

25.1



ISSN: 1409-469X

# Diálogos

Revista  
Electrónica de Historia



Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Universidad de Costa Rica

**Enero-junio 2024**

[url: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/index](http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/index)



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



# ARQUITECTURA, PROGRESO Y REALIDAD NACIONAL EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE OFELIA SANOU ALFARO

*Natalia Solano-Meza*  
*Luis Durán Segura*

## Resumen

Este artículo examina la trayectoria de la arquitecta, historiadora y activista costarricense Ofelia Sanou Alfaro (San José, 1950) a través de un análisis bibliográfico, en el que las publicaciones de Sanou ocupan un lugar central. El artículo identifica las características principales de un proyecto de investigación en historia de la arquitectura que Sanou empieza a elaborar a partir del año 1998. Este proyecto está definido por un novedoso entrelazamiento metodológico de la historia política y económica del país con las historias de objetos, instituciones y profesionales en arquitectura. En ese sentido, el trabajo académico de Sanou aparece como una práctica arquitectónica, en tanto que está inscrito en el interés de la autora por el espacio construido y por las posibilidades de pensar la profesión. Se concluye retomando las particularidades de la obra de Sanou, su potencial como plataforma para la formulación de nuevas interrogantes y su vigencia contemporánea.

Palabras clave: entorno construido, ciudad, historia, Costa Rica, investigación.

Fecha de recepción: 24 de julio 2023 • Fecha de aceptación: 11 de octubre 2023

Natalia Solano-Meza • Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Contacto: [natalia.solanomeza@ucr.ac.cr](mailto:natalia.solanomeza@ucr.ac.cr)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8447-9167>

Luis Durán Segura • Docente e investigador de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Contacto: [luisarmando.duran@ucr.ac.cr](mailto:luisarmando.duran@ucr.ac.cr)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6325-1566>

# ARCHITECTURE, PROGRESS AND NATIONAL REALITY IN THE RESEARCH PROJECT OF OFELIA SANOU ALFARO

## Summary

This article examines the trajectory of Ofelia Sanou Alfaro, a Costa Rican architect, historian, and activist born in San José, in 1950, through a comprehensive bibliographical analysis, with a particular focus on Sanou's publications. The article identifies the main characteristics of her research project in architectural history, which she began developing in 1998. This project stands out for its innovative methodological approach, intertwining the political and economic histories of the country with the histories of architectural objects, institutions, and professionals. Consequently, Sanou's academic work can be seen as an architectural practice, rooted in her profound interest in the built environment and her exploration of new possibilities for the profession. The article concludes by highlighting the unique aspects of Sanou's work, its potential as a platform for formulating novel inquiries, and its continued relevance in contemporary contexts.

Keywords: built environment, city, history, Costa Rica, research.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo explora los aportes a la historia de la arquitectura realizados por la arquitecta costarricense, profesora catedrática jubilada de la Universidad de Costa Rica, historiadora del espacio construido y activista de la memoria Ofelia Sanou Alfaro (San José, 1950). El análisis presentado se realizó en el marco de una investigación dirigida a crear una cátedra en historia del espacio construido dentro de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Dicha cátedra, oficializada en el año 2021 por la Vicerrectoría de Docencia, se pensó como una oportunidad para fomentar intercambios de orden inter y transdisciplinar, desde los cuales resultase posible documentar, analizar y discutir “lo construido”: objetos, infraestructura y composiciones de gran escala, así como la relación de estas con la sociedad, la vida política, la cultura y el paisaje.

Enmarcada en la propuesta para la Cátedra Conmemorativa, la investigación parte de una revisión de la bibliografía publicada por Sanou, identificando en ella una serie de tendencias teórico-metodológicas que le permiten explorar configuraciones espaciales y tipologías arquitectónicas en un contexto político-social nacional, regional e internacional. Al conjunto de estas tendencias, que se refieren tanto a cómo Sanou ejecuta sus labores de escritura y que tienen, por tanto, relación con el uso de conceptos, herramientas y con el abordaje de ciertos temas, se le llamará, en adelante, un “proyecto de investigación en historia de la arquitectura”. Para construir el trabajo, se acude a una serie de archivos fotográficos, entrevistas y documentos albergados en diversas instituciones en Costa Rica, con lo que se elabora un archivo de trabajo compuesto en el que se muestran distintas voces y tipos de documentación.

Con base en dichas fuentes, la primera parte de este artículo repasa el trabajo de Sanou en el contexto intelectual y académico costarricense. La segunda parte se concentra en un ensayo titulado *La Arquitectura*, publicado en el año 2004 como parte de un compendio editado por Eugenio Rodríguez Vega (San Ramón, 1925 - Santa Ana, 2008), político, abogado, historiador y escritor costarricense. Esta segunda parte ofrece algunas claves para situar el texto en el proyecto de investigación de Sanou, y profundiza en la manera en la que la autora divide y examina el siglo XX. A partir del análisis del ensayo de Sanou, este artículo argumenta que es en esta publicación donde se puede observar mejor el proyecto de investigación de la autora. Asimismo, se sugiere que en la exploración que la autora realiza de un conjunto de edificios producidos por varios grupos y firmas de arquitectura entre 1948 y 1979, es que yacen las claves para formular nuevas preguntas de investigación acerca de la historia de la arquitectura en Costa Rica, su situación en la realidad costarricense y sus conexiones con tendencias y prácticas disciplinares a escala global.

Inicialmente, se entienden las contribuciones específicas de Sanou como un punto de partida para realizar una teorización en cuanto a la dimensión estética y política de estos edificios, y para ofrecer pistas con respecto del futuro de la arquitectura, en el marco de una condición contemporánea definida por crisis internas y externas a

la disciplina. En otras palabras, en este artículo, se utiliza esta sección dedicada a La Arquitectura (Sanou, 2003) para identificar posibles caminos que permitan dar continuidad al proyecto de investigación planteado por Sanou durante la primera década del presente siglo. Y como hilo que conduce la organización del contenido, se presta atención a la estructura que, a lo largo de su carrera, Sanou ha establecido entre historia de la arquitectura, progreso y realidad nacional, entendiendo, además, su proyecto de investigación como una forma de practicar arquitectura.

## Progreso y modernización

En cuanto a las interrelaciones entre arquitectura y progreso, la historiadora de la arquitectura Hilde Heynen argumenta que “la modernidad es lo que le otorga al presente la cualidad específica que lo diferencia del pasado y señala el camino hacia el futuro” (1999, p.10). Al ofrecer esta definición, Heynen advierte que la idea de modernidad acarrea inevitablemente una concepción Occidental del tiempo, en la que este es considerado lineal, irreversible y progresivo. Siguiendo esta idea, el texto argumenta que la definición de progreso que interesa a Sanou está siempre interconectada la exploración de procesos de modernización específico y acompañada de una reflexión en torno a la modernidad y sus matices. Se trata, por tanto, de una noción que, aunque cambiante y sujeta a múltiples interpretaciones, se encuentra siempre anclada en el interés por examinar las respuestas que tiene la arquitectura ante el cambio y la ruptura con la tradición, que son condiciones intrínsecas a los procesos de desarrollo y transformación social.

Utilizando la reflexión proporcionada por Heynen (1999), en el caso de Sanou, modernidad y progreso son mucho más que conceptos abstractos. Sus efectos son tangibles, y pueden encontrarse, en un sentido casi arqueológico, en el entorno construido: en la transformación de la ciudad, en los modos de vida que inciden sobre el uso del espacio, en las formas de los edificios y en su destrucción. Es por esto que el programa de investigación de Ofelia Sanou no se limita a la contemplación de las características, además momentáneas de la modernidad, sino a explorar las interrelaciones entre procesos de modernización y las respuestas de la arquitectura ante estos procesos en momentos específicos del siglo veinte costarricense. Como lo dice Heynen (1999):

el término modernización se utiliza para describir el proceso de desarrollo social, cuyas características principales son avances tecnológicos e industrialización, urbanización y explosiones demográficas, el surgimiento de la burocracia y estados nacionales cada vez más poderosos, una enorme expansión de sistemas de comunicación de masas, democratización y una expansión del mercado mundial (capitalista). (pp. 11)

Ahora bien, en el trabajo de Sanou, la lectura del progreso y sus interrelaciones con la arquitectura está casi siempre mediada por el papel del Estado costarricense en regular, promover o propiciar transformaciones sobre el espacio construido, que es el ámbito que interesa a la historia de la arquitectura. Como lo explica el historiador Víctor Hugo Acuña (San José, 1949), el Estado ha sido el gran protagonista de la historia de Costa Rica (Acuña, 2022). Sanou entiende esto a profundidad; no en vano, y como se verá posteriormente, Acuña ha sido su director de tesis de maestría. Por eso, su trabajo se construye a partir de la observación sistemática que ha tenido el Estado en determinar, parcialmente, en un sentido ideológico y también ejecutivo, el campo de acción de la arquitectura en Costa Rica. Con estas consideraciones, en el ensayo se sugiere que Sanou historiza la arquitectura a partir de la exploración de tendencias arquitectónicas que “se proclaman en sintonía con la orientación hacia el futuro y el deseo de progreso” (Heynen, 1999, p.11).

## CONSOLIDACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Ofelia Sanou Alfaro se graduó como licenciada en arquitectura por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en 1977. Sanou recibió su formación en una escuela fundada en 1968, pero que inició actividades sólo en el año 1971. La Escuela de Arquitectura trabajó con un programa experimental que se sustentó en insumos provenientes de las ciencias computacionales y en la experiencia que sus fundadores intelectuales tuvieron en el *Department of Development and Tropical Studies de la Architectural Association*, en Londres. Esta institución ofreció apoyo logístico a entidades y arquitectos en el Sur Global a través de un programa de formación concentrado en el análisis de las necesidades de países en vías de desarrollo (Solano-Meza, 2017). Por lo tanto, Sanou estuvo expuesta a conocimientos y prácticas vinculadas a la matemática, la informática y la tecnología emergente gracias a que originalmente la Escuela de Arquitectura intentó poner en práctica un abordaje interdisciplinar a problemas propios de la educación en arquitectura (Solano-Meza, 2020).

También, como parte de la primera generación de personas graduadas de la Escuela de Arquitectura, su formación ocurrió en un momento en el que esta escuela buscó incidir sobre la manera en la que se abordaban problemas de planificación y gestión de la ciudad y del territorio. Esto ocurrió en un marco histórico definido por expectativas de progreso social y bienestar cultural y desarrollo económico (Rovira, 1982 y Díaz, 2019), propias del proyecto político liderado por el Partido Liberación Nacional (PLN), el cual se afianzó posterior a la creación de la Constitución de 1949 (Solís, 1990 y 1992). Dicha cuestión suma una cierta sensibilidad particular al trabajo de Sanou, especialmente notable en su interés por situar las prácticas de la arquitectura en sus contextos políticos, sociales y económicos.

También fue importante para su formación el hecho de que prácticamente todos sus profesores de arquitectura en la Escuela de Arquitectura fueron arquitectos que estudiaron en Estados Unidos, México, y en menor número, en Europa continental o Reino Unido. Esto permite sugerir que este grupo de docentes había recibido una formación en arquitectura inscrita en una cultura moderna, aunque también atravesada por unos movimientos identitarios propios de cada nación y por revueltas sociales de orígenes multidimensionales. En el caso costarricense, que no está exento de luchas sociales (Alvarenga, 2005), una dinámica producida por una vocación desarrollista (Vargas, 2012) impulsada a nivel estatal, se conjugó con la educación en arquitectura moderna de las personas involucradas en la creación, apertura y consolidación de la Escuela de Arquitectura.

Dicho de otra forma, se podría resumir la formación en arquitectura de Sanou como una que le provee de herramientas de análisis de la situación y el entorno, le da sensibilidad en cuanto a la realidad política, económica y social, a la vez que le permite conocer los lenguajes y métodos de la proyección en arquitectura fuera de Costa Rica. En ese sentido, Sanou comparte con sus colegas de generación, el interés por incidir con su trabajo en las dinámicas de gestión de la ciudad y del territorio y entiende, por tanto, a la arquitectura como una práctica inherentemente social, asunto que se refleja de manera directa en sus prácticas de investigación históricas.

Al obtener su Licenciatura en Arquitectura, Sanou continúa con sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1980). También se dedica al diseño y a la proyección, en ocasiones colaborando con arquitectos como Franz Beer Chaverri (Heredia, 1937) y Fausto Calderón Laguna (San José, 1944), y también de manera independiente. Ejemplo de su trabajo proyectual lo constituyen las casas que diseñó para familiares, amistades y personas vinculadas a su círculo intelectual, como la residencia para el historiador del arte Guillermo Montero Picado (San José, 1950) y su familia (Sanou, entrevista personal, 2015). Estos proyectos sugieren conocimiento y manejo de los lenguajes de la arquitectura internacional y también de los materiales disponibles en su momento en el mercado de la construcción en Costa Rica (figura 1). En la casa Montero, ella utiliza volúmenes de hormigón blanco y los mezcla con detalles de tablilla de madera nivel de cielo (Sanou, entrevista personal, 2015).



Figura 1. Casa Montero, Barrio Los Yoses, San José, construida circa 1983 (Fotografía de archivo, colección personal de Ofelia Sanou)

Su colaboración con otros profesionales en arquitectura le permite conocer de primera mano la organización y actividades de varias oficinas de arquitectura, tema que más adelante será abordado y que es vital para comprender su obra posterior. En el año 1977, se integra al cuerpo de profesores y profesoras de la Escuela de Arquitectura, participando primero de las actividades docentes vinculadas a talleres de diseño y, luego, desarrollando e impartiendo los cursos de historia de la arquitectura, los cuales ella misma formuló junto con otro personal docente. Entre los años 1987 y 1990 tiene a sus dos hijas, Laura e Irene. Hacia mediados de la década de 1990 inicia la Maestría Académica en Historia en el Programa de Posgrado de Historia de la Universidad de Costa Rica.

A partir de este momento, marcado por la culminación de sus estudios de maestría en el año 1998, con una tesis dirigida por Víctor Hugo Acuña Ortega, resulta posible identificar un proyecto de investigación en historia de la arquitectura en la obra escrita de la autora. Asimismo, en este año se vincula al Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC). Es precisamente en sus textos publicados a partir del año 1998 hasta el 2010 cuando Sanou saca mayor partido de su recién adquirida formación en historia, en especial de los insumos metodológicos ofrecidos por su director de tesis, para desarrollar un programa de investigación en historia de la arquitectura que constantemente entreteje prácticas de la arquitectura con cuestiones de orden social y político. Si bien esta práctica es común para la historia y sus campos específicos resulta novedosa para el ámbito de la historiografía en arquitectura.

De la misma manera, en este momento puede identificarse con mayor claridad el desarrollo de una metodología de análisis del espacio construido, una que se interesa en entender cómo se proyecta y transforma ese espacio, y en delinear el papel, dentro de esta transformación, de la profesión que será siempre el núcleo de su obra escrita: la arquitectura.

Sus primeros textos, divulgados en diversos medios académicos entre los años 1998 y 2001, abordan, inicialmente, un conjunto de tipologías espaciales propias del siglo diecinueve costarricense. Tal es el caso de su trabajo acerca de templos parroquiales, en los que el análisis tipológico sirve para exponer tensiones entre sociedad civil, Estado e Iglesia Católica (Sanou, 1998, Sanou, 2001) y su trabajo que muestra la arquitectura de las instituciones del novel Estado costarricense posterior a independencia (Sanou y Quesada, 1998a). Como parte de esta agenda temática, Sanou también presta atención a la construcción de infraestructura ferroviaria, peculiarmente en San José y Limón, y a las relaciones entre ideología política, una narrativa de progreso, forma arquitectónica y tecnología constructiva que transformaron radicalmente el paisaje urbano y rural (Sanou y Quesada, 1998b).

En la segunda etapa de su trabajo de investigación, que va del año 2001 al 2004, realiza exploraciones de amplia gama, en el sentido de que estas abordan períodos de tiempo variados y distintas escalas espaciales. Finalmente, en el período que va del año 2004 al 2010, destacan obras que se podrían catalogar como generales, es decir, obras que orientadas a personas lectoras no especializadas y que tratan temas de interés público. Entre ellas resalta la coordinación y elaboración de la *Guía de Arquitectura y Paisaje de Costa Rica* (Sanou, 2010) publicada en edición bilingüe, en español e inglés. Este exhaustivo proyecto estuvo financiado por la Junta de Andalucía de España y el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y presenta una mirada al territorio costarricense desde la perspectiva del patrimonio, la historia del espacio construido y la arquitectura (figura 2).

La condición que une a dichos textos es la manera en la que la transformación del espacio construido y la agencia de la arquitectura están siempre vinculados a la historia política, económica y social de Costa Rica, sin que esto signifique que lo primero, el espacio construido y la arquitectura, estén supeditados a las segundas, o sea, a las condiciones económicas y sociales. En parte, esto aleja a Sanou de algunos de los abordajes de la historia de la arquitectura en Costa Rica que se limitan a visiones estrictamente estilísticas y la acerca a una historiografía de la arquitectura de carácter global realizada en las principales universidades de Estados Unidos y Europa que contempla una ruptura con la historia del arte. Como afirma Acuña Ortega (2001), en una reseña de un libro escrito por Sanou, la obra de la autora emplea las herramientas que le ofrece la historiografía costarricense, desplazando creativamente lo que estas ofrecen al ámbito de la investigación en arquitectura.

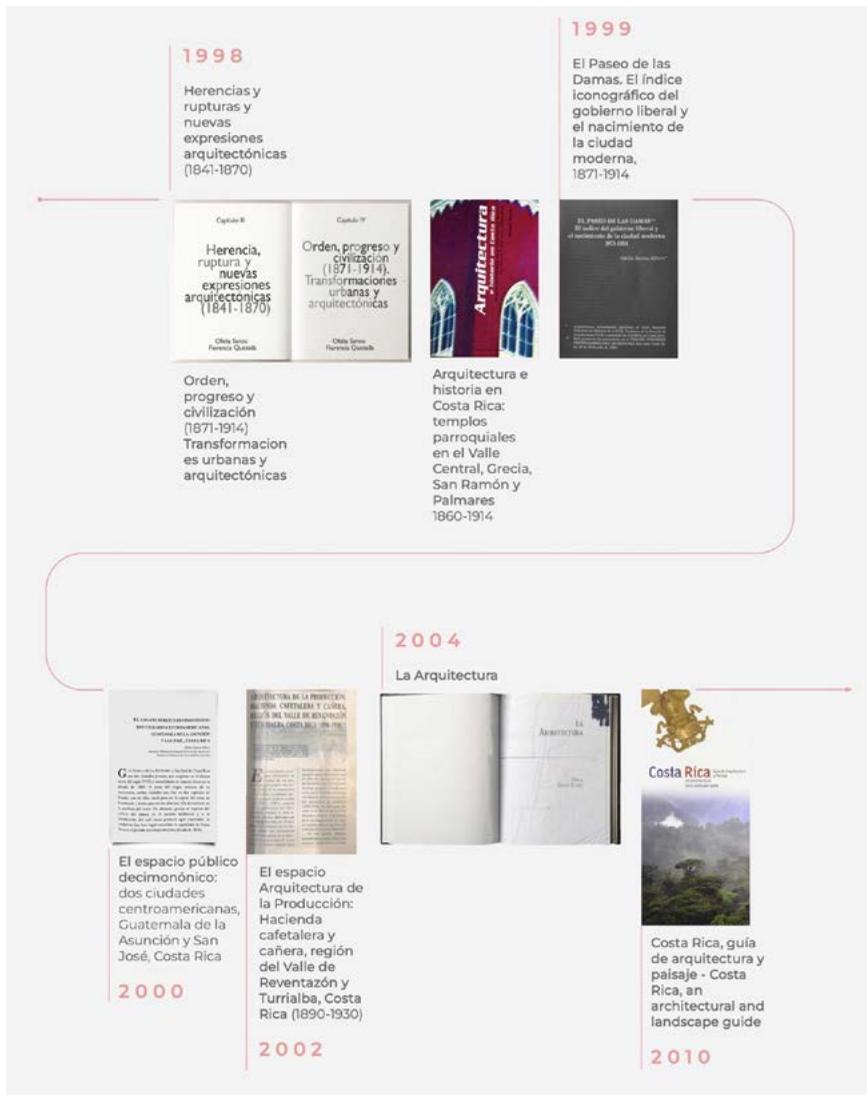


Figura 2. Cronología de obras publicadas por Ofelia Sanou en su proyecto de investigación (Elaboración de Elena Sánchez Barquero, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica)

## Características del proyecto: método y experiencia

En términos generales, toda la obra de Sanou parece estar definida por la intersección entre método historiográfico y su experiencia, de múltiples capas, en arquitectura. Esta es la primera de las características identificables de su proyecto de investigación. Derivada de la primera, la segunda condición que define su trabajo tiene que ver con la manera en la que Sanou articula política estatal y producción del espacio construido. En ese sentido el proyecto de Sanou acota las maneras en las

que el poder, realidad nacional y ejercicio de la arquitectura se traslapan. Esta es la característica más relevante de este proyecto de investigación, en cuanto permite una lectura del espacio construido en múltiples dimensiones. La potencia de yuxtaponer estas dos categorías, arquitectura y poder, se torna evidente si se presta atención a los tipos de arquitectura estudiados en sus primeras obras. En ellas, el proyecto político del Estado Liberal no solo aparece para ofrecer un escenario, sino que se conjuga y materializa en ciertas tipologías de edificios.

