

REFLEXIONES SOBRE EL PRIMER SEMINARIO-TALLER "EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA"

Zayra Méndez de Thomas

I. LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA CREATIVIDAD

Del 10 al 14 de diciembre pasado tuvo lugar en la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica el primer Seminario-Taller sobre "El desarrollo de la Creatividad en la Enseñanza", organizado por el CONICIT (bajo la responsabilidad de su Comisión Ad-Hoc de creatividad) y la Escuela de Administración Educativa de esa Universidad.

En 19 ponencias presentadas por 25 especialistas nacionales y por uno extranjero (el Dr. William S. Lashier, Jr. de la Universidad de Kansas), se expusieron diversas problemáticas sobre la educación en nuestro país, se plantearon variados enfoques sobre el significado y los componentes de la creatividad.

En las comisiones de trabajo se discutieron medios para contrarrestar las deficiencias de nuestro sistema educativo y también para lograr el estímulo de la inteligencia y de la creatividad en la población del país, particularmente en los niños y jóvenes.

Todos los participantes en esta actividad coincidieron en la importancia de la creatividad y, en general, de todo tipo de expresiones de la inteligencia, tanto en la enseñanza formal como no formal.

Desde el punto de vista del proceso creativo o del producto creado, el desarrollo de la creatividad es un factor esencial en la evolución de un pueblo. De ello dependerá, sin duda, el futuro del hombre del siglo XXI.

Esta circunstancia plantea el problema de encontrar los modos de crear sociedades más estimuladoras, más innovadoras, con el fin de que así se favorezca el pleno desenvolvimiento de las potencialidades del ser humano.

Uno de los objetivos del Seminario-Taller fue despertar la conciencia social y personal del docente sobre el valor de la creatividad como componente de la condición humana y como motorizador del desarrollo y crecimiento de los pueblos. Al or-

ganizar el Seminario, se consideró que en un país como Costa Rica, cuya riqueza reside fundamentalmente en su población, la búsqueda de la promoción de la creatividad por medio de nuestros docentes, podría repercutir positivamente en diversos planos de nuestra sociedad: científico, cultural, político, artístico, económico.

La importancia social de la creatividad ha sido enfatizada por otros autores. Así, Ahuisio Pimenta (1982) señaló que, en los países en vías de desarrollo, es indispensable que la ciencia y la tecnología sean orientadas por mentes creativas, pensantes y críticas, para que las aplicaciones científico-tecnológicas que se hagan sean de un real beneficio. Kakiuchi (1982) también insiste en que la creatividad es una condición indispensable para alcanzar el desarrollo autónomo en los países del Tercer Mundo.

II. LA CREATIVIDAD Y CONSIDERACIONES SOBRE LA INTEGRALIDAD DEL SER HUMANO

El estudio de la creatividad obliga a considerar al ser humano en su integralidad. Hay, sin duda, factores cognoscitivos (pensamiento lógico, diversos talentos, capacidad para resolver problemas...) que intervienen en la creatividad; pero también hay factores sociales emocionales, intuitivos, que son igualmente influyentes. Así, cuando se habla de favorecer la manifestación de la creatividad en el ser humano, se mencionan aspectos como la autonomía, la autorrealización, el auto-concepto o imagen de sí mismo, el juicio crítico, la seguridad personal, la capacidad de liderazgo y hasta se habla del predominio de uno u otro de los hemisferios cerebrales (el izquierdo sería el de la lógica y razonamiento, mientras el derecho el de la intuición o "chispa" creadora).

La interrelación entre factores cognoscitivos y socio-afectivos, ha sido señalada por autores como Constance Kamii (1982), Juan Delval (1983),

Monserrat Moreno y Genoveva Sastre (1983), quienes, partiendo de la teoría psicogenética de la inteligencia, recalcan la necesidad de favorecer la autonomía, la curiosidad, la interacción social dentro y fuera del aula como algunos de los ingredientes indispensables en la construcción de las estructuras mentales del niño. Insisten en que aunque es esencial que el niño evolucione en el plano mental, son los elementos motivacionales los que lo empujan a actuar sobre los objetos, a descubrirlos, así como a lograr un pensamiento coherente con las propiedades reales de su entorno.

Varios de los ponentes en el Seminario-Taller hacen alusión a esta integralidad de la personalidad del alumno en una enseñanza creativa.

Francisco Gutiérrez, al referirse a la pedagogía del Lenguaje Total dice que: "no sólo se requiere que el alumno maneje los contenidos sino que sienta mucho y bien". La Pedagogía de la Comunicación, como también se le llama, implica, según el mencionado autor, participación y compromiso, ya que equivale a un despliegue total de la persona en el acto de la comunicación hasta llegar a ser creadora de su propia expresión.

Sonia Abarca, otra de las expositoras en el evento, afirma que se debe considerar al niño como ser integral. Enfoca el desarrollo humano desde un punto de vista dialéctico en que se ha de llegar a sincronizar lo individual (interno-biológico, individual-psicológico) y social (cultural-sociológico). Con respecto a la actividad educativa, la autora expresa que ésta debe ser emancipadora y promover las posibilidades de desarrollo del niño para que le permita ir elaborando contenidos mentales y actitudes de dignidad y respeto hacia sí mismo y hacia los otros.

Ana Cecilia Escalante, a su vez, recalca la importancia de los factores sociales, definiendo al ser humano como "ser social". La sociedad puede tener una acción inhibidora o estimuladora para la expresión individual con el consecuente perjuicio o beneficio; la "asociación creativa y compartida" es requisito esencial para el desarrollo humano ya que sólo en la medida en que toda persona sea capaz de tomar en cuenta el punto de vista de los demás, se puede llegar a una sociedad basada en un consenso válido en que se dé una real integración de valores individuales y sociales. De acuerdo con este enfoque, la conducta creativa en las instituciones educativas dependería en gran medida del tipo de entorno social que se suscite, en particular de la posibilidad de crear las condiciones que proporcionen la libre interacción de los estudiantes en el aula.

III. ALGUNAS CONDICIONES EXISTENTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL PAÍS QUE LIMITAN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y LA CREATIVIDAD

Se presentaron, en este primer Seminario-Taller sobre la Creatividad en la Enseñanza, algunos trabajos de investigación que señalan déficit en los logros del sistema educativo en Costa Rica. Se comentarán brevemente las ponencias de Juan Manuel Esquivel y Liliana Quesada, la de Jenny Oviedo y Zayra Méndez y la de José Antonio Camacho.

Juan Manuel Esquivel y Liliana Quesada, director e investigadora del I.I.M.E.C. de la Universidad de Costa Rica, presentaron los resultados de un diagnóstico evaluativo de la enseñanza de las ciencias en la educación diversificada. En sus conclusiones los autores señalan (*Esquivel y Quesada, 1984, p. 73*):

"Es evidente que el rendimiento académico en Ciencias es muy bajo a nivel nacional. Igualmente es bajo el rendimiento en todas las regiones del país, aunque en algunas de ellas se puede catalogar como sumamente bajo".

Con respecto a los resultados del diagnóstico partiendo del criterio del dominio de objetivos, los autores concluyen que (*Esquivel y Quesada, 1984*):

"...la situación debe ser más preocupante pues prácticamente no se domina ningún objetivo de ninguna prueba. Si se afirma (Castro y Mora 1979) que la enseñanza de las ciencias en el país se basa en contenidos, parece muy extraño que no se logren rendimientos más altos en pruebas que miden objetivos del área cognoscitiva".

Zayra Méndez y Jenny Oviedo del Programa de Investigación en Epistemología Genética y Educación del I.I.M.E.C. presentaron los resultados de una investigación psicogenética sobre la solución de problemas aditivos en una muestra de escolares de segundo a sexto año de primaria de una escuela del Área Metropolitana. Se siguió la clasificación de problemas aditivos sugerida por G. Vergnaud (1981) que contempla seis categorías de dificultad creciente en función de que se planteen números naturales o relativos y su composición o transformación.

Con respecto a los resultados de la investigación, las autoras señalan que algunos de los problemas planteados no pudieron ser resueltos en pro-

porciones altas por los estudiantes de ninguno de los niveles educativos, ni siquiera por los de sexto año.

Esto es tanto más sorprendente cuanto que los problemas se planteaban con cantidades inferiores a 20 y referidos, además, a situaciones de la vida cotidiana.

Ante esos resultados cabe preguntarse si, por medio de una enseñanza más creativa y que estimule los procesos de construcción cognoscitiva en los alumnos, se podría lograr que la mayoría tuviera éxito en los problemas presentados.

El estudio etnográfico de José Antonio Camacho sobre el rol del maestro en el aula y el desenvolvimiento de la creatividad, realizado en dos centros educativos del Área Metropolitana de San José, permite entrever, a pesar de tratarse de un análisis preliminar de los resultados obtenidos, algunas de las posibles causas de los déficit señalados, no sólo en los trabajos que se acaban de citar, sino en una gran cantidad de investigaciones educativas llevadas a cabo en el país.

José A. Camacho, buscaba determinar en qué medida la transmisión de cultura que se da en nuestras escuelas es eminentemente posfigurativa (en que el niño aprende principalmente de sus mayores) o bien, si da también cabida a la transmisión cofigurativa (en que tanto adultos y niños aprenden de los iguales) y la prefigurativa (los adultos aprenden de los niños). Para ello interrogó a maestros y niños sobre diversos aspectos de la vida escolar entre los que se comentará únicamente las respuestas a la pregunta de si es posible aprender fuera de la escuela. En relación con esta interrogante José A. Camacho dice:

"Tanto los niños como los adultos la perciben como lugar especializado en el que se transmiten conocimientos y se ejecutan aprendizajes que no pueden tener lugar en otra parte. La actitud de los niños pareciera mostrar la inculcación de un valor según el cual el aprendizaje se hace con "productos acabados" ante los cuales el alumno juega un rol básicamente pasivo, de mero receptor.

La respuesta de los docentes, sin ser tan tajante, refleja el mismo valor: debe haber una dirección, una guía, de alguien que "sabe" hacia alguien que "no sabe" (Camacho, J. 1984, p. 368).

En general, los comentarios del autor indican que predomina en nuestras escuelas una transmisión eminentemente posfigurativa, en la que "se mantiene como, necesario el principio de dirección y del adulto como modelo" (Camacho, J., 1984, p. 368).

Aunque, como se dijo, el trabajo que José A. Camacho presentó en el Seminario-Taller es el resultado de un análisis preliminar, permitió a los participantes tomar conciencia del hecho de que si en la escuela costarricense predomina la transmisión posfigurativa, autoritaria, el clima favorable al desarrollo de la creatividad, la autonomía o la imaginación del alumno, no existe.

El grupo de la Escuela de Lenguas y Lingüística de la Universidad Nacional (Jorge Alfaro, María Celina Chavarría, Sonia Marta Mora y Flora Ovares) que participó en el Seminario-Taller, contribuyó en forma significativa con sus reflexiones sobre la enseñanza de la lengua y la literatura en secundaria a la toma de conciencia de las posibles causas que obstaculizan la creatividad en los liceos de nuestro país.

El análisis de ese grupo giró en torno a los programas de estudio de la enseñanza de la lengua materna y de la literatura en secundaria. Se refiere, en primer lugar al cuerpo teórico que sustenta esos programas; aunque considera un acierto el apoyarse en la estructura teórica de la comunicación de Beslo:

"La integración buscada no se refleja en el programa concreto de la asignatura: la teoría de la comunicación se convierte en un contenido más y su potencial integrador prácticamente se pierde. La prominencia de aspectos fundamentalmente técnicos al descomponer los campos del idioma se une a lo anterior, lo que conduce a la falta de profundidad y especificidad al enfocar cada tema. Esto obstaculiza una integración verdadera y propicia más bien la atomización de los temas, objetivos y experiencias" (Alfaro, Chavarría, Mora y Ovares, 1984, p. 144).

