

DOI: <http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.55995>

Aportes de la Investigación Basada en Artes al cuidado de la primera infancia en contextos educativos

Contributions of Arts-Based Research to Early Childhood Care in Educational Contexts

Juan Miguel García Montoya
Universidad Nacional de Colombia,
Medellín, Colombia
jugarciamo@unal.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6117-6366>

Lina Marcela Cardona Salazar
Universidad de Manizales,
Manizales, Colombia
lmcardona@cinde.org.co
<https://orcid.org/0009-0008-0127-3808>

María Camila Ospina-Alvarado
Universidad de Manizales,
Manizales, Colombia
mospina@cinde.org.co
<https://orcid.org/0000-0002-7271-151X>

Recepción: 11/08/2023
Aprobación: 17/10/2023

¿Cómo citar este artículo?

García-Montoya, J. M., Cardona-Salazar, L. M. y Ospina-Alvarado, M. C. (2024). Aportes de la Investigación Basada en Artes al cuidado de la primera infancia en contextos educativos. *Revista Educación*, 48(1). <http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.55995>



RESUMEN:

El propósito de este ensayo es plantear algunos aportes de la Investigación Basada en Artes –IBA–, como una propuesta epistemológica y metodológica alternativa para la promoción de prácticas de cuidado con los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales. Para ello se discute la importancia del cuidado como componente esencial, a partir del enfoque de la ética del cuidado, sus principales características en contextos educativos y su vinculación con la IBA. Esta perspectiva contribuye al despliegue creativo, estético y relacional, permitiendo una comunicación horizontal y flexible de las niñas y los niños consigo mismos, con las demás personas y con su mundo; lo cual, aporta al cuestionamiento de discursos preestablecidos en aras de la búsqueda del bienestar colectivo desde los primeros años de vida. Como conclusión se destaca la importancia de articular la IBA, enfocada hacia la ética del cuidado, como una forma de garantizar otros tipos de relacionamientos y aprendizajes de prácticas de cuidado con los niños y las niñas. Se recomienda implementar metodologías artísticas con niños y niñas desde sus primeros años de vida con el objetivo de visibilizar sus voces, sentires, experiencias, situaciones y problemáticas, un primer paso para que se reconozcan como sujetos críticos capaces de ser, sentir, pensar y hacer diferente.

PALABRAS CLAVE: Investigación basada en artes, Ética del cuidado, Primera infancia, Atención y educación de la primera Infancia.

ABSTRACT:

The purpose of this essay is to present some contributions of Arts-Based Research –ABR– as an alternative epistemological and methodological proposal for the promotion of care practices with children in early childhood and their relational agents. To this end, the importance of care as an essential component is discussed, based on the ethics of care approach, its main characteristics in educational contexts, and its link with ABR. This perspective contributes to the creative, aesthetic, and relational deployment, allowing a horizontal and flexible communication of girls and boys with themselves, with other people, and with their world, which helps the questioning of pre-established discourses for the sake of the search for collective well-being from the first years of life. In conclusion, the importance of articulating the ABR focused on the ethics of care is highlighted, as a way of guaranteeing other types of relationships and learning of care practices with children. Therefore, the investigators recommend implementing artistic methodologies with boys and girls from their first years of life to make their voices, feelings, experiences, situations, and problems visible, a first step for them to recognize themselves as critical subjects capable of being, feeling, thinking, and doing differently.

KEYWORDS: Arts-Based Research, Ethics of Care, Early Childhood, Early Childhood Education and Care.

INTRODUCCIÓN

Este ensayo de reflexión surge en el marco del proyecto de investigación *Convidarte para la paz: territorios de cuidado para el desarrollo humano desde la primera infancia* del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) y la Universidad de Manizales, Colombia, cuyo objetivo es comprender y potenciar el desarrollo humano de las niñas y los niños de la primera infancia y sus agentes relacionales (familias, cuidadores, agentes educativas, maestros, comunidad) a partir de la construcción de territorios para el cuidado, en Centros de Desarrollo Infantil –CDI– en las ciudades de Manizales y Sabaneta.

Si bien este proyecto de investigación se encuentra en su fase inicial, vale la pena aclarar que surge en el marco de los aprendizajes y hallazgos adquiridos a lo largo de la implementación del

programa Convidarte para la Paz¹. Este invita a prioriza metodologías participativas, lúdicas, creativas y artísticas para reconocer las voces, experiencias y prácticas relacionales de los niños y las niñas de la primera infancia, sus familias, cuidadores, agentes educativas, maestros y comunidades como punto de partida para la construcción de paz y la transformación colectiva de la realidad a partir de sus potencialidades, potencias y recursos individuales y colectivos (Ospina-Alvarado et al., 2020). En este caso particular, el propósito es ampliar las comprensiones sobre las prácticas de cuidado con los niños y las niñas desde sus primeros años de vida a partir de la implementación de la IBA.

Por tal razón, el objetivo del presente ensayo es plantear algunos aportes de la Investigación Basada en Artes –IBA– como una apuesta epistemológica-metodológica que discute las prácticas investigativas tradicionales y prioriza herramientas artísticas, con la finalidad de promover prácticas de cuidado con los niños y las niñas desde sus primeros años de vida y sus agentes relacionales en contextos educativos. En este sentido, se plantea la pregunta ¿De qué manera la IBA aporta a pensar las prácticas de cuidado de la primera infancia en contextos educativos?

La indagación sobre los territorios de cuidado desde la primera infancia surge del reconocimiento, en las últimas décadas, por parte de los gobiernos, las organizaciones multilaterales, las organizaciones no gubernamentales, la academia y la sociedad civil, del papel que juegan la protección y el cuidado de los niños y las niñas en sus primeros años de vida para el desarrollo nacional de los países (Cortazar et al., 2020).

Desde esta perspectiva, Díaz-Cuadros et al. (2021) argumentan que los beneficios de un cuidado de calidad en el desarrollo físico, cognitivo y afectivo-emocional promueven sujetos creativos, autónomos y participativos que aportan significativamente al desarrollo económico y social de su territorio. Llama la atención que, pese a la importancia del cuidado desde los primeros años de vida y sus implicaciones tanto en el desarrollo humano como en el retorno social a futuro, se sigue evidenciando algunos aspectos que ponen en riesgo este compromiso: la reproducción de tratos violentos al interior de las familias (Docal-Millán et al., 2022), las dificultades para acoger a los niños y las niñas en condición de vulnerabilidad en los contextos educativos (Gómez-Ramos, 2020) o en general la insatisfacción de las necesidades básicas de la primera infancia a causa de la inexistencia o baja calidad de instituciones encargadas de su protección, atención y educación (Rogerio-García y Andrés-Candelas, 2019).

En este sentido, es importante generar procesos de investigación e indagación que permitan conocer, analizar y comprender las prácticas promotoras del cuidado desde la primera infancia en distintos contextos relacionales. La Investigación Basada en Artes se convierte en una apuesta epistemológica y metodológica para el trabajo directo con los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes cuidadores, en tanto prioriza el arte como una herramienta que promueve aprendizajes y transformaciones culturales, educativas y artísticas a partir de la investigación, enriqueciendo la creatividad y la construcción conjunta. De esta forma, Morales-Caruncho et al. (2019) afirman que cada vez son más las voces que abogan por la potencialidad del arte como una estrategia

¹ Nace en el año 2009 y está orientado a los procesos de socialización política y construcción de subjetividades políticas desde los primeros años de vida; este programa se estructura a partir de dos componentes: 1. Componente educativo con base en los potenciales del desarrollo humano para la construcción de paz, así como en los procesos de resignificación de las memorias, de externalización de la violencia y de orientación a posibilidades futuras y construcción de historias alternativas de paces, y 2. Componente investigativo-transformador que busca a la vez comprender, ampliar la mirada y fortalecer los procesos de socialización política y de constitución de subjetividades políticas con los niños y las niñas y sus agentes relacionales (Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano [CINDE], 2020).

interdisciplinar para la adquisición de habilidades analíticas, expresivas y relacionales que acompañan a los sujetos durante toda la vida.

EL CUIDADO DE LA PRIMERA INFANCIA DESDE UNA APUESTA DE INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES

Si bien la IBA ofrece múltiples herramientas creativas, pedagógicas y didácticas para realizar procesos investigativos que cuestionan las formas tradicionales y hegemónicas de acercarse a la realidad, el foco puesto en los niños y las niñas de la primera infancia todavía se encuentra en una fase inicial (Blaisdell et al., 2019), al igual que su relación con el tema del cuidado en esta etapa del ciclo vital. No obstante, el programa Convidarte para la Paz, que articula a su vez la investigación con el cuidado, el agenciamiento y la constitución de los niños, las niñas y sus agentes relacionales como sujetos políticos, emerge en la necesaria articulación entre la vida de ellos y ellas y el arte como uno de los lenguajes en los que se comunican y se construyen relacionamente a partir de su sentido performativo y generativo.

Mediante una búsqueda de artículos científicos en cinco bases de datos especializadas en Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud entre los años 2013 y 2023, que relacionan los criterios **Investigación Basada en Artes (Arts-Based Research)** y **Primera infancia (Early childhood)**, por lo que no se tuvieron en cuenta otros términos como educación artística, a/r/tografía, artes en la educación, Investigación en Artes Visuales, entre otros, se identificaron los siguientes porcentajes: En Scopus, el 1.3% de investigaciones basadas en artes indagaban por la primera infancia (16 de 1166); en Redalyc, el 2.7% (2 de 74); en Scielo el 3.3% (1 de 30); en PubMed el 0.4% (2 de 496); y en ProQuest, el 1.4% (14 de 973); constituyendo un total de 1.2% de investigaciones centradas en la primera infancia en estas cinco bases de datos (35 de 2739).

La reflexión que se propone en este texto gira alrededor de la IBA como una instancia epistemológica-metodológica que permite poner en el centro el cuidado de la primera infancia y sus agentes relacionales, en tanto se promueven procesos de creación colectiva dentro de contextos y experiencias particulares para su transformación.

Para tal fin, en el primer momento, se elaboró una matriz bibliográfica de estudios previos desarrollados en los últimos 5 años, estos abordan las categorías de cuidado, primera infancia, territorios y contextos educativos. En el segundo momento, se realizó una matriz bibliográfica de libros, capítulos de libro y artículos que abordan aspectos teóricos y metodológicos acerca de la IBA, algunos de los cuales vinculan esta propuesta con la primera infancia.

En el tercer y último momento, se analizó e integró la información de las matrices, la cual se presenta en los siguientes apartados: primero, la ética del cuidado como principio pedagógico desde los primeros años de vida y segundo, las características de una IBA orientada al cuidado de los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales como posibilidad de transformación educativa y social.

LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO PRINCIPIO PEDAGÓGICO PARA LA PRIMERA INFANCIA

Siguiendo a Batthyány (2020), el campo de investigación sobre el cuidado lleva aproximadamente 40 años de desarrollo con incidencia de distintas áreas, tales como estudios de género, sociología, enfermería, neurociencias, pedagogía, entre otras. Dentro de este campo, una de

las líneas temáticas más abordadas es el cuidado de la primera infancia, sus prácticas y organización social.