Al estudiar las formas de la arquitectura durante ese período, Sanou realiza una lectura geopolítica del modelo que permeó las formas de urbanización en varios países de Centroamérica, con lo que hace además un esfuerzo por colocar procesos de producción de espacio a una escala mayor a la nacional (Sanou, 2000). En algunos casos, Sanou se preocupa por exponer características del espacio público burgués, por exhibir los procesos de modernización de la ciudad y por comprender la relación entre procesos de urbanización y la construcción de la identidad nacional costarricense durante la etapa de consolidación de la república (Sanou, 1999). En esta porción de su trabajo, Sanou se interesa por profundizar en la manera en la que el desarrollo urbano modificó la organización del antiguo centro de la ciudad de San José, y en exponer el papel que tuvieron los gobiernos liberales y la nueva burguesía asociada a la economía agroexportadora en estos procesos de transformación (Durán Segura y Solano-Meza, 2021).

Su trabajo identifica algunas de las características que tuvo el desarrollo de infraestructura vial y ferroviaria a finales del siglo diecinueve. También, establece una relación directa entre cultura material e inmaterial, infraestructura, el surgimiento de ciertos tipos arquitectónicos y economías específicas, siendo el mejor ejemplo el vínculo expuesto entre desarrollo de infraestructura ferroviaria, agricultura extensiva y arquitectura de producción: de la hacienda cañera y cafetalera al enclave bananero (Sanou, 1998 y Sanou, 2002). Nuevamente, podría considerarse el proyecto de investigación en historia de la arquitectura de Sanou como uno que entreteje las prácticas de la arquitectura con la historia de la política estatal y, por ende, como uno interesado en explorar cuestiones relativas al poder gubernamental, como el progreso y los procesos de modernización se entroncan en proyectos de construcción nacional y de cómo la arquitectura se ejerce y dialoga con estos.

Ahora bien, como los trabajos citados lo demuestran, este acercamiento no ocurre de manera abstracta, sino a través del estudio de tipologías espaciales, escalas, territorios, tecnologías, instituciones y agentes involucrados en la producción del espacio. Esto quiere decir que la metodología de trabajo presente en el proyecto de investigación de Sanou no utiliza la historia de la política para subyugar la historia del espacio, porque las categorías de análisis que emplea son categorías propias de la arquitectura. Esta manera de hacer investigación, traslapando historias, categorías y lenguajes, constituye la segunda característica determinante de su programa de investigación.

La tercera característica de este proyecto, como ella misma lo ha sugerido en múltiples ocasiones, tiene que ver con la flexibilidad que ha desarrollado para transitar, en términos de investigación, distintas épocas y períodos. Lo anterior se debe, en parte, al hecho de que Sanou incursiona en el ámbito de la arquitectura en Costa Rica en momentos en los cuáles el estado de la cuestión en la materia era sumamente reducido. Esto no ha significado que ante esta circunstancia el alcance de su trabajo se haya visto reducido, sino que, por el contrario, es creativo, amplio y, podría decirse, “poroso”, en cuanto se sabe producto de un campo de investigación incipiente. Por esto, Sanou hace uso de una gama de recursos múltiples y que van desde su experiencia personal, contactos profesionales y formación hasta el empleo de técnicas propias de la historiografía como la revisión y análisis de fuentes primarias.

Es fundamental destacar que Sanou desarrolla su práctica profesional e investigativa en un contexto androcéntrico dominado por las voces masculinas y masculinizadas, por las agendas heteronormativas de trabajo y por la naturalización de roles para las mujeres (Garita y Herrero, 2005 y Mesa, 2009). Cotejando realidades similares a estas (Espegel, 2007; Muxí, 2018 y Novas, 2021), son claros los ambientes adversos que han enfrentado las mujeres en su desarrollo personal y académico, como la falta de reconocimiento de aportes realizados. En este sentido, la propia Sanou bregó luchas para posicionar su trabajo y el de otras arquitectas, denunciado con insistencia las omisiones de las experiencias de las mujeres, sus intereses y contribuciones en el estudio y la construcción de los entornos habitados.

Con estas anotaciones, que permiten caracterizar el proyecto de investigación de Sanou en un sentido general, se prestará atención, en adelante, al ensayo llamado *La Arquitectura* (Sanou, 2004) con enfoque en las maneras en las que características identificadas y comentadas aparecen en el texto, permitiéndole a la autora ofrecer un recuento de la arquitectura durante un período de cien años entre 1900 y 2000.

## LA ARQUITECTURA

*La Arquitectura* es un ensayo de 60 páginas, aproximadamente 20.000 palabras. Cuenta, adicionalmente, con una nota biográfica de Sanou. En la portada aparece una pintura abstracta del arquitecto y artista Rafael Ángel “Felo” García Picado (Paraíso, 1928), y, al final, dos dibujos en plumilla del mismo Felo. La edición destaca por la convivencia de texto e imagen, cumpliendo éstas últimas una función ilustrativa. En el texto, aparece un plano de una vivienda y 49 fotografías, provenientes de la exploración de archivo o de producción propia de la autora y de colegas. Estas retratan edificios no construidos, en construcción y terminados, tanto en interiores como exteriores. También, hay fotografías de varias maquetas, objetos que tienen un gran valor para el quehacer de la arquitectura (figura 3).

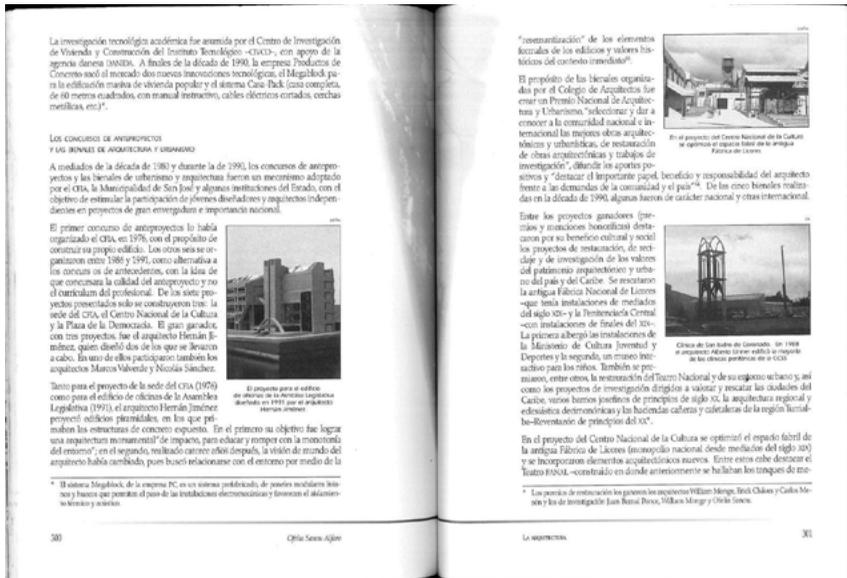


Figura 3. Detalles de la primera edición de *La Arquitectura*, pp. 300-301 (Sanou, 2004)

En este ensayo se conjugan, una vez más, la formación y experiencia como arquitecta de Sanou con su ya amplia trayectoria de investigación en historia. Como en su trabajo previo, la autora recurre al método historiográfico. La estructura, estilo y composición del texto en cuestión exhiben, de forma franca, su formación en historia y el acercamiento de la autora con la historia social, política y económica de Costa Rica, campos ampliamente desarrollados y, probablemente, los más maduros en el ámbito de las ciencias sociales del país. Entonces, si bien el texto puede considerarse un texto de historia, en términos formales, en cuanto recurre a una tradición reconocida y reconocible, es también innovador en cuanto al período de estudio y a la manera en la que Sanou entrelaza actores políticos, instituciones, grupos de profesionales y avances tecnológicos para relatar una historia de objetos construidos y de los agentes que participan en su diseño, mediación y construcción.