Otro factor que los autores consideran negativo en el enfoque actual de los programas analizados es la deshistorización de los hechos. Se presenta el acto comunicativo, el hecho lingüístico y el literario como un terreno aislado del acontecer humano con consecuencias negativas para el estudiante que difícilmente podrá hacer un análisis crítico y profundo de los mensajes, insertarlos en la historia o en cualquier otro contexto, superar el estudio mecánico de la lengua y sus obras o ser creativo al leer o producir un mensaje.

Los ponentes analizan otros factores como la coherencia interna del programa, la sistematización pedagógica de las actividades, la articulación del programa de Español con el de otras materias y el ordenamiento pedagógico de temas y conceptos. En todos los casos pareciera que la programación hecha responde a un modelo que "olvida que el aprendizaje no sucede por concatenación mecánica de secuencias y asociaciones lineales sino que de-

pende de la estructuración mecánica del sujeto, de sus necesidades y de la interrelación de éstas con la estructura social" (Alfaro, Chavarría, Mora y Orarex, 1984, p. 148).

El planteamiento de los autores es tanto más preocupante cuanto que consideran que los problemas señalados no son exclusivos de la enseñanza del Español sino que se relacionan con una corriente metodológica que influye en toda la programación curricular. Es claro que si se desea alcanzar una enseñanza que favorezca la creatividad de alumnos y docentes, investigadores, autoridades del Ministerio de Educación Pública y educadores de todos los niveles, deberemos abocarnos a buscar los modos de superar las limitaciones que nos indican los profesores de la Universidad Nacional.

IV. ESTUDIOS QUE SEÑALAN PAUTAS DE ACCION QUE PODRIAN INCIDIR EN UNA ENSEÑANZA MAS CREATIVA

A pesar de los déficit comentados anteriormente, otros investigadores presentaron resultados de trabajos que indican que el país posee el material humano para superar esas limitaciones. Por otra parte un buen número de las ponencias da pautas para iniciar una serie de transformaciones positivas en el sistema educativo. Se hablará brevemente de ellos.

Las investigaciones de Leda Beirute y Olga González sobre el niño talentoso en Costa Rica señalan que nuestros niños y jóvenes son talentosos.

Las autoras indican que "alrededor de un 6% de los escolares costarricenses en relación con su potencial intelectual, poseen una capacidad tal que se les puede categorizar como bien dotados. Considerando sólo el número de alumnos de preescolar y primaria, ese porcentaje correspondía en 1982 a alrededor de unos 25000 sujetos".

En publicación previa las autoras indicaban:

"Si a este potencial más centrado en lo académico se le sobre añade el talento que muchas personas poseen para variedad de actividades en el campo práctico, artístico, técnico, social y deportivo se puede aceptar en principio que tal vez el 90% de los alumnos pueden ubicarse por encima del promedio en algunas áreas del quehacer humano si, habiéndose advertido su especial condición, se les estimula suficientemente en lo que se sienten más capaces e inclinados a hacer" (Lafourcade, Beirute, González y Caballo, 1982).

Los estudios de inspiración piagetiana sobre el aprendizaje y desarrollo realizados en sujetos de variadas culturas han puesto en evidencia la necesi-

dad de estimular la construcción intelectual respetando las características propias del nivel mental en que se encuentren los niños, proporcionándoles oportunidades para ejercitar su inteligencia y creatividad.

Partiendo de ese enfoque, Zulay Pereira y Zayra Méndez presentaron los resultados de una investigación realizada con alumnos costarricenses de primer año de primaria. Se trataba de estudiantes de una escuela pública del Área Metropolitana. Se logró demostrar que los niños sometidos a aprendizajes operatorios de la matemática elemental, no sólo aprendían en forma amena y divertida sino que alcanzaron porcentajes más altos de éxito en la solución de problemas aditivos y un mejor dominio de los signos aritméticos que los estudiantes que habían seguido la enseñanza habitual.

El aporte de ese estudio sobre aprendizaje operatorio de la matemática de primer año escolar fue significativo en el marco de las inquietudes de los asistentes al Seminario-Taller. Cuando se busca crear un ambiente que propicie la creatividad de estudiantes y docentes es alentador saber que el escolar costarricense posee un potencial mental que puede ser estimulado rápidamente.

En el contexto de las instituciones educativas del país que disponen de pocos recursos materiales, los aprendizajes operatorios son particularmente valiosos puesto que lo esencial consiste en poner al niño en interacción activa con su medio físico y social. En el mencionado estudio, se utilizaron materiales de bajo costo y las sesiones de aprendizaje fueron realizadas en gran parte por los docentes, todo lo cual hace pensar en la posibilidad de generalizar gradualmente estos aprendizajes en las escuelas del país.

Aida Mainieri presentó una interesante investigación bibliográfica sobre los trabajos de Eleanor Duckworth y Seymour Papert, también de inspiración piagetiana, que demuestran que desde la edad preescolar el niño puede desarrollar su lógica y su creatividad. Con respecto a la primera autora, Aida Mainieri hace una cita que recoge la esencia del enfoque psicogenético sobre la evolución del pensamiento infantil:

"Tener ideas maravillosas constituye la esencia del desarrollo cognoscitivo" (Coll, C. 1983, p. 43).

Fue de sumo interés para los participantes en el Seminario la reflexión de Aida Mainieri sobre dos implicaciones pedagógicas del planteamiento de Eleanor Duckworth:

"...la formulación de una nueva pregunta (hecha por el maestro) en el momento indicado, promueve el ascenso en el desarrollo cognoscitivo del niño acompañado de gran placer por el logro alcanzado".

"... Las ideas maravillosas sólo surgen en niños despiertos que confían en sus pensamientos y que están inmersos en un medio donde estos se respetan, donde los adultos que los rodean, les dan el valor que merecen" (Mainieri, A. 1984, p. 237).

Con relación a Seymour Papert, Aida Mainieri comenta el magnífico trabajo del primero para estimular la creatividad en el uso de computadores desde los tres o cuatro años de edad. Papert ideó un modelo de computadora llamado "La geometría de la tortuga" que permite al niño elaborar sus propios programas aprendiendo geometría de modo fácil y agradable. Se permite al educando "hacer matemática" en vez de limitarse a aprenderla.

La investigación de Iris Pérez y Edgar Céspedes del ILPEC (Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación), sobre estudio del comportamiento creativo en alumnos de enseñanza primaria y secundaria del país, es coincidente con los trabajos de inspiración psicogenética en que recalca la importancia de la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, también enfatizan, como lo hicieron otros de los ponentes en esta actividad, la necesidad de

"favorecer el desarrollo armonioso de la capacidad de razonar e imaginar de los estudiantes y de su capacidad de expresión, y darse en condiciones de solidaridad, no de competencia y de libertad, no de imposición" (Pérez y Céspedes, 1984, p. 129).

V. PROYECTOS EN MARCHA EN COSTA RICA QUE TIENDEN A FAVORECER LA CREATIVIDAD, LA INTELIGENCIA Y LA AUTONOMIA EN DIVERSOS NIVELES DE ENSEÑANZA

En el Seminario-Taller se pudo apreciar que hay una clara preocupación por mejorar cualitativamente la enseñanza poniendo en práctica estrategias de acción que, ya sea en el país o en el extranjero, han demostrado su valor en el sentido que estimulan el desarrollo integral del alumno.

Algunas de esas estrategias de acción son puestas en práctica en "La Escuelita", en el Programa de Ciencia Creativa del Ministerio de Educación, en el Programa de Mejoramiento de Enseñanza de la Química de la Universidad Nacional, así como en las metodologías innovadoras de los profesores Luis Fernando Quijano y Rolando Zamora del Mi-

nisterio de Educación para un aprendizaje creativo de la expresión escrita. Finalmente se mencionará la implementación de un sistema tecnológico instruccional en el Instituto de Educación Integral. A pesar de tratarse de estrategias variadas y relativas a distintos niveles educativos, tienen en común la búsqueda de un desarrollo integral del alumno en ambientes que estimulen tanto la inteligencia como la creatividad y la autonomía.