Con la revisión de literatura, fueron identificadas múltiples formas de cuidar ligadas a un concepto amplio de territorio. Así, es común en el caso de la primera infancia hacer referencia a la teoría ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner (Akar, 2019; Silva et al., 2019; Aristizábal-Ramírez, 2018; Castañeda y Pirateque, 2015), según la cual es relevante comprender las interacciones que se dan entre una niña o niño y los ambientes que le rodean, con la finalidad de identificar las prácticas de cuidado en cada ámbito de acción socio-espacial: familia, escuela, comunidad, urbanidad, ruralidad, industria, medios de comunicación, políticas públicas, ideologías políticas, patrones culturales, entre otros.

Por otra parte, se observaron tres miradas analíticas acerca del cuidado. Primero, la economía del cuidado que se centra en los aportes del cuidado familiar, realizado mayoritariamente por mujeres, a la reproducción económica de la sociedad; segundo, la organización social del cuidado, que se preocupa por comprender la distribución de las tareas y servicios de cuidados a nivel estatal, comunitario y privado (Batthyány, 2020). Estas situaciones se han agudizado desde la pandemia del Covid-19.

Interesa priorizar la tercera mirada analítica, la ética del cuidado, en tanto aparece como la mirada analítica más amplia, ya que, desde este enfoque, el cuidado se concibe como todas aquellas actitudes, acciones y saberes que acogen la fragilidad de sí mismo, de los otros y del entorno.

Busquets (2019) afirma que la ética del cuidado redimensiona la vulnerabilidad inherente de cada persona para verla no como una carencia, sino como una oportunidad para estrechar lazos mediante la satisfacción de necesidades físicas, emotivas e intelectuales. Antes que priorizar la dependencia, se caracteriza por invitar a relaciones basadas en el respeto por la autonomía de cada persona, en las que las partes involucradas aprenden unas de otras. De acuerdo con Castillo-Cedeño et al. (2015) la ética del cuidado defiende la idea de que con pequeños gestos de amor, comprensión y ternura es posible multiplicar el bienestar en una extensa trama de interrelaciones.

Particularmente, en contextos educativos la ética del cuidado está relacionada con la sensibilización de las niñas y los niños acerca de la complejidad de la vida, promoviendo no solo el pensamiento científico, sino, además, la vinculación empática entre conceptos y emociones, priorizando un diálogo activo y reconociendo las condiciones particulares de cada estudiante para estimular su pasión por el aprendizaje (Anzola, 2019; Artidiello-Moreno, 2018). En un sentido curricular, se puede decir que la ética del cuidado es un paraguas de temas como reconocimiento de emociones, exploración del cuerpo, principios de justicia, relacionamiento con el medio ambiente, entre otros.

Aunque existen posturas tradicionales que afirman que la finalidad de la educación no tiene que ver con los actos de cuidado y atención, sino con la construcción de conocimientos, desde el punto de vista de la ética del cuidado, el acto de cuidar desde la primera infancia es posibilitador de cualquier aprendizaje. Por ejemplo, Vega et al. (2019) y Sigman (2019) afirman que en la medida en que no solo se satisfagan necesidades indispensables para el desarrollo físico, cognitivo y emocional, sino que se proporcionen espacios seguros de interacción, los niños y las niñas tendrán la autonomía de realizar actividades exploratorias sin ser juzgados o juzgadas y compartir sus puntos de vista con las demás personas. Esto promueve una educación en valores, desde el cuidado y el respeto de los demás.

De esta forma, el cuidado implica una oportunidad pedagógica para generar aprendizajes y experiencias significativas en los niños y las niñas. El cuidado está relacionado con las maneras

seguras en las que se disponen los espacios, los materiales y, en general, el ambiente para que los niños y las niñas puedan explorar, jugar y compartir (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Por lo tanto, el abordaje de la ética del cuidado desde la IBA propone unas finalidades pedagógicas, en tanto se valora la complejidad del mundo como principio ético, pero, además, se concibe la realidad como un entramado relacional entre voluntades humanas, seres vivos, objetos y condiciones ambientales en constante cambio y, a la vez, interdependientes para el sostenimiento de la vida.

