema político, Víctor Piemonte estudia **El significado de la revolución asturiana de 1934 en el proceso de des-sectarización del comunismo argentino: los orígenes del “frente popular” en la Argentina**. Este concluye afirmando que dicha revolución asturiana, impactó profundamente la población argentina y su cultura política. Por último, Elizabeth Sampson realiza un análisis de la política exterior y de comercio chilena en tiempos de la dictadura de Pinochet a lo largo de su artículo **Pinochet y la política exterior: ¿política de progreso y productividad o política de regresión y represión?**

La III Sección, **Memorias de guerra: El Salvador, Nicaragua y Chile**, recoge tres interesantes artículos, los dos primeros, fueron presentados en el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Moisés Navarrete expone **Memorias claves de la matanza de 1932**. Explica la forma en que el partido comunista y el Estado Salvadoreño a lo largo de varios períodos, han conmemorado la matanza de 1932 en San Salvador. Mariela Gatica con su artículo **La discursividad en torno a la lucha armada sandinista a través del testimonio**, explora cómo esta discursividad permite la creación de una narrativa literaria que ayuda a comprender los acontecimientos históricos de un pueblo que vio nacer su historia a través de vivencias relacionadas con lo militar. La sección se completa con el análisis de Teresa Fallas sobre la novela de Lina Meruane. **Sangre en el ojo: Víctima y victimaria encarnadas en una misma persona**. Este es un artículo en el que se estudia dicha novela desde la perspectiva de la teoría y crítica de la memoria.

La IV sección presenta tres **Cuentos Medievales**. Por tercera ocasión la Revista Estudios cuenta con la colaboración de la sección de Historia de la Edad Media de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica y se publican tres de los mejores trabajos hechos por estudiantes de este curso. Anthony Campos en **El**



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.ucr.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr.

hijo de Bizancio busca revelar lo más cercano a la vida cotidiana de los pobladores de una región bizantina del año 1014. Mario Fernández con su cuento **Hauk, el vikingo de las monedas de plata**, describe la vida cotidiana de un personaje de la sociedad vikinga. En él describe sus costumbres, creencias y otros aspectos de este grupo humano. Isaac Argeñal con su trabajo, **Cuento de la Edad Media: Entre las cenizas, el recuerdo y la conquista**, analiza hechos históricos de la Castilla medieval de los siglos XII y XIV.

En la V sección **El arte y el teatro: sus diversas posibilidades de análisis**, Juan Manuel González estudia la plástica salvadoreña y cómo la tradición cultural evoluciona hacia un sentimiento creador autónomo. Este trabajo también fue presentado en el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Sofía Vindas con su artículo **Historiografía del Arte Costarricense 1960-2014: Un aporte al análisis de sus voces, temáticas y perspectivas**, hace un recorrido histórico sobre la producción historiográfica disponible sobre arte costarricense entre el año 1960 y el 2014. En el área de teatro, dos ponencias del citado congreso son publicadas. Deborah Cohen analiza dos obras de teatro costarricense, *Dicen las paredes*, de Ayleen Morera y *Pentadrama* de Claudia Barrionuevo y Walter Fernández. El título del artículo es muy sugestivo: **¿Para bien de... quién? La mentira, la manipulación psicológica y las relaciones afectivas en dos obras del teatro costarricense contemporáneo**. Elaine Miller en **Relaciones de pareja en el teatro costarricense emergente**, artículo en que afirma que el teatro costarricense emergente invita al público a repensar en los roles sociales de hombres y mujeres y sus mecanismos de comunicación. Finaliza esta sección Mona Nikolic, con su artículo, **Construyendo cocinas – expresando identidades: Construcción de identidad y cocina entre familias de hospedaje costarricenses**. Elaborado sobre la base de un trabajo de campo, realizado en Costa Rica en 2010-11, desarrolla el tema de las identidades y cocinas en familias de hospedaje costarricenses.



La VI Sección denominada **Sobre educación, género y lecciones aprendidas del derecho internacional**, inicia con dos artículos sobre el tema de la educación. Gabriela Chavarría, en su propuesta **La alfabetización visual y los Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica**, resalta el hecho de que varios teóricos estadounidenses plantean que la alfabetización visual debe ser una preocupación de la educación universitaria actual. Propone la creación de cursos relativos a este tema, a nivel universitario, para estudiantes de primer ingreso.

La educación con enfoque participativo para la mujer rural. Un desafío para las mujeres de Buena Vista de Cartago, Costa Rica. Este trabajo de Milena Barquero recopila valiosa información de campo, que permite conocer acerca de la percepción de la mujer rural en el siglo XXI y la función de la educación en el logro de igualdad de oportunidades. **El péndulo oscila hacia ambos lados: género, patriarcado y equidad** ofrece un panorama general y resumido sobre la discusión del tema de género, sus teorías y teóricos, sin pretender agotarlo, pues se encuentra en constante cambio en la medida que se van agregando otras visiones y otros grupos beneficiados por esta discusión. Finalmente Duayner Salas en su artículo **Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a las Inversiones Ciadi, los arbitrajes y la inversión en Costa Rica: caso Unglaube**, explica el proceso y arbitraje en la expropiación de terrenos en el Parque Marino las Baulas y las lecciones aprendidas e este proceso.

La VII Sección **Reseñas bibliográficas**, es también una constante de la revista y en esta ocasión Mauricio Menjívar presenta el libro de Gustavo Adolfo Soto, *El pensamiento social y político de Monseñor Bernardo Augusto Thiel*. Dina Espinosa presenta el libro de Óscar Gerardo Alvarado *La locura como manifestación literaria costarricense: Una panorámica. (A propósito de los postulados teóricos en Foucault)*. Leonardo Sancho y Diana Martínez presentan el libro de poesía de Macarena Barahona, *Mesoamérica*.



Esperamos con esta nueva edición de la Revista Estudios cumplir con nuestro objetivo de aportar mayor conocimiento, desarrollo y difusión de las humanidades. Finalmente, invitamos al público lector a recibir con agrado esta producción con la que cerramos el periodo 2014 y cuya gama de artículos deleita por su gran calidad.



Carolina Mora Ch.

Directora



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](#) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](#). Para más información envíe un mensaje a revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr.