



CUENTOS MUSICALES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS MUSICAL TALES FOR THE SMALLEST ONES

Consuelo Arguedas Quesada¹

“La unión del cuento y la canción, reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorial-motriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (Muñoz, 2002, p.68)

Resumen: El siguiente artículo tiene como objetivo enfatizar en la importancia del cuento musical, al constituirse en una herramienta eficaz para la estimulación de las niñas y los niños de educación inicial. El mismo surge, a partir de la investigación bibliográfica de la autora, y de la recopilación de filmaciones realizadas sobre esta temática a lo largo de mi carrera profesional con la población estudiantil de los cursos de Educación Musical II, del plan de estudios de Bachillerato y Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica². Asimismo, constituye el planteamiento de la experiencia llevada a cabo en la actividad pre-congreso de Educación Preescolar, con docentes y estudiantes, como parte de las actividades del V Congreso “Estado actual y perspectivas de la educación costarricense”.

El artículo esboza los beneficios del cuento musical en el desarrollo psicomotor, socio-afectivo y cognitivo de los niños y niñas de la educación inicial, ya que mediante éste, se establece una relación con los estímulos musical, literario, plástico, el juego creativo, el movimiento y la danza; beneficiándose de esta manera su formación integral.

Palabras clave: CUENTO MUSICAL/ EDUCACIÓN INICIAL/ ESTIMULACIÓN/

Abstract: The articles point of view is to emphasize the importance of a musical tales as an effective tool to stimulate children of initial education. It comes from the author's bibliographical research and from the collected data on videos made about the topic along my professional career with the students of the Music Education II courses the BA and Licenciatura plans in Pre-school Education at the University of Costa Rica¹. It also constitutes the planning outline experience carried out of the pre-congress activity recently with the teaching staff and students as part of the activities held at the V congress “Estado actual y perspectivas de la educación costarricense”.

The article states the benefits of musical tales in the psychomotor, socio-affective and cognitive development of the children initial education because through this, it establishes a relationship whit the musical, literary, plastic, creative games, movement and dance stimuli favoring a process of integral formation this way.

Key words: MUSICAL TALES/ INITIAL EDUCATION/ STIMULATION/

¹Licenciada en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional. Profesora Especializada del Programa Superior de Perfeccionamiento en Educación Musical del Instituto Interamericano de Educación Musical, Universidad de Chile. Profesora de la Escuela de Formación Docente, Depto. de Primaria y Preescolar, y Depto. de Educación Secundaria; Investigadora del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: consueloag@gmail.com

Artículo recibido: 19 de octubre, 2005

Aprobado: 27 de febrero, 2006

²Las filmaciones de los cuentos musicales pueden ser revisadas en la Sala de Recursos Audiovisuales de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.

² The videos of music tales can be watched at the Audiovisual Resources Room of the School of Education Faculty, University of Costa Rica.

1. La literatura infantil y la música

La literatura infantil permite incluir aspectos pedagógicos, psicológicos, religiosos, ideológicos, sociales, entre otros, que propician diferentes posibilidades didácticas cuando se integra con la música, ya que ambas son sinónimos de comunicación. Vicente San José Huget, citado por Isabel F. Álvarez (2004, p7), afirma que *"la música es básicamente comunicación, una forma de experiencias estéticas y de expresión, una realidad estructurada y es consustancial a la persona"*

Dicha unión además, motiva la expresión plástica, la expresión dramática y la danza, lo que permite enriquecer la creatividad de las niñas y de los niños preescolares.

Según Palacios (2000, p. 15), el cuento y la música son totalmente afines, por cuanto:

- Representan experiencias que provocan gozo, complacencia y a la vez son educativas.
- Permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes.
- El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de atención, concentración, reflexión y participación.
- La narración del cuento y la audición musical, propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación.

De igual manera afirma Palacios (2000, p. 6) que,

la música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es al mismo tiempo material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como las normas armónicas del cosmos.

2. El cuento musical (motivación musical)

"Los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas" (Conde, 2003, p. 79).

No obstante, la nominación "cuento musical" puede tener otras apreciaciones en cuanto a la terminología, como es el caso de Irene Pellicota (1971, p. 70). Ella cree que por ningún motivo deben existir interrupciones al narrar una historia; situación que ocurre mientras se realiza un cuento musical, ya que durante el mismo se entonan canciones, se participa en una danza, se ejecutan instrumentos o elementos diversos para producir efectos sonoros; por esta razón, considera que debe cambiarse el nombre por "motivación musical".

De esta manera Pellicota menciona, que es conveniente aprovechar la motivación que tenga el grupo para realizar el juego creativo, donde los niños y las niñas proponen las ideas, realizan los movimientos y juegos que consideren oportunos. Para elegir las obras musicales que se utilizarán, el docente o la docente, les hace escuchar composiciones contrastantes que les sugieran diferentes acciones espontáneas, constituyéndose en una obra creada por los propios estudiantes. Esta forma de realizar la "motivación musical", se puede llevar a cabo con niños de cuatro, cinco y seis años, no obstante, con los más pequeños conviene la orientación de la persona que guía la actividad.

El cuento animado se originó en el área de la Educación Física, con el propósito de enriquecer las actividades realizadas para la población infantil más pequeña. En 1910 J.G, Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia crea el cuento –ejercicio. Éste consistía en la unión de un tema de la vida diaria con un cuento; ambos se integraban mediante una serie de ejercicios y movimientos, que permitían la formación de "un todo coherente".

Por ejemplo, dentro de los temas posibles para esta modalidad de cuento, están los relacionados con paseos al campo, un viaje a la playa, el jardín zoológico, ayudar a papá y a mamá, u otros que permitían la transformación de un cuento donde sólo se narraba una historia, a otro donde además de conocerse el argumento, se dramatizaba y se le unían elementos musicales, es decir, se transformaba en un cuento musical.

Es así como a partir de este momento, el cuento musicalizado comienza a utilizarse en diferentes instituciones educativas y en centros de recreación para niños y niñas, como una estrategia metodológica que permite el desarrollo integral de los educandos.

2.1. Elementos sonoros y corporales que conforman el cuento musical

A continuación, se mencionan los elementos sonoros y corporales indispensables para realizar un cuento musical infantil:

- Efectuar audiciones de obras musicales de diferentes compositores, periodos y estilos, que permitan sensibilizar a los oyentes. Si se discriminan velocidades, intensidades, alturas, timbres, duraciones y texturas, se facilita la interiorización de las melodías y los ritmos, a la vez que ayuda a identificarlos y relacionarlos con las características de los personajes, las acciones o las situaciones que se desarrollan en el cuento. Es así como estos elementos sonoros se convierten en apoyo del cuento musical.
- Interpretar canciones relacionadas con la historia que se presenta, preferiblemente creadas por los niños. Se introducen de manera intercalada con la narración del cuento animado y en los momentos que el argumento lo sugiera. [Descargar el video.](#)
- Producir sonidos con el cuerpo, con objetos o instrumentos musicales que ayuden en los efectos sonoros de la narración. [Descargar el video.](#)
- Ejecutar instrumentos musicales para acompañar las canciones que se entonan en el transcurso de la historia, con percusiones de pulso, acento, ritmo u ostinatti (también se conoce con el nombre de ostinato)³. [Descargar el video.](#)

³ Esquema rítmico melódico, que se repite de manera constante. **Historia de la música.** (2001). España: ESPASA CALPE.

- Tener en cuenta que con los niños pequeños conviene llevar a cabo los acompañamientos musicales, mediante la imitación eco (se escuchan los esquemas rítmicos que ejecuta la persona que guía la actividad y los preescolares los percuten de la misma manera); o por medio de la imitación simultánea (ejecutan al mismo tiempo que el docente). Otra posibilidad puede ser mediante la improvisación, donde se acompañan libremente, los cantos que se entonan en los cuentos musicales.
- Propiciar espacios de expresión corporal libre, ejecución de movimientos imitativos o movimientos basados en un estímulo o consigna. Dichos movimientos ejemplifican personajes o situaciones de la historia.
- Participar en danzas sencillas y juegos infantiles, que permitan enriquecer el argumento y la ejecución del cuento.
- Llevar a cabo escenografías sencillas, sin estar recargadas visualmente; se aconseja hacer uso de materiales reutilizables, con el fin de contribuir con el manejo de la basura.

Es importante introducir música y movimientos, asociando el sonido de instrumentos musicales u objetos, que de alguna manera, sirvan para identificar a los personajes o acontecimientos del argumento; esto permite que los niños y las niñas de materno infantil, identifiquen el momento en que deben interactuar.

Los preescolares realizan con gran espontaneidad y alegría las actividades de bailar y cantar; ésta última, aporta variedad expresiva y enriquecimiento en el lenguaje, y ambas, estimulan el área psicomotora, la audición, la autoestima, las relaciones interpersonales y la creatividad;

El canto se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical, como para el aprendizaje y la interiorización de otras áreas del currículo; permite trabajar la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña, desarrollando la memoria y la imaginación. (Gallego, 2002, ¶ 8)

Cuando se presenta un cuento musical, la proporción entre texto y música es aproximadamente el 50% para cada una de ellas. Algunas veces, sólo se escuchan las voces de las personas narrando la historia, en otros momentos sólo suenan los efectos sonoros realizados con instrumentos musicales u objetos, o se escuchan melodías que describen el acontecer de la trama mediante la velocidad, la intensidad, el carácter musical, las características tímbricas, u otros elementos musicales; también se pueden entonar cantos cuyo texto se relacione con la historia del cuento musical.

No obstante, cuando la música y el texto se ejecutan en forma simultánea, no se debe "competir" para que sobresalga alguno en especial; sólo se hará de manera intencional cuando el relato lo amerite. Es importante tener en cuenta que no conviene dejar espacios largos con sólo la narración de la historia, o por el contrario con grandes partes musicales.

3. Estimulación mediante una experiencia artística integrada

El cuento musical representa una posibilidad para que los niños y las niñas del nivel inicial desarrollen aprendizajes significativos y disfruten de una experiencia artística integrada, donde participan la literatura, la música, el movimiento, la dramatización, la danza, el juego creativo y la plástica

3.1 Estimulación literaria

Como ya se mencionó anteriormente, los cuentos representan una posibilidad para que los niños y las niñas se involucren con la realidad, ya que las historias les permiten introducirse por caminos nuevos para conocer el mundo, y de esta manera, se favorece su personalidad.

Es aconsejable que los cuentos para los más pequeños sean cortos para no cansarlos y aburrirlos, con palabras sencillas y reiterativas que permitan fijar conceptos. Poco a poco, ellos y ellas se convierten en los narradores o creadores de las historias, haciéndolo con gran expresividad. Los temas propuestos conviene que se relacionen con su quehacer diario, y además, que no causen temor hacia alguien o hacia algo.

Mediante la unión de la literatura infantil y la música, los niños y las niñas preescolares se convierten en oyentes o protagonistas de la historia, lo que permite que se mantenga la motivación durante la ejecución del cuento musical; es aquí donde se hace presente el elemento mágico que acompaña a la fantasía de los más pequeños.

La imaginación, la creatividad y la curiosidad son cualidades que están unidas en la infancia, siendo importante fomentarlas para enriquecerlas y conservarlas. Una de las posibilidades para estimularlas es mediante la literatura, al proporcionar un encuentro con el conocimiento, con la percepción de los sentidos y con la vivencia de diversos sentimientos. *"Los cuentos son el lenguaje que mejor entienden los niños y las niñas, porque son su inmejorable mapa afectivo, hagamos que se les permita vivirlos, hablar de ellos, dibujarlos, representarlos"* (Abril, 2002, p. 55)

3.2 Desarrollo musical

Es bien sabido que desde que el bebé se encuentra en el vientre materno, percibe gran cantidad de sonidos que se producen dentro del cuerpo de la madre, así como también otros que provienen del exterior, lo que provoca una respuesta en el nuevo ser. Por esta razón, es importante que la futura madre le cante y le haga escuchar melodías diversas para estimularlo. *"La etapa del desarrollo musical de la persona no se encuentra directamente relacionada con la edad, sino más bien, que se lleva a cabo en atención a la diversidad y de acuerdo con su propio momento evolutivo"* (Alsina, 1999, p. 31).

El oído del ser humano empieza a desarrollarse en su etapa embrionaria en la décima semana de gestación, y a los cuatro meses y medio ya es funcional. Desde este momento el feto percibe diferentes sonidos de su progenitora, entre ellos: los relacionados con la digestión, los ritmos cardiacos y los producidos en la función respiratoria; es decir, el niño en su etapa prenatal es lector de los signos que su madre le ofrece.

En la educación inicial, el entorno sonoro es parte del medio en que se desenvuelven los niños y las niñas, convirtiéndose en auditores, intérpretes y compositores, les permite incentivar aspectos psicomotores, socio-afectivos y cognitivos *"Se acercan a la vida musical"*

experimentándola de forma activa, mediante el uso de la voz, el oído musical, el movimiento y la ejecución instrumental". (Pascual, 2000, p. 52).

A manera de ejemplo Alsina (1999, p. 32), indica ciertos datos que revelan algunos de estos aspectos:

MESES	CAPACIDADES
0 a 1	<ul style="list-style-type: none"> Al escuchar música y diversidad de sonidos, reacciona con movimientos rápidos o relajantes El llanto le permite comunicar sus necesidades y de este modo se relaciona con el entorno Discrimina y localiza voces, melodías y sonidos del ambiente
1 a 4	<ul style="list-style-type: none"> Asocia acciones con necesidades o deseos, que le producen placer. Por ejemplo la repetición de balbuceos. Emite sonidos a manera de "cascada" en diferentes alturas (lo que en términos musicales se conoce como glissandos) Entona las primeras cantinelas Se adapta a un entorno cambiante al distinguir y reconocer sonidos diferentes que le rodean El balanceo de la madre se convierte en un movimiento autónomo y es el punto de partida de sus esquemas rítmicos
4 a 8	<ul style="list-style-type: none"> Repite los movimientos de su cuerpo con intencionalidad Escucha con placer las canciones que le entonan Los móviles y sonajeros le permiten estimular la audición y el movimiento corporal
8 a 12	<ul style="list-style-type: none"> Matiza los gritos y llantos de acuerdo a sus necesidades, y de esta manera se comunica con el entorno Dentro de los sonidos que emite están los de las vocales y posteriormente los de algunas consonantes
12 a 18	<ul style="list-style-type: none"> Reacciona corporalmente ante el sonido y la música con un tempo entre las 110 y las 120 pulsaciones por minuto Emite un canto silábico espontáneo
18 a 24	<ul style="list-style-type: none"> Las canciones son el núcleo de su expresión musical y se expresa con naturalidad al escucharlas. Reacciona al oír ritmos o melodías, mediante movimientos corporales
AÑOS	
2	<ul style="list-style-type: none"> Modifica los movimientos para experimentar otras sensaciones, ya que muestra mayor capacidad de coordinación Comparte sus experiencias sonoras y de movimiento Discrimina y reacciona ante los sonidos agudos y los graves Realiza diferentes actividades sonoras, rítmicas, y corporales, teniendo como apoyo la imitación

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue un ritmo de marcha corporalmente • Coordina con más facilidad las extremidades superiores, que las extremidades inferiores, por lo que el palmoteo es más apropiado para ejecutar una percusión corporal • Consolida las canciones con movimientos corporales • Se enriquece el sentido rítmico mediante el intercambio entre el sonido y la actividad motriz • Improvisa canciones sencillas • La extensión de la voz es de una octava (ocho sonidos), y canta intervalos de cuartas ascendentes o descendentes como máximo • Se estimula la relación del cuerpo con el espacio
3	<ul style="list-style-type: none"> • Representa de manera gráfica el entorno visual y auditivo, pero sin un código estricto • Desarrolla la capacidad para controlar los movimientos globales • Coordina con más facilidad las extremidades inferiores, permitiendo desplazamientos de manera más fluida (caminar y correr, y se experimenta con el salto), apoyados con estímulos sonoros • Se empieza a desarrollar la motora fina y con ella la lateralidad; se puede reforzar mediante prácticas de expresión corporal • Disfruta el entonar canciones con contenido onomatopéyico • Le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda de la palabra, por lo que le agrada decir rimas cortas que le permiten interiorizar valores rítmicos variados • Discrimina tempos diferentes sin gran dificultad
4	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la capacidad para la entonación, por lo que las canciones pueden tener un mayor número de sonidos • Las palabras se convierten en posibilidades rítmicas y musicales • Agrupa objetos sonoros en forma intuitiva; por ejemplo cajitas rellenas con granos de diferente sonido • Posee mayor cantidad de recursos gráficos para representar los sonidos que escucha
5	<ul style="list-style-type: none"> • Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades inferiores
6	<ul style="list-style-type: none"> • Entona con mayor facilidad • Identifica el pulso y el acento • Percibe con mayor soltura los cambios en la intensidad y la velocidad de la música • Inventa ritmos y melodías con más destreza • Sincroniza las extremidades inferiores con las superiores, y mediante la música aumenta el dominio espacial • Posee mayor exactitud para ejecutar instrumentos de percusión determinada e indeterminada

Estos datos ponen en evidencia que la música permite diversas reacciones en los niños y las niñas preescolares, al permitir estimular aspectos rítmicos, motrices, auditivos, afectivos y cognitivos. Les facilita la comunicación con las personas adultas, con otros preescolares, con los objetos y el entorno en que se desenvuelven. Además, les suministra placer y recreación, favoreciendo su autoestima y sus relaciones interpersonales.

Desde el mes y medio de edad emiten una serie de sonidos a diferentes alturas que dan la idea de que "canta", y aunque sin ser todavía melodías, les permite llamar la atención de las personas que lo acompañan.

Tiempo después, van incursionando en pequeñas cantinelas que se convierten en un motivo importante para el movimiento corporal que esos ritmos les provoquen. Y teniendo en cuenta que se desarrollan antes las extremidades superiores y los miembros cercanos al eje de simetría corporal, que las extremidades inferiores y los miembros alejados a dicho eje, coordinan con más facilidad los golpes realizados con las manos que con los pies; por esta razón conviene acompañar los cantos con palmadas. Al mismo tiempo, las secuencias de sonidos refuerzan las actividades motrices, entre ellas correr, bailar, caminar.

El juego y la imitación se convierten en actividades de preferencia, que permiten mostrar lo que perciben sus sentidos sin códigos estrictos, propiciando el desarrollo plástico, musical, literario y corporal. De igual manera que van creciendo las posibilidades rítmicas, vocales, auditivas y de coordinación motriz, aumenta su sensibilidad y su creatividad.

3.2.1 Estimulación auditiva

A continuación se presentan algunas estrategias que favorecen el desarrollo auditivo de los niños y niñas del nivel inicial:

- La persona que tiene bajo su responsabilidad el cuidado y protección del bebé o la bebé, estimula su audición al narrar historias, incluyéndole además, sonidos guturales semejantes a los que emiten los pequeños. El primer acercamiento con la palabra puede darse cuando la madre entona nanas o juegos sencillos.

- Es importante hablarles y cantarles a los niños y niñas articulando de manera correcta las vocales y las consonantes, ya que esto les permite ampliar la emisión de sonidos. [Descargar el video.](#)
- Las canciones o historias también pueden ser acompañadas por instrumentos musicales u objetos que produzcan sonoridades agradables. Con los niños pequeños, se agitan suavemente cerca de la cara para que traten de voltear la cabeza, o se les guía para que muevan algún sonajero en diferentes direcciones. [Descargar el video.](#)
- Mientras se entona una canción se puede arrullar al bebé o moversele con suavidad sus brazos, piernas, manos, o todo el cuerpo; de igual manera se le pueden incluir sonidos onomatopéyicos para enriquecer el timbre sonoro.
- Es conveniente que diferentes miembros de la familia entonen las mismas canciones y narren las mismas historias, para familiarizar al bebé con distintos timbres. La misma actividad de cantar y contar historias se puede realizar con sonidos graves y agudos, muy suaves y fuertes, con el fin de establecer las diferencias entre la altura y la intensidad sonora. De esta manera, cuando los parientes y allegados se refieran a los acontecimientos sucedidos en un cuento, los niños y las niñas experimentan diversos estímulos auditivos.
- Se coloca un objeto sonoro a cierta distancia de donde se encuentra el bebé y se cuenta una historia acerca de éste, posteriormente se improvisa una canción. En determinados momentos, se suena dicho objeto para estimular al niño o a la niña a que lo alcance; una vez que lo tenga, se le deja jugar libremente con él.
- El cuento musical permite ejercitar la asociación de sonidos con objetos; por ejemplo si se utiliza un teléfono en la historia, cuando éste suene, se deja que el niño busque la fuente del sonido, luego se le enseña y se le muestra cómo hablamos y nos hablamos a través de él.

3.2.2 Estimulación motriz

A manera de ejemplo, las siguientes estrategias musicales incentivan el desarrollo motriz de la población del nivel inicial:

- La actividad de canto conviene acompañarla con flexiones en las piernas, movimientos de los brazos hacia un lado y hacia a otro sobre su cabeza. Esta acción se aprovecha en los niños pequeños, para abrirle sus manos y colocar un dedo sobre su palma para que lo sujete, beneficiándose de esta manera el reflejo de la prensión.
- Las canciones o las melodías que escucha el bebé, invitan a que realice diversos movimientos instintivamente o con la ayuda de una persona adulta, fortaleciendo los músculos de las piernas, la cadera y los brazos. Por ejemplo hacerlo caminar en puntillas o invitarlo a que se siente.
- Los móviles sonoros colocados cerca de los pies o de las manos, sirven como elementos motivadores para crear cuentos musicales acerca de ellos; al mismo tiempo, se estimulan la audición y el movimiento en las extremidades.
- Es importante permitirle manipular objetos de diferente tamaño, forma, peso y sonoridad, e incentivar al niño o la niña para que juegue con ellos al pasarlos de una mano a otra.
- La persona adulta entona una canción que surge a raíz de una historia y sigue su pulso con palmadas. Toma las manos del niño por las muñecas y le muestra cómo se hace, posteriormente se le deja para que realice la acción por sí mismo.
- El proporcionar audiciones que sirvan de apoyo sonoro en un cuento, y que motiven al niño a desplazarse caminando, se convierten en un material muy apropiado. Por ejemplo, al utilizar alguna marcha u otra obra que tenga el pulso musical bien definido, la persona adulta se sitúa detrás de él, sujeta sus manos, las empuja ligeramente hacia delante y de esta manera empezará a dar pasos. Otra variante puede ser sujetándole las manos, se ubica al niño sobre los pies del adulto, mientras que éste camina al son de la música.

- Las canciones o las obras musicales con características específicas, permiten la combinación de acciones de los personajes de una historia. Puede ser caminar y detenerse, caminar de prisa y caminar lento. Estas actividades se realizan con los niños y las niñas, siguiendo diferentes direcciones o colocando obstáculos para sortear.
- Mediante una canción o una melodía se puede estimular al niño y a la niña para que baile. Primero, se les da el ejemplo para que lo imiten y luego se les invita a que lo realicen solos. Posteriormente, se les invita a que muevan sólo una parte del cuerpo y luego otra.
- Ofrecerle al niño y a la niña crayolas para garabatear o papeles para rasgar, mientras tiene como estímulo sonoro una obra musical seleccionada con anterioridad.
- Los desplazamientos motivados por estímulos sonoros, pueden introducir las nociones espaciales (delante, detrás, arriba, debajo, entre otras); para esta actividad son útiles materiales auxiliares como cintas, pañuelos, bombones de papel, entre otros
- Los juegos realizados en los cuentos musicales, estimulan el manejo adecuado del cuerpo, al saltar, al desplazarse llevando objetos o realizando diferentes posiciones corporales; de esta manera se refuerza el equilibrio y el desarrollo viso-motor.