En "La Escuelita", centro privado de educación para niños de 2 a 5 años de edad se ha elaborado desde hace siete años para "enseñar" a los niños a pensar y a crear. El centro se fundamenta en el método y filosofía de María Montessori pero se ha enriquecido con las ideas innovadoras de sus directores Susan y Ricardo Cruz. También dan su aporte valioso la profesora Lorena Arce y la psicóloga María Celina Chavarría.

En un espacio físico relativamente reducido se educa alrededor de 60 niños sin que por ello haya problemas de disciplina o excesiva bulla. Eso se logra porque el Centro está organizado para satisfacer las variadas necesidades de los niños y se les brinda la oportunidad de ser autónomos y ordenados. Como dicen sus fundadores:

"es un centro donde interesan más los procesos que los productos. Interesa más cómo hacen las cosas que el que se aprendan destrezas específicas. Interesa más la interacción con los niños, el suscitar y responder a sus intereses, que el cumplimiento de un programa. El niño es visto y se responde a él como ser integral. Interesa su compañerismo con otros niños, el que aprenda a vivir en sociedad, su experiencia y también su desarrollo cognoscitivo, pero más que pequeños aprendizajes académicos, interesa no lesionar su personalidad, su vitalidad, su curiosidad y su gusto de hacer las cosas" (Cruz, Chavarría, Arce y Arguedes, 1984, p. 248).

El Programa de Ciencia Creativa desarrollado por el Centro para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias (CEMÉC) del Ministerio de Educación en alrededor de 50 escuelas, representa una alternativa valiosa para enseñar la ciencia y la matemática. Se inspira en el proyecto Khai, a cargo del profesor Gideon Carmi de la Universidad de Jerusalén.

Carmi ha hecho interesante la ciencia para los niños porque ha investigado, partiendo de la teoría de Piaget, las bases psicogenéticas de los conceptos científicos fundamentales. Así, encontró que detrás de cada concepto hay un "protoconcepto" que equivale a algo así como a la semilla o germen del concepto.

El profesor Carmi ha ideado actividades de enseñanza que responden a esos "protoconceptos" propios de los niveles de pensamiento de los niños en edad pre-escolar o escolar.

El alumno se siente profundamente motivado por las actividades que le brinda el proyecto Khai porque está en capacidad de asimilarlas fácilmente ya que corresponden a las características de su desarrollo cognoscitivo.

Es loable, sin duda, el esfuerzo de los compañeros Grace Castro y Jorge Mora del CEMEC, por poner en práctica este programa en nuestro país por medio de una doble labor de investigación y de capacitación de docentes.

El programa de Mejoramiento de Enseñanza de la Química (SUMEQ) de la Universidad Nacional coordina esfuerzos de investigación evaluativa tanto a nivel de secundaria como a nivel universitario con la formación de profesores de química, la estructuración de metodologías activas y la edición de textos y guías para la enseñanza de la materia. Esa coordinación de esfuerzos es particularmente significativa en Costa Rica donde es usual la acción aislada con el consecuente perjuicio para docentes y estudiantes.

Los participantes en el Seminario se beneficiaron al conocer el modelo del SUMEQ que podría aplicarse al mejoramiento de la enseñanza de otras materias.

Nadie mejor que Rose Marie Ruiz Bravo, la iniciadora y directora del Programa, para explicarlo:

"... el modelo educativo desarrollado por el SUMEQ es un modelo integral, globalizador, que desarrolla todas aquellas acciones necesarias para lograr una mejor formación científica de los jóvenes, futuros ciudadanos.

Es un modelo que se genera, se desarrolla y se prueba en nuestra realidad, que ha dado buenos resultados y que puede utilizarse para lograr un mejoramiento de la enseñanza en cualquier disciplina que se plantea.