LA INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES: UNA APUESTA METODOLÓGICA PARA ABORDAR EL CUIDADO DE LA PRIMERA INFANCIA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

En la investigación artística existe una tensión sobre las características que delimitan el enfoque epistémico y metodológico conocido como Investigación Basada en Artes. Para algunos autores y autoras es un campo metodológico dentro de la investigación cualitativa, mientras que para otros es una propuesta autónoma con sus propios objetos y formas de conocimiento (Leavy, 2017).

Desde la perspectiva planteada, se asume que la IBA puede aportar a la investigación cualitativa desde su propia singularidad, al estar ambas encaminadas hacia la obtención de conocimientos tanto experienciales como hermenéuticos. En este sentido, es relevante delimitar sus técnicas de investigación con el propósito de afinar las propuestas para el trabajo con los niños y las niñas.

Entre estas técnicas se encuentran, por ejemplo, el cuento ilustrado (Caeiro-Rodríguez, 2022), la lectura y escritura creativa (Becerril-Fernández, 2023), la improvisación teatral (Ho, 2020), la videografía (Blaisdell et al., 2019), el juego de roles (Blaisdell et al., 2019), las experiencias lumínicas y corporales (Mesías-Lema y Sánchez-Paz, 2018) o la cartografía artística (Carrasco et al., 2019).

Este tipo de técnicas se caracterizan por explorar fenómenos subjetivos, los cuales no son fácilmente cuantificables, tales como manifestaciones interculturales en el salón de clase, roles de género, relaciones de poder entre personas adultas, niños y niñas, las formas de apropiación del espacio o el sentido de pertenencia a un territorio.

Desde la IBA se concibe que a través del despliegue de prácticas estéticas, expresivas, hermenéuticas y emotivas se logra un acercamiento más acorde al conocimiento sensorial, el cual según Borgdorff (2006) es cognitivo y racional, pero no es accesible únicamente a través del lenguaje y los conceptos. De acuerdo con Serra (2021), este conocimiento es tácito –sin evidenciarse–, pero al mismo tiempo potencial para el desarrollo del conocimiento explícito –reconocido–.

En el caso de las niñas y los niños de la primera infancia, se reconoce la multiplicidad de lenguajes expresivos. Para Blaisdell et al. (2019) uno de los aportes de la IBA a esta etapa del ciclo vital radica en su posibilidad de comunicación más flexible con maestras, maestros, familias, otros niños y otras niñas, la cual trasciende los lenguajes orales y escritos. Esto permite, a su vez, el reconocimiento de los sentimientos y emociones de los niños y niñas y contribuye a revisar las prácticas de cuidado desde un diálogo abierto.

Así, a través de murales, performances, talleres fotográficos, juegos, cuentos, esculturas, collages, dibujos, grafitis y una gran variedad de técnicas artísticas, la IBA permite estrechar vínculos entre los niños, las niñas, las y los docentes, las familias y demás personas de las comunidades educativas.

Existe evidencia de que estas técnicas con la primera infancia aportan no solo a la articulación de otros conocimientos disciplinares como idiomas, ciencias naturales, matemáticas o filosofía, sino también a la adquisición de competencias más amplias como las destrezas motrices y las habilidades sociales de interacción (Županić, 2016).

Por otro lado, de acuerdo con Saltor et al. (2021) la IBA ayuda a mejorar la práctica docente en la medida en que se interroga constantemente a los niños y las niñas por sus propios intereses, adaptando los contenidos curriculares y los espacios didácticos en función de estos. Se puede decir que más que la calidad del resultado de una obra artística, lo que interesa es el proceso creativo.

Además, la IBA ha contribuido a desnaturalizar la visión adultocéntrica de la primera infancia, según la cual las niñas y los niños en sus primeros años de vida son incapaces de comprender asuntos políticos, sociales y culturales complejos. De esta manera, Becerril-Fernández (2023) ha encontrado cómo, por ejemplo, mediante ejercicios de imaginación colectiva, pueden emerger terminaciones distintas a cuentos infantiles que contienen visiones tradicionalistas, reflexionándose, desde la primera infancia, relacionamientos con la diferencia de que no estén basados en la discriminación.