El movimiento corporal, la dramatización y la danza



[Descargar el video](#)

Cuando se estimulan la dramatización y la danza con la expresión corporal en los niños y niñas menores de 4 años, se propicia entre ellos y ellas las relaciones socio-afectivas y la sensibilización, además, se benefician la motora fina y la motora gruesa, así como también la coordinación motriz. *“La expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”* (Arguedas, 2004, p. 124).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad.

3.4 El juego creativo

El juego característico en la edad temprana, se convierte en una estrategia metodológica imprescindible en los aprendizajes significativos; por esta razón, forma parte del cuento musical, ya que éste es sinónimo de espontaneidad y a la vez, está impregnado del elemento creativo.

Los aprendizajes que los niños y niñas realizan cuando juegan, son transferidos a otras situaciones no lúdicas, es decir las utilizan en otras circunstancias cotidianas, permitiéndoles satisfacer las exigencias del medio en que viven. Sabemos que el juego es una actividad que les produce placer, no sólo se divierte, sino que consigue objetivos que mediante ninguna otra actividad podría alcanzar.

Los preescolares transforman en experiencias creativas, la imitación de acciones y el experimentar y manipular con diferentes elementos. Éstas les permiten construir sus conocimientos y transformarse en aprendizajes significativos. *"Mediante el juego consigue hacerse al mundo exterior, conquista su independencia y el conocimiento de sí mismo como ser activo; por lo tanto, los educadores tenemos la necesidad de examinar el lugar que éste ocupa en el currículo de las primeras edades"* (Conde, 2003, p. 78).

De igual manera, la imaginación se convierte en un aspecto trascendental en la construcción de conocimientos de su vida cotidiana, ya que a partir de las historias fantásticas, se manifiestan situaciones que van de lo abstracto a lo concreto y de lo desconocido a lo conocido, facilitándoles de esta forma, la construcción de su realidad; por ejemplo cuando juega a los mayores, se viste con la ropa de las personas adultas, imita sus gestos y conversaciones y dramatiza situaciones reales que en ese momento vive.

El juego creativo se convierte en teatro, al reproducir imágenes o al estimular la imaginación. Al transformar objetos en otros, según sea la actividad o el personaje que se representa, el niño y la niña desarrolla su inteligencia y la capacidad de improvisar ante diversas situaciones. Por ejemplo, un pañuelo puede servirle para transformarse en vaquero, pirata, ama de casa, modelo, abuela, bebé, y todas las posibilidades que estén a su disposición, logrando estimular sus sentidos, su sensibilidad y su creatividad.

3.5 La estimulación plástica

Es importante estimular el área de las artes plásticas en los niños y las niñas, para desarrollar la percepción del entorno como un mundo de imágenes, formas y colores, modificados de acuerdo con sus interpretaciones y sentimientos, convirtiéndose en elementos de comunicación mediante la expresión creativa. Conviene facilitar los materiales y las técnicas adecuadas para que manifiesten diversos aspectos de la realidad exterior y a la vez del mundo interior de cada uno de ellos y ellas.

Para la población del nivel inicial, las artes plásticas significan algo más que una diversión, ya que representan la posibilidad de comunicarse con ellos mismos, es la expresión subjetiva de los niños y las niñas y su ambiente. Lo que plasman en sus creaciones personaliza lo que es importante en el momento que están dibujando, pintando o modelando. *"El arte es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador"* (Lowenfeld, 1992, p. 49).

La expresión plástica permite la autoidentificación con la experiencia expresada y con los materiales utilizados; está relacionada con las experiencias personales. Se debe tener presente sin embargo, que dichas experiencias cambian de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los preescolares y la necesidad de identificarse con otros elementos.

La integración de la plástica con el cuento musical se puede motivar mediante el dibujo o la pintura de algún elemento, personaje, o situación relacionada con la historia, que hubiese causado algún efecto especial entre los participantes; de igual manera se puede recurrir al modelado de figuras sencillas o la elaboración de pequeños trabajos manuales, que se utilizan como elementos de la escenografía o representan ejemplos de evaluación de la actividad realizada. [Descargar el video.](#)

4. Estrategias metodológicas para realizar un cuento musical

1. Es necesario iniciar la actividad motivando a los niños y a las niñas sobre la actividad que se va a realizar. Puede ser mediante el diálogo, o la observación de un vídeo donde participan preescolares en el montaje de un cuento musical.