En definitiva, podría ser un modelo importante para lograr el mejoramiento de la educación costarricense, que impulsa el Ministerio de Educación Pública con el apoyo de las universidades" (Ruiz, 1984, p. 292).

El profesor Luis Fernando Quijano ofreció en su interesante ponencia un enriquecedor enfoque metodológico para la enseñanza de la lengua basado en una concepción semiótica. Contrasta este punto de vista con el lógico-gramaticalista que ha prevalecido hasta ahora en los programas del Ministerio de Educación y en el que predominan los aspectos meramente racionales sobre los factores expresivos de sentimientos y emociones. Sólo en poesía o literatura se puede, de acuerdo con la

concepción lógico-gramaticalista, integrar emociones e ideas. Por el contrario, según el punto de vista semiótico,

"el texto, es planteado mediante varios lenguajes que se expresan en múltiples dimensiones que lo enriquecen..." "... el estudio del texto será un estudio tanto de los lenguajes que lo integran como de la "sintaxis" o normas de interacción que rigen dichas dimensiones, por una parte, y las implicaciones de contenido y emotivas que derivan de determinadas relaciones entre las dimensiones..." (Quijano, 1984, p. 315 y 316).

Rolando Zamora González brindó, a su vez, pautas claras para una evaluación creativa del lenguaje escrito. Considera desde la estructura del mensaje, la originalidad, la precisión y profundidad del tema, la caligrafía, las normas idiomáticas, el léxico, la no repetición innecesaria de ideas, palabras y sonidos hasta los recursos estilísticos y la puntuación. El autor señala que:

"la expresión escrita debe entenderse como verdadera manifestación del pensamiento y del sentimiento del niño. Es importante, pues, crear el ambiente propio, y sugerir temas de verdadero interés para los niños" (Zamora, 1984, p. 346).

Miguel Solano, del Instituto de Educación Integral, presentó un proyecto por medio del cual se espera introducir en Costa Rica la enseñanza programada. Explicó que dicha enseñanza

"da especial énfasis a aspectos o características individuales del estudiante; por ejemplo cada quien avanza a su propia velocidad. Otro aspecto muy relevante es que la materia se estructura en secuencias muy cuidadosamente diseñadas para que el proceso para de situaciones simples a otras cada vez más complejas..."

"El estudiante asume un rol eminentemente activo en su interacción con el texto o la máquina. Se considera que las respuestas del individuo son de fundamental importancia. Esto conlleva a que las preguntas que se hacen al educando tengan la posibilidad de ser verificables inmediatamente, lo cual, según estudios de laboratorio, maximiza el aprendizaje o adquisición de conductas..." (Solano, 1984, p. 375).

En futuros encuentros interesará conocer el avance alcanzado en el mencionado proyecto del Instituto de Educación Integral que contempla no sólo la creación de programas de enseñanza sino además la evaluación de sus resultados en comparación con el sistema tradicional de enseñanza empleado en nuestro país.

VI. CONCLUSION

El primer Seminario-Taller sobre el desarrollo de la creatividad en la enseñanza permitió poner en

evidencia que se está realizando ya en Costa Rica investigación valiosa en el campo de la psicopedagogía. Hay estudios serios de la Universidad de Costa Rica, de la Universidad Nacional y de algunas instituciones privadas como "La Escuelita" y "El Instituto de Educación Integral" que señalan no sólo los déficit de la Educación, sino estrategias de acción que podrían propiciar una formación integral del alumno y favorecer la creatividad y la autonomía de docentes y estudiantes.

Se debe fortalecer este tipo de investigaciones y organizar futuros encuentros donde se puedan conocer los avances de los diversos grupos y buscar los modos de aunar los esfuerzos de unos y otros para el mejoramiento cualitativo y el enriquecimiento de la Educación en nuestro país.