En el texto, Sanou establece tres ámbitos de interés a los cuales denomina lo técnico, lo estilístico y lo simbólico. Es gracias a esta enunciación que logra salir de ámbitos meramente políticos, económicos y sociales trasladándose al ámbito de la arquitectura y el espacio. Dicho de otra forma, Sanou pone en diálogo a la arquitectura, desde un análisis centrado en las tres categorías declaradas, con fenómenos de orden político, social y económico que definen de una u otra manera a la Costa Rica del siglo pasado. Esta práctica, como ya se ha mencionado, es la principal característica del proyecto de investigación de Sanou y la razón por la cual su trabajo puede ser visitado y leído desde una diversidad de posiciones.

Paralelamente, la formación en historia de Sanou se torna evidente en la manera en la que hace uso de fuentes primarias, utilizando un método basado en trabajo de archivo y en la manera en la que rigurosamente declara vacíos de conocimiento en un

campo intelectual emergente al momento de la publicación del texto. Lo anterior se aprecia en la declaración que realiza Sanou (2004) a manera de balance de lo escrito sobre la historia de la arquitectura en Costa Rica:

Para el estudio de la primera mitad del siglo xx contamos con un variado y abundante número de publicaciones de carácter histórico acerca del desarrollo urbano y arquitectónico de San José y del país en general publicaciones producidas en el último tercio del siglo xx por lo que nos pareció pertinente realizar una síntesis de ese material y concentrar toda la primera mirada del siglo en un sólo periodo. Para realizar esa labor solicitamos la colaboración de uno de los especialistas de este periodo: el arquitecto José Enrique Garnier.

Para la segunda parte del siglo xx, en cambio, sólo contamos con dos publicaciones especializadas en la historia de la arquitectura de ese periodo. Aunque contenían excelente información debido a su proximidad en el tiempo, también presentaban algunos vacíos en hechos de los que habíamos sido testigos y hasta humildes protagonistas: el proceso de consolidación y formación del gremio de arquitectos; la fundación de la primera escuela de arquitectura del país en la Universidad de Costa Rica; y de la valiosa experiencia experimental en el diseño de un grupo de arquitectos que llegaron a ser los principales protagonistas en el desarrollo arquitectónico del último tercio del siglo xx (pp. 261-262).

El interés por interconectar la historia de la arquitectura con la historias sociales, políticas y económicas desarrolladas en Costa Rica se torna evidente en el sistema de periodización al que Sanou recurre. Este sistema implica dividir el siglo veinte en tres partes, las cuales responden a eventos políticos o dinámicas económicas de gran impacto para Costa Rica. La práctica descrita favorece a Sanou. Por un lado, los vacíos bibliográficos le permiten esbozar el primer texto que aborda en su totalidad la arquitectura costarricense de un siglo completo. Por otro, la periodización le permite evidenciar su interés por la relación entre arquitectura, política y sociedad, a la vez que se refiere a cuestiones propias de la disciplina. Dicho de otra manera, el ejercicio de vincular esta primera periodización de la arquitectura en el siglo veinte costarricense con eventos de gran relevancia, tiene el efecto de interconectar las labores y objetos producidos por la arquitectura con las líneas de tiempo de la historia costarricense, con lo que la arquitectura y su historia no quedan relegadas, sino que se entretujan con una lectura de la realidad nacional.

### **La estructura: una división político-arquitectónica**

En el texto, Sanou divide el siglo veinte en tres partes. La primera sección abarca de 1900 a 1948. Esta sección la titula “Persistencia y enfrentamiento de estilos en medio de grandes cambios sociales y técnicos (1910-1948)” y en ella exhibe su profundo conocimiento de la historia de las instituciones y de las tecnologías de construcción las cuales le permiten explicar, por ejemplo, los cambios que asociados al terremoto de Cartago en 1910 afectaron o modificaron regulaciones y tecnolo-

gías de construcción. “Persistencia y enfrentamiento” aprovecha, de manera muy precisa, los descubrimientos expuestos en sus trabajos de investigación anteriores: su conocimiento acerca de las relaciones entre Estado e Iglesia Católica derivadas de su trabajo sobre los templos parroquiales (Sanou, 1998), su trabajo acerca de arquitectura e infraestructura del Caribe limonense (Sanou y Quesada, 1998) y su trabajo acerca de las arquitecturas de producción en haciendas agrícolas (Sanou, 2002), en curso al momento de la publicación de *La Arquitectura* (Sanou, 2003).

La acción de conjugar sus investigaciones previas y en curso, le permite explicar y situar el desarrollo de ciertas tipologías técnicas y espaciales, como los templos parroquiales, en medio de procesos sociales y luchas de poder, hablar de la influencia del Caribe sobre la consolidación de ciertos lenguajes y, al mismo tiempo, utilizar el caso de Turrialba para enunciar los vínculos entre arquitectura y encadenamientos productivos-agrícolas (figura 4). Este ejercicio, de ensamblar ideas previamente elaboradas, muestra la capacidad de la autora para crear síntesis y análisis de corta, mediana y larga duración.

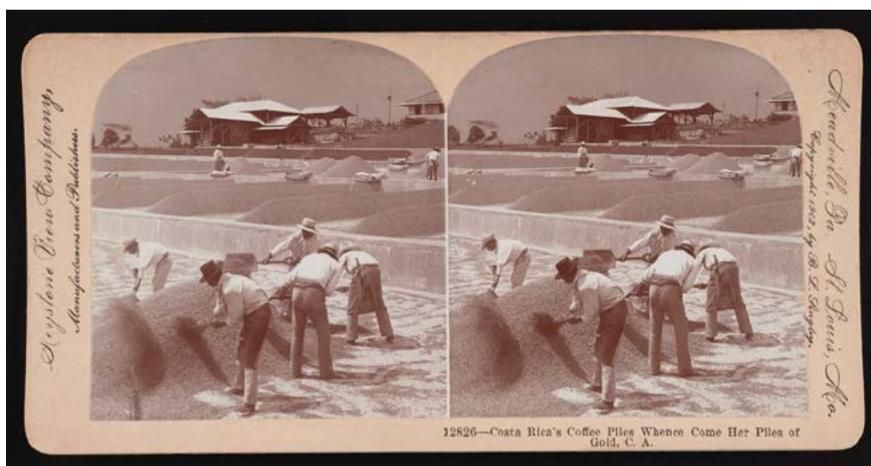


Figura 4. Hacienda cafetalera, 1902 (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. Estados Unidos)

Hacia el final de esta sección, Sanou dirige, nuevamente, su atención a los cambios que atraviesa la noción del Estado costarricense, una acción esencial para comprender el surgimiento de ciertas tipologías arquitectónicas y la manera en la que estas se vinculan con un programa de construcción estatal. En esa sección, la autora también presta atención a un lenguaje empleado en la construcción al que llama “neocolonial” y, de forma más precisa, “neohispánico.” Como ejemplos de este lenguaje, Sanou presenta edificios estatales como el Aeropuerto Nacional en La Sabana y la Casa Presidencial, los cuales se convirtieron en emblemas de una época.