2. Puesta en común sobre la historia que se utilizará. Se pueden emplear cuentos de hadas, del repertorio clásico u otros, sin embargo es más satisfactorio para los preescolares, que ellos y ellas de manera conjunta elaboren su propia narración, con sus personajes y las diferentes situaciones, pues se logra una mayor interiorización de la misma. [Descargar el video.](#)

3. Elección de sonidos onomatopéyicos, sonidos de objetos o de instrumentos musicales, que formarán parte del ambiente sonoro, para dar realce en los momentos importantes de la historia

4. Se incorpora la plástica en el proceso creativo; cada niño o niña representa los personajes o situaciones del argumento que les llamó la atención. Esta actividad sirve a la vez, para evaluar la asimilación del contenido del cuento.

5. Se seleccionan obras musicales cortas que permitan relacionar los acontecimientos o los personajes de la historia, con las características tímbricas, de velocidad, de intensidad o de carácter de las melodías.

6. Improvisación de canciones que tengan textos relacionados con el argumento.

7. Se realizan movimientos, gestos, rondas, juegos o danzas.

8. La escenografía del cuento musical puede elaborarse conjuntamente entre los preescolares y el docente, quien se convierte en la persona que guía el proceso, no en el creador por excelencia. Cabe mencionar, que es importante evitar el exceso en el decorado, ya que puede convertirse por el contrario, en distracción para los espectadores.

9. Realización del cuento musical integrando las actividades anteriores.

A manera de ejemplo, la historia "La mariquita perezosa" de Isabel Finn y Jack Tickle puede convertirse en un cuento musical de la siguiente forma ([escuchar el audio](#))

La mariquita perezosa

Esta es la historia de una mariquita muy perezosa. Le gustaba dormir todo el día...y toda la noche. Y como dormía todo el día y toda la noche, esta mariquita perezosa no sabía volar.

Un día, la mariquita perezosa quiso dormir en otro lugar. Pero ¿qué podría hacer si no sabía volar? Entonces, a la mariquita perezosa se le ocurrió una gran idea. Pasaba por ahí un canguro saltando...ella saltó hasta su bolsa. Pero al canguro le gusta ¡SAL-TAR! "No puedo dormir aquí dentro", dijo la mariquita perezosa.
"¡Demasiado movimiento!"

Entonces, por allí merodeaba un tigre...ella saltó hasta su lomo. Pero al tigre le gustaba ¡RRRUGIR! "No puedo dormir aquí", dijo la mariquita perezosa. "¡Hay demasiado ruido!"

Entonces, pasó por allí un cocodrilo nadando...ella brincó hasta su cola. Pero al cocodrilo le gustaba DESSSLIZAR su cola por el agua. "No puedo dormir aquí" dijo la mariquita perezosa. "¡Me caeré al agua!"

Entonces pasó por allí un mono meciéndose... ella brincó hasta su cabeza. Pero al mono le gustaba MEEEEERSEE de rama en rama. "No puedo dormir aquí", dijo la mariquita perezosa. "¡Me estoy mareando!"

Entonces, pasó por allí un oso... ella brincó hasta su oreja. Pero al oso le gustaba ¡RASCCARSEE! "No puedo dormir aquí", dijo la mariquita perezosa. "¡Jamás se estará quieto!"

Entonces, pasó por allí una tortuga que caminaba lentamente... ella saltó hasta su caparazón. Entonces, pasó por allí un elefante moviéndose pesadamente... ella brincó hasta su trompa. "¡Por fin!", pensó la mariquita perezosa. "He encontrado a alguien que no...sal-ta... ni rruuge...ni desliza su cola... ni se rasca... ni se mece... ni dormitahh...

Pero en ese preciso instante...el elefante je s t o r n u d ó! A A A C H I I I I S y nuestra pobre mariquita perezosa...Por fin, ¡Tuvo que volar!

1. La persona que guía la actividad narra la historia para motivar a los preescolares y mediante preguntas generadoras verifica la comprensión del mismo.
2. Los niños y las niñas experimentan sonidos onomatopéyicos y cambios en la voz que identifiquen a los animales de la historia (roncar, ruidos para imitar al tigre, al oso, al mono y al elefante)
3. Mediante gestos y movimientos imitan a los personajes: la mariquita dormilona, el canguro saltarín, el tigre que merodea, el cocodrilo nadador, el mono que se mece en una rama de un árbol y hace "monadas", el oso que se rasca todo el cuerpo, la lenta tortuga, el pesado elefante y la mariquita que pudo volar.
4. Se improvisan sonidos y ritmos con instrumentos musicales y objetos del entorno, con el fin de enriquecer la ambientación sonora de la historia Por ejemplo: sonidos que simulen los saltos del canguro y de la mariquita, el ruido de la cola del cocodrilo al deslizarla por el agua, los pasos lentos de la tortuga, el sonido para imitar la acción de rascarse el oso, entre otros).
5. Se integran melodías de diferentes compositores, estilos y periodos musicales que permitan identificar las situaciones o momentos importantes del cuento (alegría, temor, tranquilidad, entre otros).
6. Los preescolares crean una canción en conjunto relacionada con la historia.

