

UNA TENDENCIA ECLECTIVA EN LA ENSEÑANZA de la lecto—escritura en Costa Rica

Nidia G. de Zúñiga, Nora R. de Chacón

Introducción

Desde hace mucho tiempo, universalmente se ha reconocido en diferentes formas el valor de la lectura como agente de progreso individual y social; de ella se derivan beneficios que permiten la superación del individuo desde distintos puntos de vista: personal, espiritual, intelectual y profesional. Por ello la escuela, como institución educativa, ha invertido gran parte de sus esfuerzos y recursos en enseñar a leer a los niños, en un afán de dotarlos de una serie de destrezas que les ayudarán a abrir las puertas del saber, de la comprensión y del placer. (2:12)

De acuerdo con esto, dentro del currículo de la Escuela Primaria, la lectura es considerada como una materia de carácter instrumental, lo que significa que permite al niño, adquirir conocimientos y realizar aprendizaje. (8:8-9)

De ahí justamente se desprende la enorme trascendencia, que posee la labor de enseñanza de la lectura; ya que la adquisición de un buen nivel en este campo, lógicamente redundará en beneficio de los aprendizajes futuros que el niño realice

Es así como en los docentes de todas las épocas, ha existido una inquietud permanente por buscar mejores métodos, que hagan de la lectura un proceso más eficiente, dinámico y placentero para el niño.

Si se considera la enseñanza de la lectura desde un punto de vista cuantitativo, caemos en la

cuenta que dicho proceso involucra anualmente a una considerable masa de niños y a un buen número de maestros; se confirma también desde este ángulo, que el problema de la metodología de la lectura es uno de los más importantes del quehacer escolar. (8:25-26). Por otra parte, es un concepto de aceptación general, que las fórmulas metodológicas promovidas durante un lapso deben ceder el campo a otras, que basadas en aquellas, representen un paso adelante y garanticen mejores resultados; esto nos lleva a la necesidad de divulgar nuevos enfoques en la enseñanza de la lectura.

Desde ese punto de vista este trabajo presenta una tendencia ecléctica en la enseñanza de la lecto—escritura en Costa Rica, propuesta por la Lic. Nora Ramírez de Chacón.

Concepto de Método

La palabra método viene del griego *metá*: a través, más allá, y de *hodos*: camino que se recorre. Implica entonces una acción calculada, ordenada, disciplinada, esto es, con definición de objetivos, actividades y recursos.

Este método didáctico se propone hacer que los alumnos aprendan de la mejor forma posible, atendiendo su capacidad intelectual, las condiciones en que la enseñanza se desarrolla y aprovechando inteligentemente el tiempo y las posibilidades materiales y culturales del medio. (1:71)

Aspectos Fundamentales que deben atender los métodos

Todo buen método didáctico se estructura con base en la resolución de ciertas interrogantes de carácter fundamental que se deben resolver, a saber:

- ¿Qué objetivo se pretende conseguir?
- ¿Qué procedimientos se van a aplicar?
- ¿Cuál es el orden o secuencia más lógica con que debemos estructurar los procedimientos o recursos para alcanzar el objetivo?
- ¿Qué materiales o recursos se van a utilizar?
- ¿Con cuánto tiempo contamos para obtener el objetivo?
- ¿Qué ritmo debemos imprimir al trabajo?

Método de Enseñanza Ecléctica

El método que se va a presentar atiende escrupulosamente todas las interrogantes antes apuntadas. Consigue, a través de ellas, estructurar en forma organizada una metodología flexible y dinámica, que representa, sin lugar a dudas, una alternativa más ajustada a concepciones científicas, básicamente de orden psicológico y lingüístico (3:9-23) y (9:60), desde luego, a las necesidades de los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura en particular, y del idioma en general, como instrumento de comunicación. Desde ese punto de vista, el método de tendencia ecléctica abandona la idea de una metodología rígida y estereotipada de validez universal, capaz de enseñar a todos, tal como lo propiciaban los antiguos pedagogos.

Eclectismo

Según la etimología de la palabra, este término proviene de ecléctico, vocablo de origen griego que significa escoger.

El eclectismo como tal constituye:

- 1- "una escuela que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles aunque procedan de diversos sistemas".
- 2- Figurado: "modo de juzgar u obrar que adopta un temperamento intermedio en vez de seguir soluciones extremas". (10-500)

Un Método Ecléctico en Costa Rica

A partir de 1970 aparece en Costa Rica un método de tendencia ecléctica para la enseñanza de la lecto-escritura, propuesto por la Lic. Nora Ramírez de Chacón. Esta nueva tendencia metodo-

lógica se difunde en el país mediante la formación de educadores en las universidades y además en los programas para la atención de los niños con problemas de aprendizaje.

Características Generales

En su condición de tendencia ecléctica, este método presenta las siguientes características:

- 1- Se basa, fundamentalmente, en el método global.
- 2- Utiliza aspectos positivos de métodos anteriores al método global: sintéticos y analíticos. (posición ecléctica)
- 3- Considera la enseñanza de la lectura como un proceso para formar lectores independientes, esto es, lectores que utilicen eficientemente esta destreza para sus fines personales: información, recreación, estudio, investigación, etc.
- 4- Define que el proceso de lectura, está constituido por etapas interdependientes y correlacionadas: etapas de lector independiente.
- 5- Estima que la comprensión e interpretación de lo leído, es la función más importante de la lectura.
- 6- Considera el acto de leer como un proceso eminentemente mental, en el cual podemos determinar cuatro etapas jerárquicamente establecidas, a saber: percepción de símbolos gráficos, comprensión, reacción e integración de ideas.
- 7- Determina como fundamental la etapa de aprestamiento, esto es el período preparatorio en destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 8- Define la etapa de aprestamiento como un período de *preparación*, *diagnóstico* (detección) y *prevención*: P.D.P. -
- 9- Considera que la lectura responde a un proceso lingüístico complejo que ocupa la tercera etapa del proceso de comunicación; el niño escucha, habla, lee y luego escribe. (4:15)
- 10- Se inicia en el primer grado y se proyecta a través de la escuela primaria.
- 11- Gradúa en forma sistemática y creciente las destrezas en la enseñanza de la lectura.
- 12- Atiende en forma funcional la estructura del idioma (gramática)
- 13- Trata la lectura y la escritura como procesos diferentes pero relacionados.
- 14- Favorece la creatividad y el buen uso del idioma, como instrumento de comunicación.

- 15—Propicia la independencia en los lectores.
- 16—Sirve de base para organizar programas de lectura correctiva.

Características Específicas

- 1— La enseñanza de la lectura no se centra en un libro de texto determinada; más aún, este se puede omitir.
- 2— En atención a la filosofía que lo sustenta, este método puede utilizar en la etapa de iniciación (primer grado), cualquier libro de texto que el medio proporcione.
- 3— En el inicio del proceso de aprendizaje, parte de la presentación de oraciones completas y significativas para el niño.
- 4— Utiliza un proceso acumulativo; esto es, sobre conceptos vistos se estructuran los siguientes: afirmación y ampliación.
- 5— Dirige y precipita el análisis fonético.
- 6— En el análisis fonético utiliza una jerarquía silábica bien definida que da base para el estudio de otras estructuras idiomáticas más complejas: sílabas directas, mixtas, inversas, "consonánticas y consonánticas mixtas".
- 7— Organiza y dirige por diversos medios el descubrimiento de nuevas palabras.
- 8— El estudio de las vocales rechaza la tendencia alfabética tradicional. La presentación de las mismas se hace de acuerdo con su definición gramatical; esto es, vocales fuertes y vocales débiles: aeo, iu.
- 9— El estudio vocálico se caracteriza porque se inicia con una misma vocal (fuerte) en función con una serie de consonantes: ma — pa — la — ll — va.
- 10—El estudio de las sílabas "consonánticas" también rechaza la tendencia alfabética tradicional. En su lugar se propicia su presentación en pares de sílabas en las que se contrasta y destaca la participación permanente de las consonantes "l" y "r" en ese tipo de sílabas: Bra — Bla.
- 11—Utiliza la clave de contexto como un recurso valioso y determinante para que el lector lea, interprete, seleccione y escriba críticamente.
- 12—Utiliza recursos de evaluación tendientes a definir específicamente los procesos o inhabilidades de los niños, en la adquisición del idioma.
- 13—Para la elaboración del material requiere de

bases psicológicas y pedagógicas bien definidas.

- 14—Como material de lectura, utiliza diversos tipos de carteles, con objetivos bien claros.

DESARROLLO DEL METODO

Consideraciones Generales:

Al responder este método a una filosofía ecléctica que recoge las bondades de los métodos anteriores, al tiempo que aporta nuevas técnicas y recursos, se requiere que el maestro tenga un conocimiento de esos mismos métodos y una apertura mental que le permita ajustar las acciones a esa filosofía.

Las siguientes consituyen algunas consideraciones generales que deben orientar la acción docente:

- Para la mejor comprensión de lo leído se necesita ofrecer al niño variadas y graduadas experiencias, por medio de material de lectura de diversa índole.
- Se requiere de un programa articulado por cuanto el método se proyecta a través de toda la escolaridad.

Opciones para el inicio del método

Para iniciar la enseñanza formal de la lecto-escritura con el método que nos ocupa, el maestro puede escoger entre dos opciones:

- a) iniciar ese proceso siguiendo un texto básico.
- b) trabajar sin texto alguno.

De seleccionarse la primera opción, es necesario escoger un libro, ese libro debe presentar el material de lectura por medio de grupos de oraciones completas. Preferiblemente esos grupos de oraciones deben contener un elemento común (EC) o sea una palabra que se repite en cada una de las oraciones del texto.

Para aquellos docentes que se inician profesionalmente, recomendamos seguir esta primera opción, puesto que con ello solucionan problemas relativos a selección, graduación y orientación del contenido idiomático: texto de lectura.

La segunda alternativa debe dejarse para aquellos maestros con algún margen de experiencia, que les permita atender los requerimientos del método y fundamentalmente el proceso de elaboración del material de lectura como sustituto del libro.

Desde ese punto de vista, conviene destacar

que para la aplicación de esta segunda opción, el maestro debe poseer conocimientos sólidos, teóricos y prácticos, en cuanto a:

- Objetivos y características de los carteles de experiencia y preparatorios.
- Redacción de carteles conjuntamente con los niños, combinando característica de carteles de experiencia y preparatorios.
- Control de vocabulario que incluya:
 - . jerarquía silábica
 - . expansión de la palabra y de la oración
 - . organización de todo el material de lectura bajo la aplicación de un proceso estrictamente acumulativo.

Cómo iniciar

Como se indicó anteriormente, el método ecléctico parte de la presentación de oraciones significativas para el niño.

Esas oraciones se organizan en pequeños textos que giran alrededor de un temacentral, preferentemente con la inclusión de un elemento común (EC).

Inicialmente se trabaja, en cada texto, con un número de oraciones que oscila entre tres y cinco. Como material de apoyo conviene transcribir esos textos en carteles que se denominarán "carteles preparatorios".

A. Elaboración y presentación, uno a uno, de los tres primeros carteles preparatorios, con base en los siguientes pasos:

- 1- Motivación
- 2- Generar las oraciones del texto.
- 3- Presentar el cartel
- 4- Ilustrar el cartel (por parte de los niños)
- 5- Realizar ejercicios variados de lectura y reconocimiento de las oraciones con ayuda de material individual poligrafiado: clave o guía de configuración.
- 6- Copiar oración por oración con proceso acumulativo: cada oración requiere de un período para su copia e ilustración y esa copia se hace en forma dirigida.
- 7- Reconocer el elemento común.

Téngase en cuenta que el desarrollo de este procedimiento, aplicado a cada uno de los tres primeros carteles requiere un tiempo prudencial, que únicamente el maestro podrá definir con su propio grupo.

B. Análisis de los textos

Una vez que el maestro ha cumplido con la

presentación y estudio de los tres primeros carteles preparatorios, se regresa al primero y se inicia un proceso de análisis en la siguiente forma:

- 1- Leer el cartel en su totalidad.
- 2- Leer oración por oración con ayuda de material individual poligrafiado.
- 3- Destacar la primera oración del texto y descomponerla en sus elementos constitutivos (palabras).
- 4- Reorganizar la oración con sentido ideológico y estructura idiomática.
- 5- Copiar, no dictar la oración nueva.
- 6- Seguir idénticos pasos con la segunda y tercera oración del texto.
- 7- Seguir idéntico procedimiento con los carteles 2 y 3.
- 8- Utilizar las palabras aisladas mediante el proceso anterior (1, 2 y 3), para elaborar nuevas oraciones.
- 9- Iniciar ejercicios utilizando "clave de contexto" dentro de la siguiente jerarquía:

. blancos al final. Esa es mi _____

. blancos al inicio. _____ es mi mamá.

. blancos al centro. Esa es _____ mamá.

C. Presentación, uno a uno, de los carteles 4, 5 y 6 con base en los siguientes pasos:

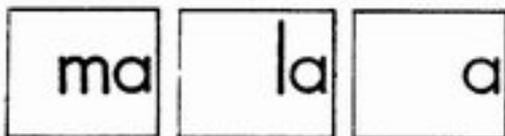
- 1- Motivar
- 2- Elaborar el cartel conjuntamente con los niños
- 3- Ilustrar el cartel por parte de los niños.
- 4- Realizar ejercicios variados de lectura y reconocimiento de las oraciones, con ayuda de material individual poligrafiado.
- 5- Copiar las oraciones: todas en un mismo período.
- 6- Reconocer el elemento común.
- 7- Dictar el elemento común, únicamente.
- 8- Analizar los textos: descomposición y recomposición con proceso acumulativo.
- 9- Utilizar clave de contexto.

D. Nuevo análisis: análisis fonético.

Concluidos los pasos anteriores se regresa, por segunda vez, al primer cartel y se inicia un proceso de análisis fonético cuyo objetivo es generar y estudiar sílabas, análisis este que se iniciará con sílabas directas todas con la presencia de la vocal *a*.

Dicho análisis requiere la preparación y organización previa del siguiente material:

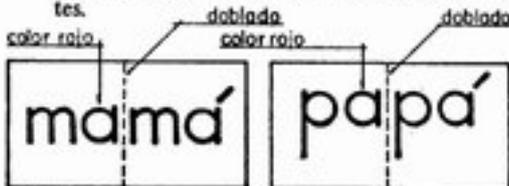
- Carteles preparatorios estudiados (6), colocados uno sobre otro en orden de presentación.
- Cartelera.
- Juegos de palabras y sílabas en tarjetas individuales.
 - palabras: todos los elementos comunes de los carteles preparatorios escritos en verde o azul preferiblemente: palabras básicas.
 - Nuevo juego de estas mismas palabras con la sílaba que se va a generar, destacada en rojo, con un doblado que permita separar las palabras en sílabas: palabras generadoras.
 - Sílabas: juego de las sílabas que se van a generar, destacadas en rojo, trazadas en el margen derecho de la tarjeta, esto es eliminando la norma tradicional de escribir las en el centro de la tarjeta.



Un único cartel con la vocal "a" trazada en rojo y con una ubicación similar a las tarjetas silábicas.

- Tizas de colores
- Una vez preparado el material se procede en atención a los siguientes pasos:
 - 1- Lectura del primer cartel
 - a) Destacar el elemento común (EC)
 - b) Presentarlo en una tarjeta escrita en un solo color: verde o azul.
 - c) Colocar la tarjeta en la cartelera.
 - d) Seguir el mismo procedimiento con los seis carteles, procurando colocar las tarjetas en la cartelera en columna.
 - e) Retirar los carteles preparatorios.
 - f) Leer rápidamente los elementos comunes (vocabulario básico escrito en un solo color)
 - g) Destacar el primer elemento común.
 - h) Realizar ejercicios fonéticos de análisis y síntesis de este elemento, ayudados por la tarjeta correspondiente. Para ello se trabajará activamente con la percepción auditiva de las sílabas que integran la palabra, mediante la lectura rápida y lenta de la misma.

- i) Sustituir la tarjeta de un solo color por la correspondiente, confeccionada en dos colores (palabras generadoras). Enfatizar los ejercicios de análisis y síntesis mediante *dos recursos*: el color rojo en la sílaba que se va a generar, y el doblado de la tarjeta en sus sílabas componentes.