En este orden de ideas, más allá de una aplicación disciplinar o artística determinada, se requiere de maestras, maestros y agentes educativos; por un lado, una entrega constante por comprender a los niños y las niñas; por el otro, la disposición de generar espacios participativos de reflexión que incluyan a las familias y otros actores cuidadores.

Con todo esto, la finalidad principal de los distintos contextos relacionales de la primera infancia debe estar dirigida hacia el agenciamiento de los niños y las niñas, entendiendo que este se centra en la capacidad de incidencia y transformación de los espacios de interacción de la vida cotidiana, a través de un pensamiento crítico sostenido en el tiempo que permita cuestionar y reinterpretar saberes para vivir mejor.

CONCLUSIONES

Se mencionaron algunas técnicas de IBA específicas para el trabajo con la primera infancia (el cuento ilustrado, la lectura y escritura creativa, la improvisación teatral, la videografía, el juego de roles, las experiencias lumínicas y corporales, la cartografía artística), con las que se busca trascender los procesos educativos unidireccionales para potenciar escenarios en los que se haga visible y audible las voces y experiencias de los niños, las niñas y sus agentes relacionales con la intención de desvelar asuntos orientados a la transformación de la realidad.

Analizar los aportes de la IBA como apuesta epistemológica y metodológica alternativa, para el abordaje y la promoción de prácticas de cuidado en los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales, significó asumir la ética del cuidado como principio ético y pedagógico amplio, el cual enseña la fragilidad inherente de la vida no como una carencia, sino como una oportunidad de crecimiento.

La IBA es presentada como una propuesta de investigación autónoma y flexible, que debe ser delimitada para el trabajo con la primera infancia y sus agentes relacionales, dentro de un marco de comprensión de los contextos educativos como epicentros para la transformación de discursos y formas de saber-hacer, en los que se promueva la participación de los niños y de las niñas, sus emociones, el cuerpo, el disfrute, la exploración y la posibilidad estética de construir relaciones significativas.

Con la información revisada se identificó que la IBA favorece el fomento de la creatividad, la motricidad y las habilidades sociales; así como la articulación del conocimiento entre distintas disciplinas y la promoción del pensamiento crítico para contrarrestar prejuicios sociales de exclusión. En cuanto al cómo la IBA contribuye a estos aportes, se destacan principalmente: 1. la generación de una comunicación horizontal y co-construcción entre niñas, niños, familias, cuidadores, agentes educativas, maestros, y comunidad en general; así como 2. su profundización en el conocimiento emotivo y sensorial como otra forma de comprensión de la realidad, más allá del lenguaje verbal.

Se encontró también que a través de técnicas artísticas de la IBA enfocadas al cuidado, se construyen habilidades necesarias para el desempeño educativo y ciudadano, en tanto se fomenta el relacionamiento basado en la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y el liderazgo en la toma de decisiones cotidianas que inciden en su bienestar individual y colectivo.

Por último, se recomienda para futuras investigaciones implementar metodologías artísticas con niños y niñas desde sus primeros años de vida con el objetivo de visibilizar sus voces, sentires, experiencias, situaciones y problemáticas, de manera que se asuman como sujetos políticos capaces de aportar en la transformación de sus entornos desde sus propias potencialidades y necesidades.