Así, la primera sección del capítulo se estructura desde la tipología, la incorporación de estilos, técnicas y tecnologías. En esa sección, las acciones de las personas arquitectas aparecen inscritas en un programa de corte estatal. Dicho de otra manera,

en la primera sección de “La Arquitectura” la capacidad de acción de profesionales en arquitectura se describe en términos de cómo se vinculan a programas promovidos principalmente por el Estado. La siguiente sección ofrecerá una lectura sumamente distinta en cuanto a las labores de profesionales en arquitectura, sugiriendo un cambio paulatino en la relación entre aparato público y trabajo en arquitectura.

La segunda sección se titula “De la apropiación de la Arquitectura Internacional al diseño empírico y expresionista (1948-1979)”. Inicia con la Guerra Civil de 1948 y cierra en 1979, momento en el que inicia la crisis de la inflación latinoamericana, exacerbada en Costa Rica con la ruptura entre el gobierno del presidente Rodrigo Carazo Odio y el Fondo Monetario Internacional. Si hubiese que resumir esta sección podríamos sugerir que se trata de una historia estructurada a partir de los esfuerzos por establecer un campo de acción: la arquitectura. La sección se concentra en observar las prácticas y tecnologías que competen al trabajo en arquitectura, así como los esfuerzos de grupos de profesionales por colaborar con el desarrollo del país desde un espacio disciplinar específico.

A diferencia con la primera sección, la segunda se escribe desde el “interior” de la profesión, aunque tampoco debe entenderse como un relato en primera persona por parte de la autora. La interpretación de los hechos ofrecida no es la de una mera observadora: una vez más Sanou recurre a la investigación de archivo para explicar las prácticas arquitectónicas de las generaciones con las que se formó y por la suya propia. Al concentrarse en las acciones de ciertos grupos ofrece un recuento minucioso de un momento único, empero breve, para la historia de la profesión en Costa Rica, en el cual las dinámicas resultantes de la interacción de un proyecto político, capital financiero privado y un gremio con aspiraciones de consolidar su injerencia sobre asuntos de interés nacional sirvieron para favorecer la introducción de formas, programas y materiales transformando a su vez las prácticas de la arquitectura.

La tendencia a concentrarse en las dinámicas de consolidación de la profesión no implica un abandono de otras líneas de interés: política nacional, economía y sociedad están siempre presentes en el texto. Siendo así, aparecen entrelazadas la historia de las instituciones, de la política pública orientada a planificar la ciudad y el territorio y la historia de las empresas dedicadas a producir materiales de construcción. También están presentes las historias de las agencias gubernamentales vinculadas con el sector de la construcción. Sin embargo, las anteriores están puestas en términos de cómo son empleadas por el gremio de profesionales en arquitectura para establecer un campo de acción en contextos académicos intelectuales, económicos y laborales. Por ejemplo, aunque Sanou señala la adopción del lenguaje de la arquitectura moderna por parte del estado costarricense y de algunas empresas privadas luego de 1948, también sugiere que esta condición permite a oficinas de ingeniería y en arquitectura demostrar su presencia y capacidad para realizar proyectos de alta complejidad.

En línea con lo anterior, Sanou selecciona casos de estudio que le permiten demostrar la capacidad de acción de la profesión en ese momento particular de la historia costarricense. De esta manera, el trabajo pone de manifiesto la importancia del diseño y la construcción de la Ciudad Universitaria, posteriormente conocida como Ciudad Universitaria Rodrigo Facio en honor a su creador, en la Universidad de Costa Rica en San Pedro de Montes de Oca (figura 5). Este proyecto desempeñó un papel fundamental en el fortalecimiento de la capacidad de los profesionales de la arquitectura costarricenses para llevar a cabo una iniciativa que materializó las aspiraciones de progreso del país. Estas aspiraciones estaban en línea con el discurso socialdemócrata del Partido Liberación Nacional, el cual guió y definió la visión de desarrollo del país durante la época.



**Figura 5.** *Escuela de Ingeniería*, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca, 1962 (Archivo Universitario Rafael Obregón Loría, Universidad de Costa Rica)

Acerca de la Ciudad Universitaria, la autora resalta la participación de un grupo de profesionales en arquitectura definiendo la configuración del campus, su estética y composición técnica de forma que el resultado reflejase el lugar que ocupó la Universidad de Costa Rica en la ejecución de un proyecto político. El campus, una materialización de un proceso de profesionalización de la clase media, fue también un ejemplo del lenguaje moderno, elegido y desarrollado por un grupo de arquitectos costarricenses que apostaron por él, en parte porque lo conocían a través de su formación y porque les permitió demostrar su capacidad para ejecutar, en términos de prácticas de la arquitectura, el mensaje emitido por el aparato político.

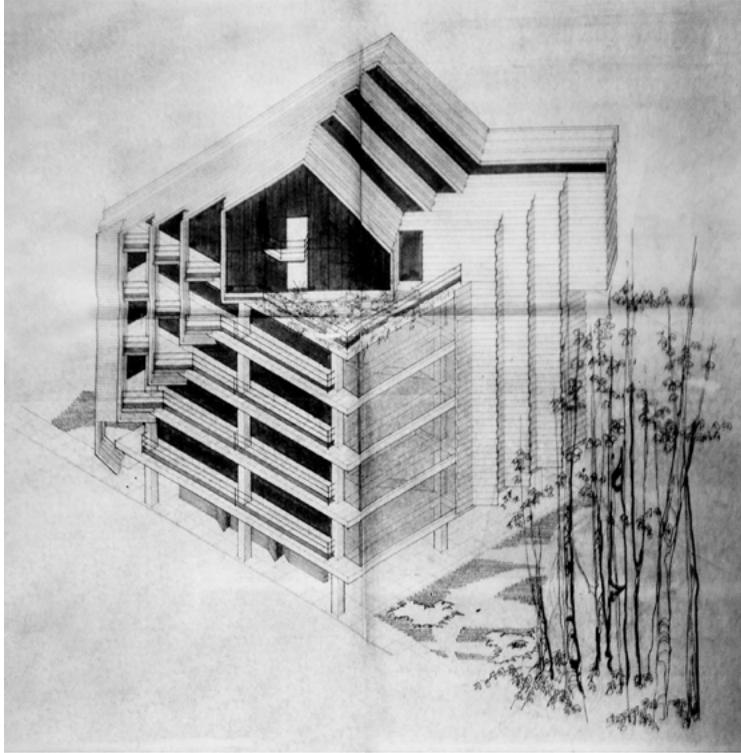
En esta sección, Sanou presta atención a los procesos de institucionalización de la profesión: la constitución del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos en 1972 y la apertura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en 1971. Ambas instituciones fueron creadas gracias a la coordinación de un grupo de arquitectos costarricenses que trabajaban en los campos del diseño y la construc-

ción: primero Álvaro Robles Aguilar (Cartago, 1929-1984), Jorge Bertheau Odio (San José, 1937-2020), Edgar Brenes Montealegre (San José, 1943) y Rafael Angel “Felo” García Picado y, posteriormente, Franz Beer Chaverri y Hernán Jiménez Fonseca (San José, 1942).