- j) Generar la sílaba y presentarla en la tarjeta correspondiente.
- k) Colocar en la cartelera la palabra generadora al lado de la sílaba generada.
- l) Seguir idéntico procedimiento con el resto de los elementos comunes (vocabulario básico), hasta tener en la cartelera una primera columna de palabras generadoras y una segunda con las sílabas generadas.
- m) Realizar una lectura rápida en la cartelera, de la primera columna de palabras generadoras.
- n) Leer en forma rápida la segunda columna: sílabas generadas.
- o) Observar cuidadosamente la columna de sílabas para determinar las semejanzas y diferencias entre ellas y así llegar a destacar la vocal "a".
- p) Presentar el cartel con la vocal "a"
- q) Formar nuevas palabras
- r) Utilizar el nuevo Vocabulario en nuevas oraciones y nuevos ejercicios de "clave de contexto".

- 2- Realizar dictados dirigidos y de evaluación utilizando el vocabulario estudiado: cuadro de cómputo de errores.
- 3- Presentar el resto de las vocales fuertes y débiles mediante un proceso de sustitución en las sílabas generadas.
- 4- Introducir el libro básico.

A partir de este momento el maestro utilizará el libro básico como una guía lingüística y fundamentalmente, como un proveedor de textos y vocabulario que pondrá a funcionar dentro de nuevos procesos de análisis fonético, similares al expuesto anteriormente. Esto ofrecerá al niño la oportunidad de manejar simultáneamente dos tipos de material de lectura: el que brinda el texto básico y el que surge del análisis fonético.

La orientación metodológica anterior, aunque sintética, constituye una base firme para que el inicio del proceso de enseñanza de la lectura se construya sobre un enfoque compatible con la psicología del niño y con el concepto de formación de un lector independiente.

El método en cuestión representa un replanteamiento metodológico extraído de la experiencia en el campo de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Ahora bien ese replanteamiento, ecléctico y dinámico, ha surgido y madurado, gradualmente, dentro de la situación educacional en que vivimos, todo lo cual le confiere un valor de realidad y un alto grado de factibilidad.

Sin embargo, hay conciencia de que, la información metodológica ofrecida supone un reto para el maestro costarricense, que en términos generales se mantiene, en lo que a enseñanza se refiere, dentro de normas muy conservadoras.

Finalmente, es deseable aclarar, que el proceso de enseñanza de la lecto-escritura es un proceso prolongado y gradual, que debe ocupar la atención del maestro durante toda la escolaridad primaria. Con el presente trabajo, apenas se han expuesto las consideraciones metodológicas pertinentes a la etapa de Iniciación. Téngase en cuenta que este método Ecléctico preve situaciones metodológicas para las etapas siguientes en la formación de un lector independiente.

BIBLIOGRAFIA

- 1- Alves de Mattos, Luiz. *Compendio de Didáctica General*. Edit. Kapeluz. Buenos Aires, 1974.
- 2- Bamberger, Richard. *La Promoción de la Lectura*. Ediciones Promoción Cultural y Unesco. Barcelona, 1975.
- 3- Condemarín Mabel y Colaboradores. *Madurez Escolar*. Edit. Andrés Bello. Chile 1978
- 4- Condemarín Mabel; Blomquist Marilys. *La Didáctica*. Edit. Universitaria. Chile. 1970.
- 5- Chacón, Nora R de. *Los Métodos y Libros de Texto en la Enseñanza de la Lectura en Costa Rica*. Tesis. Universidad de Costa Rica. 1972.
- 6- Chacón, Nora R. de. *Un Criterio Ecléctico en la Enseñanza de la Lectura y la Escritura*. Edit. Fernández-Arce. San José, Costa Rica. 1976.
- 7- Gray, Williams. *La Enseñanza de la Lectura y la Escritura*. UNESCO. París. 1958.
- 8- Malmquist, Eve. "La Capacitación Lectora y la Alfabetización Funcional". en *Lectura y Vida*, Vol. I No.4. 1980.
- 9- Pérez, Rioja J.A. *Gramática de la Lengua Española*. Edit. Tecnos. Madrid. 1978.
- 10- Real Academia Española. *Diccionario*. Edit. Espasa-Calpe S.A. Madrid. 1978.