REFERENCIAS

- Akar, A. (2019). Construcción de sentidos en torno a la noción de calidad de cuidado en mujeres madres con hijos de hasta dos años de vida: consideraciones teóricas. En E. Angeriz, S. Carbajal y D. León (Eds.), *Educación y Psicología en el siglo XXI* (pp. 11-23). Universidad de la República. https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/Angeriz_Educacion%20y%20psicolog%C3%ADa%20en%20el%20siglo%20XXI%20vol%203_PSICO.pdf
- Anzola, C. (2019). *Las nociones de los niños y niñas de tres a cuatro años sobre lo vivo en la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional como "territorio de vida"* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10692>
- Aristizábal-Ramírez, E. (2018). Investigación para la paz: perspectiva de paz desde la primera infancia y sus agentes relacionales. *Revista Eleuthera*, 20, 75-95. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.20.5>
- Artidiello-Moreno, M. (2018). Filosofía para Niños y Niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Ciencia y Sociedad*, 43(3), 25-38. <https://doi.org/10.22206/cys.2018.v43i3.pp25-38>
- Batthyány, K. (2020). Miradas latinoamericanas al cuidado. En K. Batthyány (Ed.), *Miradas latinoamericanas a los cuidados* (pp. 11-52). CLACSO y Siglo XXI Editores. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201209035739/Miradas-latinoamericana.pdf>
- Becerril-Fernández, J. V. (2023). Las potencialidades de las artes en proyectos pedagógicos feministas con infancias. Una altertopía en el espacio escolar. *Revista de estudios de género La Ventana*, 7(57), 177-208. <https://doi.org/10.32870/lv.v7i57.7493>
- Blaisdell, C., Arnott, L., Wall, K. y Robinson, C. (2019). Look Who's Talking: Using creative, playful arts-based methods in research with young children [Mira quién habla: uso de métodos creativos y lúdicos basados en las artes en la investigación con niños pequeños]. *Journal of*

- Early Childhood Research*, 17(1), 14-31.
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1476718X18808816>
- Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts.
<https://www.studocu.com/co/document/universidad-pedagogica-nacional-colombia/investigacion-pedagogica/borgdorff-el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes/39579910>
- Busquets, M. (2019). Descubriendo la importancia ética del cuidado. *Folia Humanística*, (12), 20-39.
<https://doi.org/10.30860/0053>
- Caeiro-Rodríguez, M. (2022). Arte, literatura y afectos en educación infantil: creando cuentos ilustrados con futuras maestras. *Revista Internacional de Humanidades*, 14(6), 1-16.
<https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4170>
- Carrasco, S., Bogarín, S. y Zúñiga, D. (2019). La cartografía artística como ruta de comprensión a las intra-acciones de las experiencias investigativas, pedagógicas y artísticas. *Invisibilidades*, 12, 48-58. <https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/12/10.24981.16470508.12.7.pdf>
- Castañeda, M. y Pirateque, D. (2015). *Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional-Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano [CINDE]]. Repositorio Institucional CINDE. <http://hdl.handle.net/20.500.11907/1542>
- Castillo-Cedeño, I., Castillo-Cedeño, R., Flores-Davis, L. E. y Miranda-Cervantes, G. (2015). La ética del cuidado en la Pedagogía Saludable. *Revista Educación*, 39(1), 1-11.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v39i1.17768>
- Cortazar, A., Fiszbein, A. y Rivera, L. (2020). *Políticas de primera infancia en América Latina: Informe de progreso en la implementación de la Agenda Regional*.
<https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2020/11/Políticas-de-primera-infancia-en-América-Latina-Informe-regional-de-progreso-2.pdf>
- Díaz-Cuadros, J., Velásquez-Moreno, J., Rodríguez-Guillén, M. y Martínez-Solís, M. (2021). Trayectorias y Experiencias Sensibles en la categoría de primera infancia: aproximación a la categoría, perspectiva: México y Colombia. *Mundo Fesc*, 11(2), 61-75.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/908/720>
- Docal-Millán, M. C., Akl-Moanack, P. M., Pérez-García, L. Y. y Sánchez-Betancourt, L. K. (2022). Violencia intrafamiliar. Un riesgo para el desarrollo de la primera infancia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(1), 77-101. <https://doi.org/10.21501/22161201.3628>
- Gómez-Ramos, D. (2020). La acogida de la vulnerabilidad de la infancia: la responsabilidad ética-pedagógica en la escuela. *Educ.Pesqui*, 46, e220195.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/SVmwMY6vFssTpTznxF5RJXp/?format=pdf&lang=es>
- Ho, K. (2020). Who has the power? A reflection on teaching drama improvisation with young children [¿Quién tiene el poder? Una reflexión sobre la enseñanza de la improvisación teatral con niños pequeños]. *Journal of Early Childhood Research*, 18(1) 73-83.
<https://doi.org/10.1177/1476718X19888716>
- Leavy, P. (2017). Introduction to arts-based research [Introducción a la Investigación Basada en Artes]. En, P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* [Manual de Investigación