7. Se realiza una ronda mientras se entona la canción creada; la misma puede acompañarse también con palmas.

8. Uso de recursos pictóricos en conjunto, donde los preescolares realizan creaciones como material escenográfico de la historia.

9. Se narra la historia integrando los pasos anteriores.

Es importante tener en cuenta que el tiempo designado a la ejecución total del cuento musical, dependerá del nivel de desarrollo evolutivo del grupo, y del grado de motivación y participación que demuestren los preescolares y los docentes a cargo; sin embargo, no debe descartarse la posibilidad de destinar varias sesiones para su realización. Independientemente de la edad, los niños y niñas del nivel inicial se benefician de manera integral mediante el estímulo que reciban al escuchar, presenciar o realizar un cuento musical.

Quando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a los niños y las niñas, el aumento de motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute..., hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo. (Muñoz, 2002, p. 59)

Conclusiones

El cuento musical propicia en los niños y las niñas del nivel inicial:

- El trabajo corporal en relación consigo mismos, en relación con otras personas, con los seres vivos y con los objetos de su entorno.
- La capacidad expresiva para mejorar la comunicación de su mundo interior y exterior y por ende una interacción positiva entre los preescolares y las personas adultas.
- El desarrollo de seres sensibles y creativos que respetan las diferencias de sus compañeros y compañeras.
- La creación de proyectos comunes, la necesidad de colaborar y el placer de compartir en grupo.

- El estímulo de la creatividad individual, al manipular instrumentos musicales u objetos, al experimentar movimientos o sonidos corporales expresivos, al fantasear con una historia, o al improvisar una pequeña melodía.
- La integración de los diversos componentes del currículo de educación inicial, de una manera lúdica y creativa.
- Su desarrollo integral mediante el estímulo de las áreas social-afectiva, psicomotora, y cognoscitiva.

REFERENCIAS

- Abril, P. (2002). Doce propuestas para el fomento de la lectura. **Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. El cómic de superhéroes.** (151): 55-56.
- Alsina, P. (1999). **El área de educación musical.** Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Álvarez, I. (2004). Orientaciones para familias con niños menores de 6 años. **Revista Filomúsica,** (54). Recuperado el 16 de mayo del 2005, de <http://www.filomusica.com/filo54/orientaciones.html>
- Arango de Alvarez, M.T. et al. (2003). **Estimulación Temprana.** Bogotá: Tomos 1-2. Ediciones GAMMA S.A Octava reimpresión
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. **Revista Educación.** **28** (1): 123-131.
- Castillo, C. (1991). **Educación preescolar, métodos, técnicas y organización.** España: Ediciones CEAC.
- Conde J.L, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. **Eufonía. Didáctica de la Música.** (27): 77-85.
- Del Campo, P. y Zuluaga, S. (2002). Toda una experiencia sonora. **Eufonía. Didáctica de la Música.** (24): 17-32.
- Finn, I. Tickle, J. (2001). **La mariquita perezosa.** Barcelona: Editorial Zendrera Zariquiey.
- Gallego, C. (2002). La literatura infantil y la música. **Revista Filomúsica,** (33). Recuperado el 16 de mayo del 2005, de <http://www.filomusica.com/filo33/infant.html>
- Historia de la música.** (2001). España: Espasa Calpe.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). **Desarrollo de la capacidad creadora.** Buenos Aires: Kapeluz Editora.
- Muñoz, J.R. (2003). El cuento y la canción. **Eufonía. Didáctica de la Música.** (24): 59-69.

Palacios, F. y Parrilla, T. (2000). **Conciertos escolares**. España: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Departamento Pedagógico. Cuadernos de trabajo No.6.

Pascual M., P. (2002). **Didáctica de la música**. Madrid, España: Colección didáctica Primaria Prentice Hall.

Pelliciota de A., I. et al. (1971). **Enciclopedia Práctica Preescolar**. Tomo: El niño y los medios de Expresión. Buenos Aires: Editorial Latina.

Ruiz, J. (2005). Partituras inspiradas en Hoffman, Andersen y los Grimm. **Revista Ritmo** (773). Recuperado el 16 de mayo del 2005, de www.revistasculturales.com/articulosLeer.php?cod=301

Sastrías de P., M. (1992). **Cómo motivar a los niños a leer**. México: Editorial Pax Méjico.