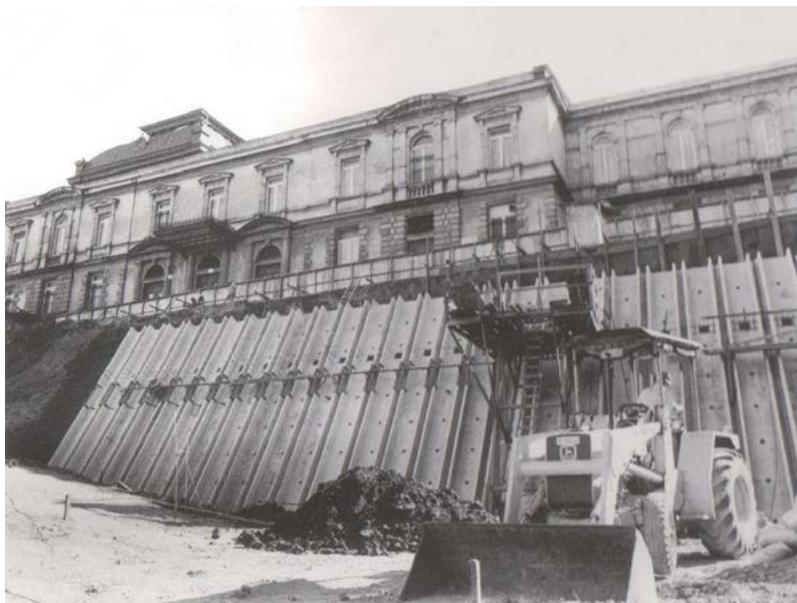
**Figura 6.** Edificio del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, Curridabat, sf (Fotografía de archivo, colección personal de Hernán Jiménez)

Desde ese lugar, Sanou presta atención a las prácticas de algunos de estos personajes, a la vez que sugiere una relación entre la fundación de la Escuela de Arquitectura y la exploración formal y material llevada a cabo por estas personas durante las décadas de 1970 y 1980 (figura 6). La construcción del texto deja claro que el ejercicio de la arquitectura ocurrió en diferentes esferas de manera simultánea (talleres de diseño en la escuela y en oficinas de arquitectura), consolidándose gracias a ciertas voluntades. Estas voluntades, aunque heterogéneas, desarrollaron un lenguaje formal “experimental” y “expresionista” caracterizado por el uso del material visto, principalmente el hormigón expuesto, que se hizo acompañar de texturas obtenidas a través del uso de insumos locales, brutos e industriales: la piedra bola de ríos y las láminas de asbesto producidas por la empresa nacional RICALIT. En este caso, el trabajo de Sanou parece sugerir que la experimentación formal de estos grupos de profesionales no son fenómenos aislados, sino que sugieren un intento por tratar de establecer un programa intelectual para hacer arquitectura en Costa Rica, en estrecha sintonía con los esfuerzos por academizar la profesión (figura 7).



**Figura 7.** *Edificio de la Escuela de Arquitectura*, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca, 1979 (Biblioteca Teodorico Quirós, Universidad de Costa Rica)

Sanou cierra la segunda sección del capítulo con la que es, quizá, la más importante intervención urbana de la segunda mitad del siglo, realizada en la capital costarricense: el proyecto para la creación de la Plaza de la Cultura y los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR), obra de Jorge Bertheau Odio, esta vez en sociedad con Jorge Borbón Zeller (San José, 1933-2018) y Edgar Vargas Vargas (San José, 1922-2007) (figura 8). En este proyecto convergen el interés gremial por tener relevancia a escala país y la complicidad de un equipo de arquitectos, quienes conscientes del aporte que están haciendo confabulan con la clase política dominante. Acerca del proyecto, Sanou afirma: “se creó así un nuevo símbolo nacional, que a su vez representó las políticas culturales impulsadas por el Estado interventor” (Sanou, 2004 p. 297).



**Figura 8.** *Proceso de construcción de la Plaza de la Cultura y los Museos del Banco Central de Costa Rica, 1979-1983 (Colección Fotográfica de los Museos del Banco Central de Costa Rica)*

En este cierre de sección, además, se identifican tres condiciones que permiten analizar la arquitectura del período desde la perspectiva del proyecto de investigación de Sanou: i) el poder de una narrativa de progreso vinculada a un proyecto político socialdemócrata, ii) el regreso a Costa Rica de una generación de profesionales que ha sido formada con los valores del Movimiento Moderno y que a su vez forma nuevas generaciones de profesionales en arquitectura y iii) una industria de la construcción que produce conocimiento técnico y materiales que sirven a ciertos grupos para emprender un camino de exploración de lenguajes formas y prácticas arquitectónicas.

Sumamente distinta en tono y forma, en la tercera y última sección cronológica “El contexto cultural y ambiental y la variedad de respuestas arquitectónicas frente a la arquitectura corporativa (1980-2000)”, Sanou plantea el fin de ese momento que permitió a la arquitectura desarrollarse con cierta autonomía. La sección delinea una ruptura y un cambio trascendental en el trabajo en arquitectura, e identifica obras construidas que son resultado de la participación de nuevos poderes, agentes y capitales: inmobiliarias transnacionales, cadenas hoteleras y corporaciones globales. Al mismo tiempo, el trabajo reconoce algunas preocupaciones emergentes al momento de su publicación, como lo son: la gestión del espacio público, la politización del concepto de derecho a la ciudad y la gestión ambiental. Esto se evidencia desde el título de la sección, que sugiere que la práctica de la arquitectura en un país con las características geopolíticas de Costa Rica enfrentará una serie de presiones, que la autora identifica como “corporativización”.

El uso del término “corporativización” permite dejar abiertas una serie de interrogantes, y se aleja, en cierto sentido, de la práctica de intersecar política estatal con tendencias de producción de espacio. Esto es así, en parte, porque la diversidad de agentes torna necesario un acercamiento distinto. Sin embargo, este acercamiento parece estar motivado por el impacto que tendrán los procesos de globalización y apertura económica sobre la práctica de la arquitectura, sirviendo de bases para futuros estudios.

## APUNTES FINALES

La trayectoria de Ofelia Sanou Alfaro es compleja. Su formación, enmarcada en un novel proyecto académico interesado por la resolución de problemáticas nacionales y su práctica profesional, enmarcada en una forma de ejercer la arquitectura por medio del diseño y la escritura, así lo muestran. Sanou fue una de las primeras mujeres egresadas de la carrera de arquitectura de la Universidad de Costa Rica, y una de las primeras mujeres en desempeñar, de manera integral, la profesión, la investigación y la docencia en el país. Logró, además, posicionar una agenda centrada en la historia de la arquitectura, algo que, en el contexto de producción académica nacional, fue atípico e incluso prescindible para sus colegas. No en vano, las ideas que Sanou desarrolló tienen un carácter germinal para este campo específico.

En particular, su proyecto de investigación, como se denominó en este artículo, es un reflejo de sus intereses que, en un momento de madurez intelectual, desarrolla con resultados de gran calidad. El presente artículo, en parte, intentó mostrar y poner en valor estos resultados. Este proyecto inicia en el año de 1998, posterior a la culminación de su posgrado en historia, y concluye en el año 2010, cuando se compromete con el activismo de la memoria y la defensa del patrimonio desde el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en Costa Rica, organización de la cual fue presidenta y representante latinoamericana durante los años 2012 y 2018. Este prolífico proyecto, de doce años, se tradujo en la producción de cerca de una veintena de publicaciones, en su mayoría divulgadas en medios académicos a nivel nacional e internacional.

El proyecto de investigación de Sanou es una exploración y enunciación situada en la historia de la arquitectura, campo aún por consolidarse en Costa Rica y en el cual ella es una figura pionera y relevante. Haciendo uso de métodos historiográficos y de su experiencia personal y profesional, Sanou traslada técnicas y conocimientos de la historia social, económica y cultural al ámbito de la arquitectura en Costa Rica, en un momento en el que esto constituye una práctica emergente en el país. Como se ha referido, el hilo que hilvana este proyecto es la articulación entre discusiones sobre lo político y prácticas arquitectónicas. Particularmente, es en *La Arquitectura* (Sanou, 2004) donde estas inquietudes se materializan de manera más contundente.