Revista Educación, 2024, 48(1), enero-junio, ISSN: 0379-7082 / e-ISSN 2215-2644

- Basada en Artes] (pp. 3-21). Guilford Publications.
https://www.academia.edu/34550125/Handbook_of_Arts_Based_Research
- Mesías-Lema, J. M. y Sánchez-Paz, C. (2018). 'Paisajes del yo': Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil. *Educación artística: revista de investigación*, (9), 110-130. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.9.10927>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Morales-Caruncho, X., Marfil-Carmona, R. y Chacón-Gordillo, P. (2019). El arte conceptual que se apropia del lenguaje visual publicitario como forma de reflexionar sobre la educación artística. Un proyecto con futuros docentes. *Invisibilidades*, 12, 144-152. <https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/12/10.24981.16470508.12.18.pdf>
- Rogero-García, J. y Andrés-Candelas, M. (2019). *Cuidado y violencia familiar hacia la primera infancia en España*. Fundación para el Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada. <https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=5879&tipo=documento>
- Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V., Cardona-Salazar, L. M., Alvarado-Pinzón, L., Fajardo, M. A. y Carmona, P. A. (2020). *Convidarte para la Paz: Niñas y niños de la primera infancia, familias, docentes y agentes educativas* [Cartilla]. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano [CINDE]. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2912>
- Salto, N., Juncadella, M., Espinosa, A. y Hernández, F. (2021). Las estrategias y gestos artísticos contribuyen al debate pedagógico y a la construcción del proyecto de vida de nuestra escuela. *Invisibilidades*, 16, 66-75. https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/16/10.24981_16470508.16.8.pdf
- Serra, A. (2021). La *cardografía* como método de investigación a través de la escritura y el dibujo en talleres de educación superior. *Revista de escritura en la práctica creativa*, 14(2), 193-207. https://doi.org/10.1386/jwcp_00022_1
- Sigman, M. (2019). *La vida secreta de la mente: nuestro cerebro cuando decidimos, sentimos y pensamos*. Debate.
- Silva, P., Cambón, V. y Salinas, F. (2019). Educación inicial de base segura. Estudio transcultural, en E. Angeriz, S. Carbajal y D. León (Eds.), *Educación y Psicología en el siglo XXI* (pp. 35-45). Universidad de la República. https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/Angeriz_Educacion%20y%20psicolog%C3%ADa%20en%20el%20siglo%20XXI%20vol%203_PSICO.pdf
- Vega, M., Da Luz, M., Caro, M. y Graña, A. (2019, octubre). *Empujando el límite de lo posible desde la Primera Infancia* [Ponencia]. XVIII Jornadas de Investigación: la producción de conocimiento durante los procesos de enseñanza de grado y posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Montevideo, Uruguay. <https://hdl.Handle.net/20.500.12008/23872>
- Županić, M. (2016). Findings of Visual Arts Research in Early Childhood and Primary Education [Hallazgos de la Investigación en Artes Visuales en Educación Preescolar y Primaria].



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

FE

Facultad de
Educación



Revista Educación, 2024, 48(1), enero-junio, ISSN: 0379-7082 / e-ISSN 2215-2644

Journal of Elementary Education, 9(4), 55-64.
<https://journals.um.si/index.php/education/article/view/341>