Como una de las organizadoras y participantes en este Seminario-Taller deseo expresar de nuevo un profundo agradecimiento al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT) y a la Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica por su apoyo financiero y logístico sin el cual no hubiera sido posible la realización del mismo.

BIBLIOGRAFIA

- Abarca, S. (1984): "Reflexiones sobre el desarrollo del niño como ser integral" en *Memoria Seminario-Taller "El desarrollo de la creatividad en la enseñanza"*. CONICIT, UCR, diciembre 1984.
- Alfaro, J., Chavarría, C., Mora, S. y Ovarés, F. (1984): "Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua y la literatura en secundaria" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Beirute, L. y González, O. (1984): "Investigaciones sobre el niño talentoso realizadas en Costa Rica" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Camacho, J.A. (1984): "El rol del maestro en el aula y el desenvolvimiento de la creatividad y la autonomía en el escolar costarricense" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Castro, G. y Mora, J. (1984): "Alcances y proyecciones del Programa de Ciencia Creativa en la enseñanza de la ciencia a nivel de primaria" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Coll, C. (1983): *Psicología Genética y Aprendizajes escolares*. Madrid: Editorial S. XXI.
- Cruz, S., Cruz, R., Chavarría, C., Aroo, L. y Arguedas, M. (1984): "Experiencias en el desarrollo de la creatividad en un preescolar con base montessoriana" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Delval, J. (1983): *Creer y Pensar*, Barcelona: Editorial LAIA.
- Escalante, A.C. (1984): "La crítica como componente esencial del ser humano, del desarrollo social y de la democracia costarricense" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Esquivel, J.M. y Quesada, L. (1984): "Conocimiento científico de niños y jóvenes costarricenses: el desarrollo, validación y aplicación de pruebas con referencia a criterios" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Gutiérrez, F. (1984): "la creatividad en el lenguaje total" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Kakiuchi, Y. (1983): "Creativity for development" en *Creatividad y Enseñanza de las Ciencias*, CONICIT, Asociación Internacional.
- Kamli, Constance (1982): "La autonomía como objetivo de la educación" en *La pedagogía y la teoría de Jean Piaget*, Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.
- Lafourcade, P., Beirute, L., González, O. y Cubillo, V. (1982): "Investigación para promover la atención y el desarrollo del talento, la criticidad y la creatividad en niños y jóvenes costarricenses". CEMIE-OEA-MEP, San José, C.R.
- Lashier, W.S. (1984): *Creativity in science*, documento interno, IIMEC, U.C.R.
- Mainieri, A. (1984): "Creatividad y construcción del conocimiento en la escuela" en *Memoria Seminario-Taller*.
- Méndez, Z. y Pereira, Z. (1984): "Aprendizaje operatorio de la matemática elemental: estudio experimental y posibles implicaciones pedagógicas en la enseñanza de esta materia" en *Memoria Seminario-Taller*.

Méndez, Z. y Oviedo, J. (1984): "Estudio psicogenético sobre el aprendizaje de la suma y la resta" en *Memoria Seminario-Taller*.

Moreno, M. y Sastre, G. (1983): *La pedagogía operatoria*, Barcelona: Editorial LAIA.

Pérez, I. y Céspedes, E.: "Estudio creativo del comportamiento creativo" en *Memoria Seminario-Taller*.

Pimenta, A. (1983): "Nonformal education in scientific instruction and creativity" en *Creatividad y enseñanza de las ciencias*, CONICIT y Asociación Interciencia. San José, Costa Rica.

Quijano, L. (1984): "El lenguaje como instrumento de comunicación total: hacia una metodología creativa de la expresión escrita desde una perspectiva generativa del lenguaje y desde un enfoque semiótico" en *Memoria Seminario-Taller*.

Ruiz, R.M. (1984): "Desarrollo de un modelo educativo" en *Memoria Seminario-Taller*.

Solano, M. (1984): "Una experiencia de tecnología instruccional para el desarrollo del pensamiento científico" en *Memoria del Seminario-Taller*.

Zamora, R. (1984): "Expresión escrita" en *Memoria Seminario-Taller*.