Es desde ahí que Sanou construye una agenda de reflexión que le permite entender, situar y analizar la historia de la arquitectura en el contexto costarricense.

Sin embargo, en el proyecto de investigación de Sanou, las historias políticas y económicas no subyugan, sino que dialogan con las historias de objetos, tecnologías, materiales, instituciones y profesionales en arquitectura. La plataforma para este diálogo está dada, en el caso de Sanou, por una reflexión constante en cuanto a progreso, modernidad y modernización, y en cuanto a cómo la arquitectura responde ante ellos en momentos específicos de la realidad nacional. En ese sentido, el proyecto de investigación de Sanou puede pensarse como una práctica arquitectónica, en tanto que está siempre inscrito en el interés de la autora por el espacio construido y por las posibilidades de la profesión en momentos particulares de la historia costarricense. Es decir, Sanou no deja de hacer arquitectura cuando investiga y escribe sobre la historia de la arquitectura, es su manera particular de encarnar la profesión y esto, justamente, define la originalidad de su trabajo.

## REFERENCIAS

- Acuña, V. H. (2001). Ofelia, Sanou. Arquitectura e Historia en Costa Rica. Templos Parroquiales en el Valle Central. Grecia, San Ramón y Palmares (1860-1914). *Revista de Historia*, 44, 249-251.
- Acuña, V. H. (2022). La excepción costarricense y las universidades estatales en el Bicentenario. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 19 (1), e48108. <https://doi.org/10.15517/c.a.v19i1.48108>
- Alvarenga, P. (2005). *De vecinos a ciudadanos*. San José, EUCR.
- Díaz, D. (2019) “La vida política, 1808-2000”. En: Vega, P. (coord). *Historia contemporánea de Costa Rica 1808-2010*. San José: EUNED, Fundación MAPFRE, pp. 15-66.
- Durán, L. & Solano-Meza, N. (2021) Ofelia Sanou: aportes a la historia de la ciudad de San José, Costa Rica. Biblio 3W. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 26(1).
- Espiegel, C. (2007). *Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno*. Buenos Aires, Nobuko.
- Heynen, H. (1999). *Architecture and Modernity: A Critique*. The MIT Press.
- Garita, N. y Herrero L. (2005). Mujer y ciencia en la Universidad de Costa Rica. *Revista Centroamericana de Ciencias Sociales*, 2(2), 79-101.
- Mesa, S. (2009). Carreras académicas de mujeres en la Universidad de Costa Rica: Un reto para la igualdad. *Actualidades investigativas en educación*, 19(1), 1-32.
- Muxí, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral*. Barcelona: DPR.

- Novas, M. (2021). *Arquitectura y género*. Una posible introducción. Madrid, Melusina.
- Rovira, J. (1982). *Estado y política económica en Costa Rica, 1948-1970*. San José, EUCR.
- Sanou, O. (1998). *Arquitectura e historia en Costa Rica: templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares 1860-1914*. Tesis para optar por el grado de Maestría académica en Historia: Universidad de Costa Rica.
- Sanou, O. (1999). “*El Paseo de las Damas. El índice iconográfico del gobierno liberal y el nacimiento de la ciudad moderna, 1871-1914*”. En Córdoba, S. (Ed.) *La ciudad y sus historias San José: EUCR*. Pp. 125-141.
- Sanou, O. (2000) “*El espacio público decimonónico: dos ciudades centroamericanas, Guatemala de la Asunción y San José, Costa Rica*”. En Molina, I y Enríquez, F (coord.) *Fin de siglo XIX e identidad Nacional en México y Centroamérica*. Alajuela: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Sanou, O. (2001) *Arquitectura e historia en Costa Rica: templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares 1860-1914*. San José: EUCR.
- Sanou, O. (2002) *Arquitectura de la Producción: Hacienda cafetalera y cañera, región del Valle de Reventazón y Turrialba, Costa Rica (1890-1930)*. *Revista Herencia*: 1-57.
- Sanou, O. (2004) “*La Arquitectura*”. En: Rodríguez, E. (coord.) *Costa Rica en el siglo XX* (Tomo 2). San José, EUNED.
- Sanou, O. (2010) *Costa Rica, guía de arquitectura y paisaje - Costa Rica, an architectural and landscape guide*. San José: Junta de Andalucía, Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
- Sanou, O. y Quesada, F. (1998a) “*Herencias y rupturas y nuevas expresiones arquitectónicas (1841-1870)*”. En Fonseca, E y Garnier, J. E. (Eds.) *Historia de la arquitectura en Costa Rica San José: Fundación Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de América Central*. Universidad de Costa Rica. Pp. 151-217.
- Sanou, O. y Quesada, F. (1998b) “*Orden, progreso y civilización (1871-1914) Transformaciones urbanas y arquitectónicas*”. En Fonseca, E y Garnier, J. E. (Eds.) *Historia de la arquitectura en Costa Rica San José: Fundación Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de América Central*, Universidad de Costa Rica. Pp. 219-317.
- Sanou, O (2015). Entrevista personal en línea realizada por Natalia Solano-Meza. Marzo, 120 min.
- Solano-Meza, N. (2017) Tropical Dissidence: The Creation of the School of Architecture of the University of Costa Rica at the Department of Development and Tropical Studies. *Fabrications, The Journal of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand*, 27(2), 177-199.
- Solano-Meza, N. (2020) Aspiraciones y fracasos de una escuela-computador. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, 1971-1979. *Dearq*, 1(27), 36-49.

Solís, M. (1990) *El Partido Liberación Nacional el ascenso de una ideología productivista*. Berlín, Monografía.

Solís, M. (1992) *Costa Rica: ¿reformismo socialdemócrata o liberal?*. San José, FLACSO.

Vargas, L. P. (2012) *Modelo desarrollista y de industrialización sustitutiva*. San José, EUCR.

## LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** Sanou, O. (Fotografía de archivo personal de la arquitecta). (Sin fecha). Casa Montero, Barrio Los Yoses, San José, Costa Rica

**Figura 2.** Sánchez Barquero, E. Cronología de obras publicadas por Ofelia Sanou en su proyecto de investigación. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

**Figura 3.** Sanou, O. (2004). Detalles de la primera edición de *La Arquitectura*. En: Rodríguez, E. (coord.) *Costa Rica en el siglo XX* (Tomo 2). San José, EUNED. Pp. 300-301

**Figura 4.** Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. Estados Unidos. (1902). Hacienda cafetalera. [URL: <https://lccn.loc.gov/89713946>]

**Figura 5.** Archivo Universitario Rafael Obregón Loría, Universidad de Costa Rica. (1962). Escuela de Ingeniería, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca.

**Figura 6.** Jiménez, H. (Fotografía de archivo personal del arquitecto). (Sin fecha). Edificio del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, Curridabat, San José, Costa Rica.

**Figura 7.** Biblioteca Teodorico Quirós, Universidad de Costa Rica. (1979). Dibujo del Edificio de la Escuela de Arquitectura, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.

**Figura 8.** Colección Fotográfica de los Museos del Banco Central de Costa Rica. (1979-1983). Proceso de construcción de la Plaza de la Cultura y los Museos del Banco Central de Costa Rica, San José, Costa Rica.