

Sus poemas son bellos sin ser bonitos. Son finamente trabajados sin ser habilidosos. Y en ningún caso ceden a la ostentación.

Más allá de todo eso, es africano y de una manera tan ineluctable como el hombre de acción es poeta. Cantan las realidades de Africa, son parte de Africa y habla de Africa. Sin embargo, son más

que eso. Son también universales y de una forma tan ineluctable como la simiente está ligada a la flor, el árbol al fruto, el poeta al poema. Basil Davidson.

Traducción: Julio Artiga

**LA NACION HISPANOAMERICANA. ESTUDIOS HISTORICO-CRITICOS SOBRE LA IDEA NACIONAL-HISPANOAMERICANA.** Ricaurte Soler, Ciudad de Panamá, Instituto Nacional de Cultura, 1978.

Los siete estudios que ahora nos presenta el ensayista y profesor panameño se proponen “establecer las premisas filosóficas e históricas que permitan desde una perspectiva marxista, una más cabal comprensión del problema nacional-hispanoamericano”. El autor subraya la indudable conveniencia de acercarse al tema que abordan estos trabajos teniendo en cuenta “que una cierta prolifera-

ción de artículos, libros y revistas” que “a partir de una inspiración genérica en la ‘Filosofía de la Liberación’, intentan sustituir la metodología marxista en el enfoque teórico de la cuestión nacional-hispanoamericana”.

M.G.

**LINEA DE FUEGO.** Gioconda Belli, Ciudad de la Habana, Editorial Casa de las Américas, Colección Premio, 1978.

*“Gioconda Belli: Alfarera de su tiempo”*

Según la aspiración de los mejores poetas del primer cuarto de esta centuria, en nuestro siglo XX, la belleza sería revolucionaria o no sería. Este planteamiento adquiere su mayor resonancia en los poemas de Gioconda Belli (Nicaragua, 1948), recogidos en su libro “Línea de Fuego”, en donde la expresión poética que encontramos se caracteriza por ofrecer un torrente de vitalidad que se enmarca, con certeza, en un alto sentido de ejercer la poesía como liberación individual y como afirmación de identidad y combate colectivos.

Son infinitos los factores literarios, y extraliterarios, que llevarían al lector común a conocer, apreciar y tomar conciencia —desde luego, a través de estos poemas— del minuto trágico que vive Nicaragua, empeñado su pueblo en derrotar a la tira-

nía de los Somoza. La intención de este vibrante poemario está plasmada, de hecho y de derecho, más allá todavía de su explícita dedicatoria: “A mis compañeros del Frente Sandinista de Liberación Nacional”.

Quedarán absolutamente sorprendidos quienes —atrapados por la engañosa duda de la eficacia verdadera de una poesía que es un llamado a la acción revolucionaria para construir un mundo mejor— vengan a buscar en *Línea de fuego* temas y asuntos ajenos a este deseo de libertad o refosilados en meras consignas de urgencia. No será así, seguramente. Todo lector atravesará sus páginas con el corazón estremecido, no sólo por la singular experiencia de una vívida lectura, acaparadora de la atención más ajena o difícil, sino por la lección formal implícita en su profunda sensibilidad ame-